

مشى الفراش هونا على البساط الأحمر فى الممر الطويل ، وهو يحمل صينية فاخرة عليها كنكة قهوة فى لون الذهب ، وفنجان أنيق مذهب ، وكوب ماء فى شكل البرميل ، حتى إذا بلغ غرفة رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب طرق الباب فى رفق ، ثم أدار مقبضه ودخل إلى غرفة فسيحة فى صدرها مكتب فخم يملأ مساحة كبيرة من الغرفة ، وفى الزاوية التى إلى يمين الجالس خلفه أرفف من نفس خشب المكتب صفت فيها كتب وأضابير ، ووضعت فوق سقفها زهرية من بلور متوسطة الحجم دقيقة الصنع ، بها بعض زهور الجلابديوس ، وعن يساره إطار فاخر به القرآن الكريم فى صفحة واحدة .

وتقدم الفراش من الرجل الجالس خلف المكتب فى صمت ، ووضع الفنجان عن يمينه ، وصب القهوة فيه ، وهم بوضع كوب الماء ولكن الرجل أشار له ألا يفعل ، فأعاد الكوب إلى الصينية ، ودار على عقبيه وانساب بين المقاعد الجلدية الوثيرة حتى غادر الغرفة .

ورفع شوق بك الفنجان فى عدم اهتمام ، وراح يرشف منه وهو يمد عينيه إلى الصورة الموضوعة أمامه فى إطار من الجلد فى أسى عميق ، ويزفر زفيراً حاراً كأنما يلفظ ذوب نفسه ، واستمر ينظر إلى الصورة وهو شارد الذهن ، وإذا بحياته كلها تمر فى خياله فتوَجِّع انفعالاته ، وترسم على صفحة وجهه لوحة ويأساً مريراً .

كان شوق فى الثانية والخمسين ، أسود الشعر لم يعرف الشيب طريقه إلى

رأسه ، أسود العينين يأتلق فيهما بريق ذكاء ، كبير الأنف ، ضامر الجسم ، لا هو بالطويل ولا بالقصير ، أنيقا يعتنى بثيابه ، يرتدى بذلة سوداء وكرفاته سوداء ، وفي جيب الجاكتة منديل أبيض يبدو منه طرفه كشریط ضيق أبيض امتد بطول الجيب ، وكان متناسقا مع ما ظهر من أساور القميص من تحت أكمام الجاكتة .

وفُتِح باب جانبي مغطى بجوخ أخضر ، به دائرة صغيرة من زجاج تسمح برؤية ما يجرى داخل الغرفة ، ودخلت منه السكرتيرة ، وما أحس بها حتى رفع عينيه عن الصورة والتفت إليها ، فإذا بها تتقدم في حذر حتى لا تهتك ذلك الجو الشاحب الحزين الذى ران على الغرفة بعد أن كان المرح ينبض في جنباتها .

ووقفت بالقرب من المكتب وقالت :

— دعوة للعشاء الليلة في شبرد الساعة التاسعة . .

فرماها بنظرة فاحصة وقال :

— ألم أطلب منك في الصباح الاعتذار عن عدم تلبية هذه الدعوة ؟

— لم أعتذر بعد .

— لماذا ؟

فقالت كأنما تتوسل إليه :

— أرجو أن تذهب ، إنها حفلة تكريم لوفد سبق أن احتفى بك في بلاده .

وصمت قليلا وأطرق ، لم يكن يفكر في الذهاب ، بل كان منفعلا بتلك المشاعر النبيلة التى زخر بها حديثها القصير ، إنها تحس ما يكابده من وحدة ، وتريد أن تدفع به إلى الناس الذين يحبهم ويحبونه . وعكس ذلك الانفعال الذى آنس إليه شعوره بأنه أصبح موضع عطف فتاة صغيرة فى مثل سن أصغر

أنيائه ، وصوب عينيه إلى الصورة الموضوعة أمامه ، ثم مد بصره إلى السكرتيرة وقال :

— أرجوك أن تعذرهم الآن عن هذه الدعوة ، فأنا ذاهب لعزاء بعض معارفى .

فقالت الفتاة فى ضيق :

— أرسلت برقيات تعزية لكل من أشرت بإرسال برقية إليه ، وأظن أن فى البرقية ما يكفى للتعبير عن مشاطرتك لهم فى الأحزان .

فقال وهو يزفر فى صوت مسموع :

— واجب العزاء مقدم على كل ما عداه من واجبات .

وتيقنت أنها لن تستطيع أن تثنيه عن عزمه ، فهى تعرفه إذا قرر شيئا لا يحدد عنه وإن تظاهر أحيانا بأنه لا يتمسك بقراراته ، وإن أفسح صدره لكل رأى وكل معارضة .

وانصرفت فى هدوء ودلفت إلى حجرتها من الباب المغلقة بجوخ أخضر ، وإذا بزميلتها الجالسة خلف آلة الكتابة تقول فى لهفة :

— ماذا فعلت ؟

فقالت السكرتيرة وهى تجلس خلف مكتبها وتمد يدها إلى التليفون :

— أصر على الاعتذار .

واعترضت السكرتيرة عن عدم حضوره ، ثم قالت لزميلتها :

— ما يجرى أن حزنه يزداد يوما عن يوم ، أفهم أن يحزن عند موت زوجته ثم يخف هذا الحزن بمرور الأيام ، أما أن يشتد ذلك الحزن كلما بعد يوم المصائب فهذا ما لا أفهمه . إنه لا عمل له إلا أن ينظر إلى صورة زوجته ويسرح خياله ، حتى أنى فكرت أن أخفى هذه الصورة رحمة به ، إنه يعذب نفسه .

فقالت الفتاة الجالسة خلف آلة الكتابة :

— إياك أن تفعل .

— لو كنت أعلم أنه سيغفر لي ما ترددت لحظة .

— كان يحبها . كان وفيًا لها .

— وهل الحب يغير القاعدة ؟ الحزن عادة يبل ، كالنار تلتظي وتندلع .

ألستها ثم تخفت وتموت ، إنى بعد أن ماتت أمي حسبت أن الدنيا ستفنى ..

— موت الحبيب كارثة تهد الإنسان هذا .

وشردت يبصرها وقالت في أسي :

— كانت أم أولاده .

ورن جرس خافت مكتوم الصوت في الغرفة ، فنهضت السكرتيرة واتجهت إلى الباب المكسو بالجلوخ الأخضر ، ودفعته في رفق ، وتقدمت كالطيف حتى لا ينبعث من وقع أقدامها صوت يمزق سكون محراب الحزن الذى يعيش فيه رجل لم تفارق الابتسامة شفثيه يوما قبل أن يترمل ، وقال لها وهو ينهض :

— أسمحين لي بالانصراف ؟

فابتسمت وقالت :

— تفضل .

كان كثير الدعابة قبل أن يلبس الكرافات السوداء ، وما كان ينصرف قيل أن يستأذن منها ، وقد ماتت كل دعاياته يوم ماتت زوجته ولم يبق منها إلا هذه الدعابة التي أصبحت عادة ، حتى إذا حدث أن انصرف يوما دون أن يستأذن منها ، وقلما كان يحدث ذلك ، كانت تعاتبه في اليوم التالى ، وقد تشدد معه كما يشتد الرئيس على مرعوسيه !

ومدت يدها إلى جرس قريب وضغطته ، وما أسرع ما فُتِحَ الباب وتقدم الفراش وحمل الحقيبة التي قدمها. شوق بك إليه وانصرف وهو يوسع من خطوه ، وما خرج من الغرفة حتى أمر فراشا آخر أن يخبر السائق أن سعادة البك نازل .

وتحرك شوق لينصرف ، وأحست السكرتيرة رغبة في أن تحدثه ، في أن تخرجه من قوقعة نفسه ، فقالت له :

— حدد اجتماع لمؤتمر في لبنان في الشهر القادم ، وقد أعددت كل الأوراق .

فقال وهو يتجه إلى الباب :

— أفكر في الاعتذار ..

فقالت في حدة :

— لا .. ستذهب . إنك لم تنغيب عن هذا المؤتمر أبدا .

ونظر إليها وفرها بعينه ، فأحست أنها تجاوزت حدودها فقالت وهي تطرق في انكسار :

— آسفة .

وخيل إليها أنها لحت مولد بسمه على شفثيه فانشرحت وإن ظلت في إطرافها حتى غادر الغرفة .

وهبط في الدرج ، فقلما كان ينتظر المصعد ، وغاب في السيارة وغاص في مقعدها ، وما لبث أن رفع ذراعه اليسرى ولفها حول رأسه وراح يعبث بأصابعه في شعر قفاه ، كانت هذه طريقته كلما أطلق لخياله العنان .

وانطلقت السيارة وهو يفكر في نفسه ، كان مرحا يحب الدعاية ولا يصبر على البعد عن الناس ، فما باله مكثبا ، منطويا على نفسه ، ينفر من كل ما كان

يستويه ، ويكاد يأنس لوحده ! كان يحب زوجته ، وقد تركت فراغا كبيرا في حياته . ولكنها لم تكن كل شيء في دنياه ، فقد كان كثير السفر ، وكان يغيب عنها أياما كثيرة يعيش خلالها مرحا راضيا سعيدا ، وما كان يستشعر أبدا ذلك الانقباض الذى يلزمه الآن .

كانت زوجة كسائر النساء تحاول أن تفعل كل ما يرضيه ، ولكن عقلها كان يختلف عن عقله ، فكانت تضايقه أحيانا ، وكثيرا ما كانت تثيره بغيرها إذا غاب عن البيت فى عمل من أعماله ، فقد كان خيالها يصورها دائما أنه ما من شيء يؤخر رجلا عن بيته إلا امرأة . وكانت تقول له فى ساعات صفوها إنها لا تسامحه أبدا إذا كان يخونها ، وقد ألف تفاهتها حتى إنه كان يشفق إليها أحيانا ، فيتعمد مشاكستها لتخرج ما فى جوفها من أوهام وخيالات .

سرح خياله وراح يطوف معها فى الأماكن التى كانا يذهبان إليها ، إنه ليذكر أول مرة دخلت فيها الأوبرج ، راحت تتلفت لحظات ثم قالت له فى استنكار : أهذا هو الأوبرج الذى يتحدثون عنه ١٩ وانطلقا ذات ليلة ليتناولوا العشاء فى الهلتون ، وبعد أن قُدم الطعام على أنغام الموسيقى وشربت القهوة الشرقية ، ومدت بصرها إلى عرض الأزياء الذى كان يعرض هناك ، التفتت إليه وقالت بلهجتها الساخرة المستنكرة : هذا هو الهلتون ١٩

وتذكر يوم سافرا إلى لبنان ، أخذتها روعة المناظر فى الجبل ، وأنعش روحها جمال الجو هناك ، ولكنها لم تنس طبعها ، فما استقرا فى البيت حتى قالت له فى نبراتها المستخفة بكل شيء : أهذه هى لبنان ١٩ وفى صبيحة تلك الليلة قام من نومه وجلس فى سريره والتفت إليها وقال :

— رأيت فى المنام أننا متنا وحملنا إلى الجنة ، وكان كل ما فيها يبهر البصر ويعطف القلب ، ولكنك تلفت فيها وقلت وقد لويت شفتك السفلى

استنكارا : أهذه هى الجنة ؟!

كان يحبها ويسكن إليها ويجد عندها راحة واستقرارا ، وهو يستشعر وحشة منذ فارقه ، يحس أنه وحيد حتى وهو جالس فى بيته بين أبنائه ، ترى أيعود انقباضه وميله إلى العزلة إلى موت زوجه حقا أم أن الشيخوخة بدأت تسرى فيه ؟

وقال لنفسه : « سواء أكان ما أحسه يرجع إلى موتها أم إلى الشيخوخة فقد ماتت فى وقت أنا فى أشد الحاجة إليها ، حقا الزوجة ألزم للزوج فى شيخوخته منها فى شبابه ، فعالم الشباب واسع عريض زاخر بالأمل ، بينما دنيا الشيخوخة قد تنحصر فى رفيق » .

ونظر من نافذة السيارة وكانت منطلقة فى طريق الأهرام فوجد أنها دنت من البيت ، فاعتدل فى جلسته يتأهب للنزول ، وإذا بصوته يرن فى جوفه يقول : « أنا بائس ، أصبحت وحدى بلا رفيق » .

ووقفت السيارة أمام فيلا أنيقة من طبقتين ، فهبط منها ووقف ينتظر ، كان باب الجراج مفتوحا وبه سيارة قديمة يعرفها حق المعرفة ، إنها سيارة عماد زميل ابنه أحمد ورفيق صباه ، وكان عماد جالسا خلف عجلة القيادة وإلى جواره أحمد ينظر فى لوحة العدادات ، وخرجت من تحت السيارة فتاة ترتدى « عفريتة » زرقاء وقد تلوثت يداها بالزيت والشحم ، وترك الزيت فى وجهها آثاره ، ولحمت الفتاة وهو يمد عينيه إليها ، فقالت له وهى تلوح له بيدها :

— هالو « دادى » .

فالتفت عماد وأحمد إلى حيث وقف شوقى وألقيا عليه السلام ، وما لبث أحمد أن نهض وقفز من السيارة إلى الأرض فى حركة رياضية ، وذهب إلى أبيه ، وسار إلى جواره نحو باب الفيلا الداخلى ، قال الوالد :

— ماذا تفعل نادية ؟

فقال أحمد وهو يتسسم :

— تطبق العلم على العمل ، أنت الذى شجعته على دخول الهندسة .

— ألم تبرهن على أنها مهندسة ممتازة فى أكثر من مناسبة .

— والله لن ترجع عن سيارة عماد قبل أن تتلف أملها .

— وما أمل سيارة عماد ؟

فتلفت أحمد فى حيرة وقال :

— أملنا أن تظل سيارة عماد تحملنا دون أن تتعطل ، ولكن عبث نادية

الدامم فيها سيقضى على هذا الأمل .

فقال الأب وقد ردت إليه روحه المرحلة لحظة :

— إنها ستتلف أملككم .

ولم يفطن أحمد إن كان أبوه يقصد نادية أم السيارة ، ولم يهتم كثيرا بذلك

فطبع أحمد ألا يهتم بالدقائق ، قال :

— ليتها تكتفى بتنظيف شموع الاشتعال أو الكاربريتور أو ضبط هوائه ،

ولكنها تريد أن تخرط المحرك وتركب مكابس جديدة .

— نجحت نادية فى أن تجعلك مهندسا .

فقال أحمد فى دهش :

— أولست مهندسا ؟

— أوه ! آسف نسيت أنك ستصبح فى نهاية هذه السنة مهندسا زراعيا .

فقال أحمد فى خبث :

— لو كانت نادية ما كنت تنسى .

وفهم الأب أنه يريد أن يخزه ويقول له إنه يحب نادية أكثر منه ، فقال ليرد

له وخزه :

— تذكرنا نادية دائما بنفسها ، إنها وهى فى السنة الثالثة تتصرف كأنها مهندسة ذات خبرة ، نادية ناجحة ، وأنا واثق من أنها تستطيع أن تخاطر المحرك وتركب له مكابس جيدة ما دامت قالت إنها تستطيع أن تقوم بذلك .
فقال أحمد فى حدة :

— إذا قلت لى سأزرع الصحراء أتصدقنى ؟

— لا بالطبع ، وإلا كنت مجنوناً .

— فلماذا تصدق نادية إذا قالت إنها ستخاطر المحرك بنفسها ولا تصدقنى إذا قلت لى سأزرع الصحراء ؟
— لأن نادية تفعل ما تعد به .

— وهل وعدت بشىء ولم أفعله ؟

— قلت فى السنة الماضية إنك ستنجح فى البكالوريوس وستكون من المتفوقين ، فلو أنك فعلت لكنت اليوم مهندسا زراعيا مثل عماد .
فأطرق أحمد وقال :

— خاننى حظى .

وكان الأب على يقين من أن أحمد ينهزم سريعا ، فمد يده وعبث فى شعره وقال له :

— لا بأس ! ستنجح هذه السنة وستكون من المتفوقين .

فقال أحمد فى صوت خافت :

— بإذن الله .

كان الأب قد وصل إلى غرفته فى الطابق الثانية ، فدار أحمد على عقبه واتخذ طريقه إلى الجراج ، ودخل الأب حجراته وقد طابت نفسه بحديثه مع ابنه ، أحس أنه ليس وحيدا فى هذه الحياة ، بيد أنه ما أن أغلق الباب خلفه حتى تبخر أثر ذلك الحديث وزحف الحزن لينتشر فى جنباته ، فراح يخلع ثيابه فى تراخ ،

وينتقل في الحجرة في خطوات ثقيلة كأنما قد دبّت الشيخوخة في كيانه واشتعل الشيب في روحه ، وإن كان شعره قد برئ من البياض ١ .
وهبط شوقى إلى غرفة الطعام وكان جائعا ، ولكنه أثر ألا يأكل وحده ليقضى على ذلك الملل الذى يستبد به كلما انطوى على نفسه ، فاتجه إلى جرس تدلى مع الثريا البللورية الفاخرة وضغطه ، فما لبث أن جاء خادم أسود يرتدى جلبابا أبيض وعمامة بيضاء ووقف ينتظر ما يصدر إليه من أوامر ، قال شوقى :

— عثمان ! قل لأحمد ونادية وعماد إلى أنتظرهم لتتغدى معا .
وذهب عثمان ، وراح شوقى يغدو ويروح في الغرفة ، كانت غاصة بتحف نادرة ولكن لم يلفت نظره منها إلى زهرية من الكرسنال كانت زوجته تعتز بها ، لأن أمها اشتريتها لها عقب ولادتها وأهدتها إليها في اليوم السابع من زواجها ، ومشى إلى الزهرية وحملها في حنان وشرذ بذهنه ولاح في وجهه وجد . كان يذكر آخر دعابة كانت بينه وبينها حول هذه الزهرية ، وزاد في انفعاله أنه سمع صوتها واضحا يرن في ضميره فيشعل نيران أشجانه ، ويؤجج لهيب أحزانه ، قال :

— تحفة نادرة عمرها نصف قرن .
— لا يا شوقى ، إنها اشتريت يوم مولدى .
— عمرها خمسون عاما .
— خمسة وأربعون .. شهادة الميلاد عندى سأحضرها لك .
— خمسون سنة أو تزيد .
— لا . تريد أن تغيظنى . والله لأحضرن لك شهادة الميلاد إن كنت قد نسيت .
— تعالى .. لم أنس ، ولكن من قال إنها صنعت يوم مولدك ؟ ما نعرفه أنها

اشتريت يوم مولدك ، فلعلها صنعت قبل ذلك بخمس سنين .
وعجب لتفاهات الماضى التى تصبح ذكريات عزيزة مغلفة بسحر ، تهفو
إليها النفس وتتمنى لو تعود .

وأقبل عثمان وقال :

— يقولون إنه مشغولون ولن يتغدوا الآن .

وصمت الأب قليلا ثم قال :

— قل لسيدة تعد الغداء لى وحدى .

وجلس عند رأس المائدة وراح يتلفت وهو يحس وحشة ، وزاد فى وحشته
صدى صوته الذى كان يتردد فى كهف نفسه : « قل لسيدة تعد الغداء لى
وحدى .. لى وحدى .. وحدى .. وحدى » .

وتناول طعامه ، لحيل إليه أنه يلوك طعاما من مر وعلقم ، فراح يزدرد ما
فى فمه وهو كاره ، ثم نهض كأنما تخلص من واجب ثقيل ، وألقى
« بالفوطة » فى ملل ، وسار مطأطئ الرأس وعاد أدراجه إلى غرفته ، وتمدد
فى سريره وأمسك كتابا يقرأ فيه ، وراح النوم يداعب عينيه ، وما كاد الكرى
يطوف به حتى تجاوبت فى أرجاء الفيلا ضحكات وصيحات وضجيج
وعجيج :

أقبل أحمد وعماد ونادية من الجراج بعد أن انتهوا من عملهم هناك ،
وجاءوا ليتناولوا غداءهم وهم يتصايحون .

وفر النوم من عينيه ، وحاول أن يصم أذنيه عن أصواتهم دون جدوى ،
فتناول وسادة من تحت رأسه ووضعها فوق أذنه ، ولكن أصواتهم كانت ترن
فى كيانه كصليل الجرس .

انساب أحمد و عماد ونادية إلى غرفة السفارة ، وأحمد يصبح قائلاً :
— سيدة ، الغداء .

وكان عثمان يعد الصحف والشوك والسكاكين ، فقال له أحمد :
— أسرع ، نكاد نموت من الجوع .
وأ سرعت نادية لتخلع « العفريتة » وتزيل ما في يديها ووجهها من شحم
وزيت ، والتفت أحمد إلى عماد وقال له :
— تعال نغسل أيدينا .

وراحت نادية تصعد في الدرج الموصل إلى الطبقة العليا قفزا ، وسار أحمد
وعماد إلى حمام في الطبقة الأرضية ، وراح عماد يختلس النظر إليها ، كان
تكوينها بديعا : خصر دقيق ، وأرداف مستديرة ، وصدر شارديتهز في مرج
وحرية ، فقد فكت نادية الأزرار كلها تأهبا لتبديل ثيابها ، وبدا ما بين السحر
والتحر فتنه .

وعرج أحمد و عماد إلى اليمين وغابا عن نظر نادية وإن ظلت أصواتهما تصل
إلى مسامعها ، فقد دلفا إلى حمام تحت الحمام الذي اتجهت إليه ، قال عماد :
— أثبتت نادية أنها مهندسة ماهرة ، اكتشفت أن العيب من « البوينة »
بعد أن قررنا تغيير شموع الاشتعال كلها .

— لو تركتني أفحص المحرك دون تدخل منها لاكتشفت ذلك قبلها ،
ولكن متى كانت نادية تتركني أفعل ما أريد في حرية دون أن تدس أنفها في
كل ما أفعل . إنها تتدخل حتى في دروسي ، حتى في تسميد التربة !



- نادية ماهرة .
- حظوظ ، اثنان يثقان فيها ثقة عمياء .
- أنا ومن ؟
- وبابا . تصور أن بابا واثق من أن نادية تستطيع أن تخرط المحرك بنفسها وأن تتركب له مكابس وصمامات جديدة ؟
- وأنا واثق من ذلك !
- عماد ! .
- سأترك لها السيارة في إجازتي السنوية لتقوم بعمل عمرة كاملة لها .
- عماد ! كم تبلغ من العمر الآن ؟ .
- أربعاً وعشرين سنة .
- الحمد لله . أنت رجل رشيد مسئول عن تصرفاتك ، ولكنى أنصحك لآخر مرة ، نادية ستلف أمل سيارتك ، وقد أعذر من أنذر .
- يكفى أن تمرر أناملها السحرية على المحرك ، ليبوح لها بأسراره .
- وأشرق وجه نادية بابتسامة عريضة وهى تجفف بالمنشفة ساقها ، وراحت ترتدى قميصاً قصير الأكمام وينطلونا من الفانلة فى لون العاج يلتصق بجسمها التصاقاً ويبرز كل مفاتها ، وهى تصغى إلى الحديث الدائر بين عماد وأخيها ، قال أحمد :
- ليتنى كنت بنتا !
- لماذا ؟
- لأجد من يتحمس لى ويحمل لى كل ما أفعله وإن كان قبيحاً !
- اسمع نصيحتى ، واعرض نفسك على طبيب .
- لماذا ؟
- قد يحقق لك أمنيتك ، فما أكثر الرجال الذين تحولوا إلى غوانى

فاتنات !

وهبطت إلى غرفة الطعام وجلست أمام عماد ، وكان بين لحظة وأخرى ينظر إلى عينيها النجلاوين في حب ، وإلى شفثيها الغليظتين في اشتها ، فما وقعت عيناه عليهما إلا وتمنى أن يلثمهما ، كانت روحه تنفو إلى روحها وكان قربه منها يملؤه غبطة ، ولكن الثورة المندلعة في جسده كانت تعرضه على أن يضمها إليه في قوة ، كان يستشعر كلما نظر إليها أو فكر فيها أن شيئا ما ينقصه ، وأنها ذلك الشيء الذى يكمله .

ووضع الطعام أمامهم ، وقبل أن يمدوا أيديهم إليه صاحبت نادية قائلة :
— أهلا مجدى ! تعال .. حماتك تحبك .

فقال مجدى وهو يتسم :

— وأنا أحب بنتها .

والتفت أحمد وعماد إلى مجدى .. كان طويل القامة عريض الكتفين ، مفلفل الشعر ، وكان أبرز ما فيه طيبة تنطق بها عيناه الواسعتان ، وخفة روح تجذب النفوس إليه ، وسذاجة تدنيه من الطفولة البريئة ، وقال له أحمد :
— يا بخت من ستزوجك .

فقال مجدى وهو يتسم :

— شكرا .

فقال عماد فى خبث :

— لو عرفت قصده ما شكرته ، إنه يريد أن يقول إنها ستركب وتهزرجليها .

فقال أحمد فى فزع :

— عماد ! لا تضع كلاما على لساني ، أنا لا ألف ولا أدور ، لست مثلك .

والتفت إلى مجدى وقال له :

— مجدى ، أنت تعرف قضدى .

فقال له مجدى فى هدوء :

— ولا يمكن أن أشك فى نواياك أبدا .

— شكرا ! تفضل معنا .

— لسوء حظى تغديت قبل مجيئى .

فقال له عماد وهو يشير إلى مقعد بجواره :

— تفضل هنا .

فقال ناديه وهى تجذب إلى الراء الكرسى المجاور لها :

— لا . لن يجلس مجدى إلا إلى جوارى .

وانطلق مجدى ليجلس إلى جوار ناديه وهو مشرق الوجه متفتح النفس ،
وبلغ الكرسى وجلس وإذا بنادية تجذب الكرسى من تحته فجأة فبهوى على
الأرض ، وينفجر عماد ضاحكا ، وتغرق هى فى الضحك ، ويتسم أحمد
وسرعان ما يخفى ابتسامته ويقول لها :

— قلت لك أكثر من مرة : لا داعى لمثل هذا الهزر الثقيل .

فقال عماد وهو يضحك :

— العيب عيبه ، لماذا لا يأخذ حذره وقد جرى له هذا ثلاث مرات فى

أسبوع ١٩

ونفض مجدى وهو يفرك يديه ويتسم فى بساطة ، ولم تبد عليه أية مرارة ،
والتفت إلى ناديه وقال :

— ما أكثر ما تمنيت أن تكونى ولدا .

فقال له ناديه وهى ترقبه فى أثناء جلوسه وقد أمسك قاعدة الكرسى بكلتا

يديه :

— لماذا ؟

— لأضربك على شقاوتك . إني لا أنسى ما كنت تفعلينه بي في طفولتك ، كنت تجمعين أطفال الحي وتسيرون خلفي في مظاهرة وتصيحون : « أبو طويلة .. أبو طويلة » .

فقلت نادية وهي تضحك :

— كان يخيل إليّ في تلك الأيام أنك طويل ، في طول النخلة .

فقال مجدى في سذاجة :

— لم يكن الفرق بيني وبينك كبيرا ، كنت في الرابعة عشرة وكنت في السابعة .

فقلت نادية وهي منهمكة في الأكل :

— كان عمرك ضعف عمري .

فقال عماد وهو يرنو إلى مجدى :

— على هذا يكون مجدى في الثامنة والثلاثين .

فقال مجدى في دهش :

— وكيف كان ذلك ؟

— كان عمرك ضعف عمرها ، أليس كذلك ؟

فقال مجدى وهو يهز رأسه موافقا :

— صحيح .

— وهي الآن في التاسعة عشرة . فيكون عمرك ثمانى وثلاثين سنة .

فقال أحمد وهو يتسم :

— مسألة حسابية بسيطة .

فقال مجدى وهو يهرش رأسه :

— كنت طول عمري ضعيفا في الحساب ، ومع ذلك أجزم أن هذه

المسألة الحسابية البسيطة خطأ ، لا أعرف من أين جاء الخطأ ، ولكن شهادة ميلادى تقول إنى فى الخامسة والعشرين .

فقال أحمد مصوباً :

— بل فى السادسة والعشرين ، لأنك من مواليد نفس السنة التى ولد فيها الدكتور محمد .

فقال مجدى فى تسليم :

— فى السادسة والعشرين ، أنا أكبركم كلكم .

وقال أحمد وهو يرنو إلى عماد نادياً :

— وأعقلهم .

وضحكوا وقالت نادياً :

— أذكر أن رجلاً جاء يسأل عن أبى وأنا طفلة ، فقلت له : إن أبى قد

خرج ، فلما عاد أبى قلت له : سأل عنك اليوم رجل كبير عنده عشرون

سنة ! كنت أعتقد فى ذلك الوقت أن الحياة تنتهى فى العشرين .

فقال لها عماد :

— والآن ؟

— عرفت أن الحياة تبدأ فى العشرين .

ودخل الدكتور محمد ، وكان فى مثل جسم أحمد ، وملاحمه كملاح

نادية ، حتى لو أن إحدى صواحبها رأته دون سابق معرفة لفطنت إلى أنه

أخوها ، وكان يكبر أحمد بثلاث سنين ، وقد شب محمد وأحمد ومجدى

وعماد معاً ، لم يفترقوا منذ طفولتهم ، وقد توطدت بينهم الصداقة إلا أن

تقارب السن كان له دخل فى تقارب بعضهم من بعض ، فقد زامل محمد

مجدى وصادق أحمد عماد ، أما نادياً فكانت كالفراشة تنتقل فى حرية بين

الجميع .

وكان مجدى أول من لمح قادمًا فهتف :
— أهلا دكتور ، أسرع قبل أن يلحقوا الصحاف .
وهرع الدكتور إلى المائدة وجلس وهو يقول :
— أكاد أموت جوعا .
فضغطت نادبة على الجرس المتدلى من الثريا البللورية ، فما لبث أن جاء
عثمان فقالت له :

— قل لسيدة تحضر غداء للدكتور .
فقال مجدى للدكتور :
— كل .. أكل ثلاثة يكفى أربعة .
فنظر الدكتور إلى الصحاف الخاوية وقال :
— وأين هو الأكل ؟
فمرر مجدى يده على بطنه وقال :
— اختفى فى شروعاء .
وقال أحمد لأخيه :
— احتفلنا بخلعك الضرس المائة من زمن طويل ، متى سنحتفل بخلعك
الضرس الألف ؟

فابتسم الدكتور وقال :
— لم أعد أسجل الضروس التى أخلعها .
قال له مجدى :
— ومتى سنحتفل بزواجك ؟
فقال عماد :
— بعد أن تنبت له ضروس العقل .
فقال الدكتور محمد وهو يبتسم :

— لقد طلعت من سنين .

فقال عماد وهو ينظر إلى نادبة نظرة كلها وجد :

— لو كانت ضروس عقلك قد طلعت حقا لتزوجت .

فقال الدكتور :

— سأزوج بعد أن أخلعها .

ولاحظ مجدى النظرات الملتبته بين نادبة وعماد فأحس ضيقا ، بيد أنه لم يحقد عليها فهو يحب نادبة بكل جوارحه ، وكانت غاية أمانيه أن تكون له زوجة ، ولكنه يعرف أن نادبة تميل إلى عماد وتفضله عليه ، وأن عماد شغف بها حبا ، ولولا إصرارها على أن تتم دراستها لأعلنت خطبتهما ، وقد راض نفسه على هذا حتى أنه كثيرا ما يكتب بلهيب حبه ، دون أن تفصح خلدجة من خلدجاته عن النار المتلظية بين جنبيه .

وأراد أن يفر من انفعالاته فقال للدكتور :

— كنت أسمع من جدتي وأنا صغير عن الأسنان الخضر ، وقد خطر لي

أكثر من مرة أن أسألك عنها .

فضحكت نادبة ضحكة ساخرة ممدودة ، فقال لها أحمد :

— ما الذى يضحكك ؟ وأنا أيضا سمعت عن الأسنان الخضر .

فقال الدكتور وهو يأكل :

— ما الذى سمعته عنها ؟

— سمعت أن الأسنان تمر فى ثلاثة أطوار : أسنان اللبن وتسقط فى

السابعة ، وتبدل بأسناننا هذه ، وتسقط أسناننا كلها لما تبلغ الستين أو

السبعين ، فإذا قدر لنا أن نعيش بعد المائة تنبت لنا الأسنان الخضر . ما

رأيتك ؟

فقال له الدكتور :

— رأى أنك « طور » .

وضحكوا جميعا حتى مجدى ، وقالت نادية :

— تخيلت مرة أن الضروس متصلة بالقفص الصدرى ، وأنه من المحتمل أن

يخلع مرة القفص الصدرى مع الضرس !

فنهض الدكتور وقال أكثر من صوت :

— إلى أين ؟

قال وهو يتحرك لينصرف :

— لا أحتمل هذا الهذيان ، إنى مجهد .. ذاهب لأنام .

وقال عماد وهو ينظر إلى مجدى :

— آسف لأن الأمية متفشية بين خريجي جامعاتنا .

فقال أحمد كماداته فى استسلام :

— من الصعب أن نتخلص من الأساطير التى كانت تروى على مسامعنا فى

الليل وفى النهار .

فقالت نادية فى اعتداد :

— لكل الشعوب أساطيرها وخرافاتها . لماذا نمجد أساطيرهم ونخجل من

أساطيرنا ؟

فقال أحمد :

— لماذا ؟

فقالت نادية فى حماسة :

— لأننا ضعفاء ، لو كنا أقوياء لمجد الآخرون أساطيرنا وآدابنا وخرافاتها .

فقال عماد :

— هذا صحيح ، ولكن الأهم أن فنانيهم خدموا أساطيرهم وخرافاتهم من

سنين ، مستهلكين الإبداع فأضفت عليها سحرا .

فقلت نادية :

— لماذا يهمل فنانونا أساطيرنا ؟

والتفتت إلى مجدى وقالت :

— لماذا لا نحاول يا مجدى أن تعالج أساطيرنا وخرافاتنا بطريقة فنية ؟

فقال مجدى فى انزعاج :

— أنا ؟ ولماذا لا يتهم هذا العبء الضخم أحد سواى . وما دخلى أنا

بالفنون ؟ لعل ما أغراك بهذا علمك أنى من خربىجى الآداب ؟

فقال أحمد فى حماسة :

— وأمين مكتبة ، تحت يدك ما تحتاج إليه من مراجع .

فقلت نادية :

— قد يكون هذا آخر ما فكركم فيه . ما دفعنى لهذا الاقتراح هو أنى قرأت

لك قصيدة هزتنى .

وارتبك مجدى وقال فى تلثم :

— قصيدة ؟ أية قصيدة ؟

وقال عماد :

— قرأت كل ما كتب من قصائد ، وقد نصحته ألا يقرض الشعر ، وإن

كنت لا أدرى كيف يقرض الشاعر الشعر إلا أن يكون كالغأر يقرضه بأسنانه

بيتا بيتا .

كان يريد أن يبعد نادية عن الاهتمام بمجدى ، فهو يقرأ فى بريق عينيه أحيانا

ما يحاول جاهدا أن يخفيه ، ويحس بقلبه أن اهتمام مجدى بنادية لا يقل عن اهتمامه

بها ، فهو يحبها مثله ، ولولا أنه كشف لمجدى عن حبه لها واعتزاه الزواج بها

لما وأد مجدى مشاعره ولما تعذب فى صمت ، ولما مضغ آلامه بعيدا عن

العيون .

وكانت الفكرة قد ملأت رأس نادية ، وكانت كأبيها إذا اقتنعت بشيء
فما من قوة تثنيها عنه ، فقالت دون أن تلتفت إلى سخريه عماد :
— كانت قصيدة ممتازة ، تروى قصة حبيب تدله بفتاة وهام بها دون أن
تحس به . قصيدة رائعة ، ولكن عيبها أن مثل هذا الحب قد انقرض .
وراح مجدى يتلفت زائغ البصر ، خشى أن تفضحه تلك الدماء التى
تدفقت إلى وجهه حتى أحس حرارتها تكاد تصهر خديه .
فقال أحمد لمجدى :

— لماذا لا تنفذ هذه الفكرة ؟

فقال عماد :

— إنها تحتاج إلى عبقرى .

فقالت نادية فى حماس :

— أنا واثقة أن مجدى لها .

وخفق قلب مجدى فى حنان ، وأطرق وقد أسبل جفنيه ليخفى مشاعره ،
كان يحس أن عينيه نافذتان يرى منهما الناظر إليه كل ما يدور فى وجدانه .
ونظر أحمد إلى ساعته وقال :
— عندى محاضرة بعد نصف ساعة .
فقال عماد :

— نوصلك إلى الجامعة ونحن نختبر السيارة .

ونظر إلى نادية فقالت وهى تنهض :

— وسأعود بعد ذلك أذاكر ، فقد اقترب موعد امتحان آخر السنة .

وسارت نادية وهم خلفها ، وانطلقوا إلى الجراج .

وساد الصمت فى الفيلا فى وقت لم يكن أحد من سكانها يتمناه ، فقد
كان الدكتور محمد يغط فى نومه غطيظا ، وما كان قصف المدافع يوقظه إذا

عرف الكرى طريقه إلى عينيه ، أما الأب فقد ارتدى ثيابه وهبط ليجلس مع أبنائه ومن معهم من الأصدقاء ، ليقضى على العزلة القاتلة التى يعيش فيها ، ويقطع الوقت الطويل الممل الذى يفصل بينه وبين ذهابه بعد صلاة العشاء للعزاء .

وبلغ حيث كان أبنؤه يتناولون الطعام ويتسامرون ويتصايحون ، فإذا القاعة خاوية ، وإذا السكون يسود المكان الذى كان زائرا بالتحف وفاخر الرياش ، فراح يقلب عينيه فيه وهو منقبض الصدر ، وسار إلى غرفة الجلوس ، وكان بها جهاز تليفزيون فاتجه إليه وضغط على أصبع فيه ، ثم جلس يشاهد « جنة الأطفال » !.

كان البرنامج زائرا بالحركة ، وقد استرعى انتباهه لحظات ، وما لبث أن شرد وعاد إلى نفسه ، واستولت عليه مشاعر الوحدة والانقباض ، فنهض وذهب إلى التليفزيون وأغلقه ، ثم دار على عقبيه ومشى مطرقا ، وعزم على أن يخرج وأن يغادر البيت دون أن يدرى إلى أين يذهب .

٣

أغلق الدكتور محمد عيادته بنفسه وهبط إلى الطريق ، كانت أضواء المصابيح الكهربائية خافتة ، وكانت أغلب الحوانيت قد أغلقت إلا المقهى ومحل عصير القصب وحانوت السماك ، فقد انبعثت منها أنوار ساطعة بدت كعقود من فضة على صدر زنجية سوداء .

ومشى الدكتور يفكر فيما يفعله بذلك المال الذى ادخره . أيشترى سيارة ؟ أوسع عيادته ؟ أيتزوج ؟ ورن فى وجدانه صوت عماد يقول : « لو كانت ضروس عقلك قد طلعت حقا لتزوجت . وصادفت فكرة الزواج

هوى فى نفسه ، فراح يطلق لخياله العنان ، لم تكن فى حياته فتاة ، خفق قلبه بحب جارة له وهو طالب ، وشغل بها سنوات ، ولكنها تزوجت قبل أن يتم دروسه . وقد بكى ليلة جلوسها وكادت الغيرة تقتله ، ومرار الزمن فطن إلى أن ما أحسه نحوها لم يكن حبا طاعيا كما كان يظن ، بل عبث أطفال .

إنه ليذكر القسم العظيم الذى أقسمه يوم تزوجت ، وإن عرقه ليتفصد خجلا كلما خطر على باله : فقد وقف فى شبابه ينظر إلى نافذتها المغلقة بعد أن حملت إلى بيت زوجها ، وراح يقسم ودموعه منهمة : أقسم بالله العظيم أن أظل وفيما لحبنا ما حييت ، أذرف الدمع السخين على قلوبنا الغضة الشهيدة التى طعنتها يد القدر الآثمة دون شفقة أو رحمة ، وتركتها تتلظى بنار الجوى وألم الجراح ، وإلى لأعاهد روحك أمام نجوم السماء أن أعيش راهبا بعدك ، وألا أكون لأنثى غيرك ، وسأعيش لذكراك إلى أن نلتقى فى عالم لا قهر ولا غدر فيه . وظل وفيما لنفسه شهورا ، وسرعان ما مشى على ذكراها يد النسيان !

ومرت فى حياته نساء مرور سحب الصيف وشروق شمس الشتاء ، فلا أظلمته السحب ولا لسعته حرارة الشعاع . إنه يحن إلى نصفه الآخر ، ولو كانت فى حياته امرأة خطفت قلبه لذهب إليها الساعة يعرض عليها الزواج ، ولكنه لا يجد منفذا لذلك الحنان الذى تزخر به جوانحه ، ولا نفسا تشاركه طمأنينته وقلقه ، وألمه وأمله ، ويمده وقوفها إلى جواره بثقة وقوة واعتزاز . ليته يعرف تلك التى سترتبط بحياتها بحياته ، ليت الغيب يكشف له عنها فيريحه من ذلك القلق الذى يعيش فيه .

الغيب ! إنه يؤمن أن علاقته به طيبة ، ولطالما رأى فى أحلامه رؤى صادقة كفلق الصبح ما تلبث أن تحققها الأيام ، آه لو رأى زوجته فى المنام ! ترى ما

شكلها ؟ وأين سيجدها ؟ ومتى سيلقاها ؟ إنه لا يدرى حتى الساعة من ستكون أم أولاده، فهي كالكسب و كالموت.. «وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا * وما تدرى نفس بأى أرض تموت» ، وما تدرى نفس بمن تتزوج ! وخرجت من دكان السماك قطعة سوداء ، ما إن وقعت عيناه عليها حتى انقبض وسرى خوف فى جنباته وطافت به موجه من التشاؤم ، كان يفكر فيمن ستشاركه حياته قبل أن تعترض طريقه القطعة السوداء ترى أهذا نذير بأن زواجه لن يكون موقعا ١٩

وبلغ ميدان الجيزة ، وكان قد وطد العزم على أن يسير الهوينى فى طريق الهرم حتى يصل إلى البيت ، وهو ينعم بمصاحبة نفسه فى سكون الليل وطيب الهواء وضوء القمر الذى يوحى بأعذب الأحلام ، بيد أن تلك القطعة اللعينة أطفأت أنوار الأمل فى وجدانه ، وبغضته فى انفراده بنفسه ، وجعلته يسرع بالفرار إلى الناس ، فأشار إلى تاكسى واندس فيه وانطلق به وهو مطرق وفكره يعمل لاستجلاء نوع الشر الذى يترقبه .

ووقف التاكسى أمام الفيلا ، وهبط الدكتور منه وراح يغذ السير ليجتاز المنطقة المظلمة التى تفصل بين الباب الخارجى ومدخل الدار ، لم يكن يخشى الظلام ، ولكنه كان يخشى أن يقابل فيه ما يؤكد تشاؤمه فيعيش أياما فى قلق وعذاب .

وانساب فى الردهة الواسعة التى تقود إلى الدرج ، وإلى غرفة الاستقبال وغرفة الطعام التى كان يفصل بينهما ستار يرفعه برقع من المخمل الأحمر ، من نفس براقع ستر غرفة الاستقبال ، وهى من حرير هفهاف منقوش بوردة صغيرة ينسجم لونها مع لون المخمل الأحمر .

ولم ينطلق إلى الدرج ليصعد إلى غرفته ، بل سار إلى غرفة الاستقبال ،

وذهب إلى صورة أمه ووقف ينظر إليها خاشعا ، فقد صور له وهمه وهو في السيارة أنه ما رأى القطة السوداء إلا لأنه نسي أمه وهو في غمرة سروره بنجاحه في عمله ، ولم يعد يذكرها أو تخطر له على بال ، وهذا العقوق نذير وبال ، وقد جاءه النذير في هيئة قطة سوداء .

ومن خلال الستار لمح الزهرية البللورية التي كانت تعتز بها أمه ، فذهب إليها ورفعها بين يديه وضمها إلى صدره ، فاستشعر بعض الراحة ، ولم يكن مبعث راحته أن روح أمه قد رضيت عنه كما حاول أن يوهم نفسه ، بل لنجاحه في أن يعد تشاؤمه عن الزوجة التي ستشاطرهِ الحياة .

وعاد أدراجه إلى الردهة الواسعة ، وصعد في الدرج وقد هدأت نفسه ، ودخل غرفته فألقى نادية ترتدى بيجامتها وقد أدخلت الجاكته في البنطلون ، واستلقت على ظهرها في سرير أحمد ووضعت ساقا على أخرى ، ورفعت الكتاب الذي تستذكر فيه أمام عينيها ، وانبطح أحمد في سريره على بطنه ، ووضع الكتاب على الوسادة وراح يقرأ فيه .

وصاح الدكتور :

— قلت لك يا نادية أكثر من مرة إن هذه الطريقة تضر عينيك .

وقالت نادية دون أن ترفع الكتاب عن عينيها :

— وقلت لك في كل مرة : إن من حَقِّك علينا أن نستجيب لنصائحك

فيما يتعلق بالأسنان ، فهي منطقة اختصاصك ، ولن أغير طريقتي في القراءة استجابة لنصائحك إلا يوم أقرأ بأسناني .

فقال أحمد :

— هس .. إلى أقرأ الآن بعيني ويدي ورجلي وأسناني . فلم يبق إلا أسبوع

واحد على الامتحان .

واتجه الدكتور إلى ناديه وجذبها من يدها وهو يقول :
— قومي ! حرام أن تضعفى عينيك .

وانتصبت واقفة ، وبدلاً من أن تتجه إلى المكتب عادت واستلقت ثانية في الفراش وعادت القراءة وقد وضعت ساقاً فوق ساق ، فراح الدكتور يبدل ثيابه وناديه في الغرفة ، فقد شبت بين أخويها على أنها الولد الثالث لأبيها !
وقال الدكتور محمد وهو يدس رجله في بنطلون البيجاما :

— أفضل أن أتزوج امرأة جاهلة ذات عينين جميلتين ساحرتين ، على أن أتزوج مهندسة عبقرية على عينيها نظارة سمك عدستها بوصة !
فنهضت ناديه في سرعة وهرولت إلى المكتب ، ووضعت الكتاب أمامها وراحت تقرأ فيه ، فصاح أحمد :

— كفى تهريجاً ، أريد أن أذاكر .
فصاحت ناديه فيه :

— اذهب إلى غرفة أخرى .

— هذه غرفتي .. اذهبي أنت إلى غرفتك .

— سأبقى في هذه الغرفة .

واتجه الدكتور إلى أحمد وقال له :

— قم من سريرى من فضلك

فقام أحمد ، ولاحظت ناديه أنه سينتقل إلى سريريه ، فغادرت المكتب وارتمت في سريريه وهي تقول :

— إنك تنشد الهدوء ، ستجده هناك في غرفتي .

فحمل أحمد كتبه وغادر الغرفة ، وناديه تنظر إليه وقد رقت على شفتيها بسمة ، فلما غاب عن عينيها قالت :

— أجمل ما في أحمد أنه يستسلم سريعا .

فقال الدكتور وهو يتمدد في فراشه وقد ارتدى بيجامة قصيرة الأكم :

— هذا هو عييه ، وأنت السبب .

— أنا ؟

— نعم . رأسك الذى لا يفلقه الحجر . كان كلما اصطدم بك أصبرت على رأيك وانتصرت عليه بتعنتك ، فتعلم ألا جدوى من معارضتك فأثر أن يستسلم .

وكانت تنظر إلى ذراعه العارية وهو يتحدث ، وجذب بصرها بروز في جلده في حجم الحمضة ، فنهضت من فراشها ومررت أصبعها عليه وهى تقول :

— ما هذا ؟

فقال فى عدم اكتراث :

— لا شىء .

— سمعت أن هذه لو ربطت بشعرة من ذيل حصان ، تذبذب وتسقط . وشردت تفكر ثم غادرت الغرفة ، وانجهت إلى حجرة أبيها وراحت تبحث فى صوان ملاپسه حتى عثرت على منشة ، فجذبت منها شعرة وعادت تهوول إلى غرفة أخبها .

كان الدكتور ممددا على جنبه ، وذراعه العارية فوقه ، وذلك الشىء البارز فى حجم الحمصة شائخا بأنفه ، وكان الدكتور غارقا فى أفكاره ، حتى إنه لم يحس دنو نادبة ، ولم يفطن إلى ما عزمت على فعله .

وأعدت شعرة ذيل الحصان بحيث تضع الحلقة حول ذلك البروز الذى بدا بغيضا لعينبها ، ثم تجذب طرفها فيتنبى كل شىء ، وفى مثل لمح البصر انقضت

(النصف الآخر)

على الدكتور ، ووضعت الحلقة وجذبت طرفى الشعرة فى قسوة ، فهب الدكتور مفزوعا وهو يصرخ :

— آه .. آه ..

وجلس على حافة السرير يلتقط أنفاسه وهو يقول :

— أنت قاسية . قلت لك مائة مرة أن لا داعى لهذه القسوة .

فقال فى هدوء :

— كل علاج فيه لون من ألوان القسوة ، وكل دواء فيه مرارة .

وأراد أن يؤلمها كما آلمته فقال لها :

— أنت قاسية بطبعك . أنسيت أنى كنت أنقذ القطط من يديك وأنت

تخفقينها ؟

وصمت فجأة ، فقد عادت إلى ذاكرته صورة القطعة السوداء ، فأنكمش

وانقبض صدره ، فمال بجسمه ووضع رأسه على الوسادة وهو يحاول أن يقنع

نفسه أن شؤم القطعة السوداء قد زال بعد أن ذرف أمام صورة أمه دمعة .

ومس أذنيه نعيب بومة ، فخيّل إليه أن وهمه أمده بذلك الصوت الذى

يمقته أشد المقبت ، بيد أن النعيب تردد فى سكون الليل فقال فى خوف :

— نعيب بومة !

وكانت نادية تعلم أنه يتفاعل ويتشائم ، وكانت هذه نقطة الضعف فيه ،

فعمزت على أن تطعنه منها وتقسو عليه كما قسا عليها ، فقالت فى سخرية :

— بومة تنعب ، فما وجه الغرابة فى هذا ؟

— هذا نذير شؤم ، هذا إعلان خراب .

— دكتور ويؤمن بالخرافات !

— إنها نعبت من قبل وبعدها بيومين ماتت أمى ، ترى على من ستكون

الدائرة هذه المرة ؟

وعادت البومة تنعب ، فقفز الدكتور من سريره وهول خارجا من الغرفة وهو يقول :

— لا بد من طردها ، لن أدعها تنعب هنا أبدا .

وخرج ونادية ترقبه وصوت البومة يرن في أذنيهما ، قراحت تتلفت وهي تعجب من ذلك الانقباض الذى انتابها .

وعاد الدكتور وفي وجهه رضا ، وقال فى زهو :

— طردتها .. طردتها .

فقال له فى سخرية :

— أتعقد يا دكتور أن هناك صلة بين الأعمار ونعيب البومة ؟

— أعتقد أن هناك أشياء كثيرة لا نفهمها .

فقالت وهي تبتسم ، فقد عازمت على أن تطعنه فى صميم إيمانه :

— لذلك تؤمن بالأحلام .

— كل الإيمان ، فما رأيت رؤيا إلا تحققت ، وما عازمت على أمر

واستخرت الله فيه إلا رأيت الطريق التى على أن أسلكها فى المنام .

وجلست على حافة السرير ، كانت تعرف أنه سيقص عليها قصة بداية

حياته العملية ، وسينفعل وهو يرويها ، وسيغدو ويروح وهو شارد البصر

وقد طافت بوجهه موجة من الإيمان ، وراحت ترقبه وتصغى إليه وإن كانت

تحفظ ما سيقوله عن ظهر قلب ، فيا طالما سمعت القصة منه ، ولكنها كانت

تحبه حبا جما ، وكانت فى معظم الأحيان تعبر عن ذلك الحب بالقسوة عليه .

قال الدكتور وقد شخص بصره إلى لا شئ :

— كنت مترددا بين أن أقبل الوظيفة الحكومية أو أن أفتح عيادة ، وكاد

جنبى يقنعنى بقبول الوظيفة ، فما الذى سيدفع الناس إلى الذهاب إلى طبيب حديث التخرج ؟ ودخلت فراشى وأنا مشئت الفكر ، وما أسلمت جنبى للرقاد حتى رأيت فيما يرى النائم خبزا قد صف فوق الموائد وتكدس فى كل مكان ، واستيقظت من نومى منشرح الصدر وقد قررت أن أرفض الوظيفة وأفتح العيادة ، وقد تحقق بما رأيته فى المنام ونجحت فى فترة وجيزة .

فقال نادية فى عناد :

— ما الذى جعلك تعتقد أن تأويل هذا الحلم حضك على فتح العيادة ؟ لماذا لا يكون دافعا لك على قبول الوظيفة ؟

فقال وهو يتسهم فى انتصار :

— ليس هناك خبز فى الوظيفة ، وإن كان هناك خبز فهو خبز جاف لا يصف على الموائد ولا يكدر فى كل مكان .

فقال له نادية :

— ثم تغط جيدا لكيلا تحلم ..

وذهب الدكتور إلى سريره وتمدد فيه وراح يتشاءب ، واستلقت نادية فى السرير الآخر وقد رفعت الكتاب فوق وجهها وانهمكت فى القراءة . وساد السكون ، ووقف الأب عند باب الغرفة ينظر ، فقد كان فى طريقه إلى غرفته ، وكان فى شوق إلى أن يتحدث مع أبنائه ، ولكنه وجدهم مشغولين عنه بآمالهم ومستقبلهم وأحلامهم ، فانسل فى خفة وذهب إلى غرفته يتسلى بالقراءة حتى يغلبه النوم ويسقط الكتاب من يده .

وهتلك الهدوء صوت شخير الدكتور ، فوجدت نادية أن بقاءها أصبح مستحيلا ، فقامت وحملت كتابها وذهبت إلى غرفتها ، فألفت أحمد منهمكا فى القراءة فقامت له :

— اذهب إلى غرفتك من فضلك . أريد أن أنام .
ونظر إليها في حيرة ولم ينبس بكلمة ، وقام وكتابه في يده فقالت له :
— ستنام أم ستستمر في المذاكرة ؟
— سأستمر في المذاكرة .
— انتظر .

وذهبت إلى درج مكتبها وفتحته وأخرجت منه قطعة قطن . واتجهت إلى
أحمد وسدت أذنيه به وهى تقول :

— الآن تستطيع أن تقرأ وأنت في مأمن من تقاسيم الدكتور !
وانطلق إلى غرفته واستأنف قراءاته ، ولم يستطع أن ينهمك فيما كان
يقرؤه أو يركز ذهنه فيه ، فقد كان يسترق النظر بين لحظة وأخرى إلى
الدكتور بعد أن عجز القطن عن أن يحول بين أذنيه وبين الشخير الذى كان
أقرب إلى الصفير .

ونحى أحمد الكتاب جانبا ، وقام وأطفأ النور واستلقى في سريره وشخير
الدكتور يدوى في جنبات الحجرة ، فسد أحمد أذنيه بوسادة وراح يتقلب
ويدور ويتكور وينثنى وينفرد ، وقد تركزت كل آماله في أن يخطفه النوم
ويتبشله من العذاب الذى يقاسيه !

٤

استيقظ الأب في البكرة ، وبعد أن اغتسل بالماء البارد كعادته صيفا وشتاء
عاد إلى غرفته ، وراح يصنع القهوة بنفسه ، أخرج موقد السبرتو من درج ،
وأخرج الفنجان والكنكة من درج آخر ، وأخرج البن من درج ثالث ،

وكانت معه حلقة كبيرة بها مفاتيح كثيرة ، كان يعرفها مفتاحا مفتاحا .
وبعد أن شرب القهوة وتصفح صحف الصباح ارتدى ثيابه ، وراح يمر
على غرف أولاده ، اتجه إلى غرفة نادية فألقى بابها مفتوحا ، فأطل برأسه
فراها قد نامت على بطنها وضمت إلى صدرها وسادة ، وسقط على الأرض
الكتاب الذى كانت تقرأ فيه ، ونور الغرفة لا يزال مضيئا . فسار على أطراف
أصابعه صوب زر الكهرباء وأغلقه فى حرص حتى لا يحدث صوتا يوقظ
النائمة أو يقطع أحلامها .

وذهب إلى الكتاب والتقطه ووضع على نضد قريب من السرير ،
وسحب الغطاء عليها ، ووقف ينظر إليها والحنان يترقرق فى وجهه ، ومد يده
وأزال خصلة من شعرها تهدلت على عينيها .

وظل مدة وهو يسعد بمشاعر الأبوة ، ثم غادر الغرفة واتجه إلى حجرة محمد
وأحمد ، وقبل أن يصل إليها بلغ سمعه شخير الدكتور على الرغم من أن باب
الغرفة كان مغلقا .

وأدار المقبض وفتح الباب ، وإذا بالشخير يعلو كصفارة إنذار ، وتقدم
ينظر ، كان رأس الدكتور بعيدا عن الوسادة وقد انثنى نحو صدره ، وتدلّت
من ذراعه شعرة ذيل الحصان ، ولاح فى وجه الأب دهش ثم هز كتفيه كأنما
يقول لنفسه : عجب ! ، والتفت إلى أحمد فراه وضع ركبتيه فى أسنانه وتكور
فى فراشه ، فدنا منه ولمح القطن فى أذنه القرية فابتسم وعاد ينظر إلى محمد
الذى كان شخيره يتردد فى ذبذبة عالية ، فاتسعت ابتسامته وانطلق مغادرا
الغرفة .

وهبط إلى الحديقة الصغيرة الواقعة خلف القللا فوجد سيدة وقد أطلقت
بعض كساكيت فى الشمس ، فقال لها :

— ألم تتعظي بالكناكيت الأخرى التى ماتت ؟

فنهضت سيدة وقالت :

— صباح الخير يا سيدى !

— صباح الخير يا سيدة . خسارة أن تتعبى فى رعايتها ثم تموت .. ستموت

كما ماتت الأخرى .

— كحكوت التوت يأكل ويموت ، أما كحكوت الفول فيأكل ويفور .

فهز رأسه موافقا لينهى هذا الحديث ، ثم قال :

— قولى يا سيدة للأولاد إني سأكون هنا فى الساعة الثانية بعد الظهر ،

لنتغدى معا .

— حاضر .

وسار صوب السيارة التى كانت تنتظره عند الباب الخارجى ، وذهبت

سيدة تعد الإفطار من فولٍ وبيض وجبن وزيتون وزبد ومرى وقهوة وشاى ،

فهى تعلم علم اليقين أنه لو هبط أحدهم دون أن يكون طعام الإفطار معدا على

المائدة فسيرتفع صراخه ليبلغ السماء ، ثم ينفلت من البيت غاضبا .

واستيقظت نادية ، وكان أول ما فعلته أن نظرت فى ساعتها ، ثم قامت .

تهرول إلى غرفة أخويها لتوقظهما ، رفعت القطن من أذن أحمد فتكفل شخير

محمد بإيقاظه ، ولما كان قصف المدافع لا يوقظ الدكتور فقد جذبت شعرة

ذيل الحصان فى قوة ، فهب محمد مفزوعا وهو يصيح :

— آى .

فقالت نادية وهى تضحك :

— صباح الخير !

وراح الدكتور يتحسس يده ويقول :

— صباح الدم .. قلت لك مائة مرة إني لا أحب هذا الهزار الثقيل .
ولحت نادية أحمد يتحرك ليذهب إلى الحمام ، فقالت له :
— مكانك ! سأدخل الحمام أولاً .
فقال أحمد في ضيق :

— ولماذا هرعت لإيقاظنا ما دمت لم تذهبي إلى الحمام بعد ١٩ .
فقال الدكتور محمد :
— لأنها تتلذذ بتعذيبنا .

وضحكت نادية في مرح ، وهولت إلى الحمام .
وارتدوا ثيابهم ، وأسرعوا إلى غرفة السفرة ، وجلسوا يتناولون
إفطارهم ، وراح الدكتور محمد يمرر يده على رقبته ويقول :

— لم أتم جيداً .
والتفت إلى أحمد وقال :
— أطار شخيرك النوم من عيني .
فقال أحمد في فزع :
— شخيرى أنا ؟

فقال الدكتور محمد في إصرار :
— نعم ، شخيرك .
فالتفت أحمد إلى نادية وقال :
— قولى له شخير من الذى يقلقنا .
فقالت نادية لأحمد في خبيث :
— شخيرك أنت .

فقال أحمد وهو يقفز من فوق كرسيه :

— لا ، هذه مؤامرة .
وأخرج قطعة القطن من أذنه وقال :
— الحمد لله . هاكم البرهان . لقد وضعت هذا القطن بيدك لترحميني من
شخيره .

فقالت نادية في عناد :
— أبدا .. وضعت القطن حقا بيدي لما قلت لى إن آذانك تصفر .
فقال الدكتور محمد :
— اسمع نصيحتى واعرض نفسك على طبيب ، سأعطيك توصية لصديق
متخصص فى الأذن والحنجرة .
فقالت نادية فى هدوء :

— اكتب التوصية وهاتها .. سأذهب معه بعد الامتحان .
وراح أحمد يقلب عينيه فيهما وهو مذهول فى وجهه دهش وحيرة ، ولم
يدر ماذا يفعل ، ولم يحاول أن يقول شيئا ، فقد أثر أن يستسلم .
وساد الصمت بينهم ، وقرأت نادية فى وجه الدكتور أشياء كثيرة ، إنه
يفكر ، وأفكاره ليست سعيدة ، فيها قلق وخوف من مجهول ، فقالت له :

— ما الذى يقلقك ويشغل بالك ؟

فقال أحمد فى لهفة :

— يقظة ضمير ، أقلقته ضميره لأنه ظلمنى ..
وقال الدكتور وهو شارد البصر دون أن يأبه بما قال أحمد :
— كنت أنوى أن أستعير من عماد سيارته ، لأذهب بها بعد العيادة إلى
النادى لأدلى بصوتى فى انتخابات النقابة ، ولكنى تذكرت فجأة حلما رأيته
الليلة الماضية .

فقلت نادية :

— وماذا رأيت ؟

فقال الدكتور فى انفعال :

— رأيت شيئا غامضا يلف حولى خيوطا من حرير ، وبعد مدة أحسست
أنى داخل « شرنقة » وأنى صرت دودة ! وقمت من نومى مفزوعا وقد جف
حلقى واستبدنى خوف شديد ، وفى مثل لمح البصر ربط عقلى بين نعيب
البومة وبين كوني دودة فى شرنقة .

وفطنت نادية إلى ما أوجس منه خيفة فأشفقت عليه ، بيد أن أحمد لم يفهم
شيئا فقال :

— وماذا فهمت من الحلم ؟

فقال الدكتور فى أسى وخوف :

— نعيب البومة خراب ، ودخولى الشرنقة وتحولى إلى دودة قد يكون
كناية عن دخولى القبر ، فلما فكرت فى استعارة سيارة عماد تملكنى الفزع ،
ونخيل إلى أنها هى التى ستقودنى إلى نهايتى .

وساد بينهم وجوم ، وحتى نادية تطيرت ، ولكنها لم تستسلم للأوهام فما
لبثت أن سيطرت على أعصابها وقالت :

— قلت لك تغط جيدا قبل أن تنام .

وابتسم أحمد وقال :

— أظن أنى السبب فى أنه لم يغط .

وجاءت سيدة وقالت :

— سيدى سيكون هنا فى الساعة الثانية ليتغدى معكم .

فقال الدكتور :

— إلى مدعو اليوم للغداء .

وقال أحمد :

— وأنا لا أستطيع أن أكون هنا في الساعة الثانية .

فقالت له نادية :

— لماذا ؟

— لأننى سأقضى اليوم كله فى المعمل .

وقال الدكتور :

— تتغدى نادى نادى اليوم معه .

وقال أحمد فى حماسة :

— ونتغدى معه كلنا بعد انتهاء الامتحان .

وخرج الدكتور ، وغادر أحمد الفيلا ، وبقيت نادى تغدو وتروح فى
الردهة الواسعة وفى غرفة الاستقبال وغرفة السفرة ، ولحت الزهرية البللورية
التي كانت أحب ما فى الدار إلى أمها ، فأتجهت إليها وقبلتها .

ودوى فى المكان صوت كلاكسون ، فأشرق وجه نادى وخرجت تجرى
فى مرح ، إنه عماد قد جاء . واستقبلها عند الباب الخارجى وهو يمد لها يديه ،
فوضعت فيهما يديها وهى تقول فى صوت زائر بالحبية :

— صباح الخير يا عماد .

— صباح الهناء .

— تفضل .

— شكرا لقد تأخرنا .

وجذبها برفق وهو يقول :

— هيا .

— إلى أين ؟

— إلى القناطر ، تفتيش اليوم هناك .

وفتح باب السيارة فصعدت في رشاقة ، وأغلق الباب خلفها ، ثم أسرع وجلس خلف عجلة القيادة فألفاها قد أدارت المحرك ، فابتسم راضيا وانطلق في طريقه هابطا إلى الجيزة .

والتفت نادبة إليه وقالت :

— ألا يسىء إليك أن تصحب صديقة معك في أثناء قيامك بعمل رسمي ؟
فقال وهو يبتسم :

— لولا هذه الصديقة ما أظهرت مثل هذا النشاط في التفتيش والمرور على مزارع الوزارة .

— أيقدرتون هذا ؟

— المهم أنى أقدره .

وساد الصمت برهة ثم قال :

— نادبة ! أحبك .

والتفت إليها وقرأ في عينيها سعادة ، فقال :

— وأتمنى أن نتزوج الليلة .

— لن أتزوج قبل أن أنتهى من دراستى .

— نعلن خطبتنا .

— أخاف أن تشغلنى هذه الخطبة عن دراستى .

— قولى بصراحة : أتحيينى ؟ أتقبلينى زوجا لك ؟

فقالت في وجد :

— أحبيتك منذ كنت طفلة . منذ تلك الأيام التى كنت أدير لك الحبل أنا

وأحمد وأنت تقفز في حفة الغزال . إلى أذكر كل ما كنت تفعله وتقوله في تلك الأيام .

فقال في ابتهاج :

— ماذا تذكرين ؟

— أذكر ذلك اليوم الذي أردت أن تثبت فيه أنك أشجع أولاد الحى كله . كانت الشمس تميل للغروب وكنا نلعب في الحارة الضيقة التي كانت بين بيتنا وبيت مجدى ، وكان في يد أحدهم سوط طويل ، فقلت : « من يستطيع أن ينتزع السوط من يد من يضربه به ؟ » . وصمت الجميع ، وقال أحدهم :

« أتستطيع أنت أن تنتزع السوط منى لو كان في يدي ؟ » فقلت في تحد : « نعم أستطيع » . فقال : « قد أضربك به حتى تموت » . فقلت « سنرى » .

وتناول السوط ، وراح يضرب به الهواء ليرهبك وقال : « يمكنك أن تنسحب قبل أن نبدأ » فقلت : « بل نبدأ » .

وبدأت المباراة وأنا أنظر في لطفة وخوف ، وراح يضربك ويهوى عليك بالسوط وأنت تنقض عليه وهو يتقهقر ، وأخيراً أطبقت على يده وانتزعت منه السوط وأنا أصفق في سعادة وانفعال . وانتظرت أن تهوى عليه بالسوط ولكنك لم تفعل . وأثبت في ذلك اليوم أنك أقوى أولاد الحى وأشجعهم ، وأكدت زعامتك عليهم . أتذكر ذلك اليوم ؟ قال وهو يتسم :

— أذكره ولا أنساه . كان السوط يمزق جلدى ، وكنت أنا لم حتى أنى هممت أن أصرخ أكثر من مرة ، وتجلدت وانقضضت عليه في يأس وانتزعت

السوط من يده ، وفرحت لأنى نجوت من العذاب الذى كنت أقاسيه ، ووقفت شاخما برأسى لحظات ، ثم رحت أعدو نحو البيت ، ولما بعدت عن عيون الأولاد بكيت من الألم ، ولم تغمض لى عين فى تلك الليلة ، كنت أحس كأن نارا تلسع جسمى ، ولم يكن يخفف من وطأة الألم إلا للذة الانتصار .

وصمت ولاح فى وجهه الزهو ، ثم قال :

— وماذا تذكرين أيضا ؟

فقالت وهى تنظر إليه لترى أثر حديثها فى وجهه :

— أذكر أنى رأيتك مرة وأنت فى الشرفة تمرر يدك على شعرك ، وكانت

« بطة » فى النافذة أمامك .

ولاحظت تدفق الدم فى وجهه ، وسرها أنها أربكته ، وصمت لتزيده

ارتباكاً ولتضطره إلى الحديث لتسمع صوته المتهدج المضطرب :

قال :

— كانت « بطة » الفتاة الوحيدة المتفتحة فى الحى .

— كنت أحس سعادة كلما اجتمع نساء الحى عندنا وذكرناها بكل سوء .

لقد تنبأت أمى بنهايتها ، قالت : ستفر يوماً مع رجل من الرجال ، وقد فرت مع مهندس كان يشرف على بناء عمارة أمام بيتهم .

وصمت قليلاً ثم قالت :

— ما رأيك فى « بطة » الآن يا عماد ؟

— لا أكاد أذكر شكلها . كانت أكبر منى .

— الحق كانت جميلة ، وكانت لعوباً ، وقد لعبت بعقولكم ، كنا أطفالاً ،

ومع ذلك كنا نتندر بما فعلت بكم جميعاً .

— وماذا فعلت ؟

— وقفت في نافذة وأشارت لك أن تهبط ، ثم ذهبت إلى نافذة أخرى وأشارت لأحمد أن ينزل ثم أشارت لمحمد أن ينزل ، وانطلقت إلى نافذة ثالثة وأشارت لمجدي أن ينزل ، وذهبت إلى نافذة رابعة وأشارت لآخرين ليهبطوا لمقابلتها وهبطت وسارت وسرتم كلكم خلفها ، ودخلت دكان بائع خضر فدخلكم كلكم وراءها ، واشترت ما تريد واضطررتم إلى شراء أشياء لستم في حاجة إليها ، وعادت إلى بيتها ، وعاد كل منكم إلى أهله بما اشترى .

— ومن قص عليك ذلك ؟

— كانت الأمهات يتندرن بما كانت تفعله بكم .

وأخفى عماد وجهه بيديه ، وأسرعت نادية وقبضت على عجلة القيادة وهمست في أذنه :

— وعلى الرغم من كل ذلك أحبيتك .

ومد ذراعه ولفها حولها وضمها إليه وقال :

— ليتك توافقين على أن نعلن خطبتنا .

وانطلقت السيارة ، ومر الوقت ، وانقضت الساعة الثانية ونادية وعماد في القناطر ، ولم يخطر لها أبوها على بال ، كانت تتناول الغداء في الكازينو مع حبيب الفؤاد بينما كان والدها يغلو ويروح في الدار ينتظر أوبتهم ليتغذوا معه ، ولما يئس من عودتهم ضغط الجرس المتدلى من الثريا البلورية الفاخرة ، وقال للخادم الذى جاء مهرولا :

— قل لسيدة تعد الغداء لى .. وحدى .

صنعت نادية من مجارى الستائر المعدنية قضبان سكة حديدية لقطار صغير ، ومدت القضبان على هيئة دائرة كبيرة وضعتها فى الردهة الواسعة الكائنة أمام غرف النوم الثلاث فى الطبقة الثانية من الفيلا ، ووضعت على منصدة أخرجتها من غرفتها بطارية ، وراحت توصل البطارية بالقطار الصغير الذى وضعته فوق القضبان ، وانطلق القطار ، وراحت تتحكم فى سرعته تزيدها مرة وتبطئها مرة أخرى ، ولما اطمأنت إلى كفاية أجهزتها راحت تركب على جانبى القضبان الإشارات ، واتسخت يدها فمسحتها فى صدر « العفريتة » التى كانت ترتديها .

وعادت إلى جهاز القيادة وكان على النضد إلى جوار البطارية ، ووصلت الكهربا بالقطار والإشارات ، فراح القطار يعدو وتحركت الإشارات ، ولم تكن حركتها تتفق مع ما يجب أن تكون عليه ، كانت تشير إلى إغلاق الطريق بينما أن حركة القطار تحتم أن تشير إلى فتحه ، وكانت تشير إلى فتح الطريق فى حين أن الواجب أن تشير إلى إغلاقه ، فالتجهت إلى الأسلاك الكهربائية الموصلة بين الإشارات والبطارية وراحت تصلح وضعها .

وبلغت الأصوات مسامع أبيها فأنس إليها ، كان ممددا فى سريره وكان الملل قد تسرب إليه ، فما أحس بوجود حركة فى البيت حتى دب الحياة فيه ، فنهض وارتدى الروب فوق البيجاما وخرج مسرعا كأنما يفر من شبح بغيض .

ورأى نادية وهى منهمكة فى إصلاح الإشارات ، كانت ركبتها وظهرها إليه ، فوقف برهة ينظر ثم قال :

— مساء الخير يا نادية .

فنهضت مسرعة وهى تهتف فى سرور :

— بابا !

واتجهت إليه وهمت بأن تضمه وهى تقبله ، بيد أنها فطنت إلى أنها ترتدى « العفريتة » وبها آثار زيت وشحم ، فمدت له خدها فقبلها فى حنان وقال :

— انتهى الامتحان ؟

— انتهى أول أمس !

— وماذا فعلت ؟

فقالت فى ثقة :

— النجاح مضمون ، ولكنى متلهفة على ظهور النتيجة .

— لماذا ؟

— لأنى سأحزن إن لم أكن أولى الناجحين .

وابتسم وقال :

— وماذا فعل أحمد ؟

— نائم وسأوقظه بعد ساعة .. امتحان البكالوريوس بعد أسبوعين .

والتفتت إلى أبيها وقالت :

— عن إذنك .

واندفعت إلى حجرتها وعادت تحمل كرسيها وضعته إلى جوار النضد وقالت :

— تفضل .

وجلس أبوها ينظر وهو مسرور ، لم يعد وحده ، أشعره وجوده معها أن الدنيا كلها معه ، وذهبت إلى حيث وضعت إشارات السكة الحديدية وقالت :

— سأمد طريقا للسيارات يمتشق السكة الحديدية ، وسأضع مزلقانا هنا يغلق من تلقاء نفسه عندما يمر القطار .

فقال الأب مشجعا :

— من الأفضل أن تضعي إشارات مضیعة ، وجرسا يدق باستمرار إلى أن يمر القطار .

— إلى أفضل المزلقان على الإشارات الضوئية ودق الجرس ، فأغلب الناس في هذه الأيام شاردون ، غائبون عن كل ما حولهم بما يشغل رعو سهم .
وطمع الأب في أن يقضى مع أبنائه ليلة فقال لها :
— ماذا ستفعلون الليلة ؟

فقالت وهي تحمل القطار في يد وتثبت به الأسلاك باليد الأخرى :

— دعانا الدكتور للعشاء . سيأتي عماد ومجدى وسنذهب إليه في العيادة ، ثم تنطلق معه إلى حيث لا ندرى ، فقد أعد لنا مفاجأة .
وهم بأن يقول إنه سيأتي معهم ، ولكن عز عليه أن يعرض نفسه ، إنه في أشد الحاجة إلى أن يقضى معهم أوقات فراغه المملة القاسية ، بيد أن فرض نفسه على أبناء تختلف دنياهم عن دنياه أفسى وأمر ، فلاذ بالصمت وطافت به موجة من الأسى .

وانهمكت نادبة في توصيلاتها الكهربائية ، وجاء الخادم وقال :

— عماد بك ومجدى بك في غرفة الاستقبال .

فقالت نادبة وهي تتبع القطار بنظرها :

— قل لهما تفضلا .

وهبط الخادم ، وبقي الأب مترددا أينسحب إلى غرفته أم ينتظر حتى يقبل صديقا أبنائه ويتسامر معهما ؟ وآثر الانتظار ، ومرت لحظات ورآهما صاعدين فوقف يرحب بهما :

— أهلا .. تفضلا .

وأسرع عماد إليه ومد يده مصافحا :

— كيف حالك يا عمى ؟

— الحمد لله .

ونخف مجدى وصافحه .

والفت عماد إلى نادية وإلى السكة الحديدية وقال :

— ما شاء الله !

فأقبلت نادية وهى تحمل القطار بيديها وقالت :

— عزمت على أن أصنع فى الإجازة قطارا يسير بالبخار ، حجمه ١ إلى

٢٠ من حجم القطار .

فقال مجدى :

— فى أى مصنع ؟

فقالت نادية فى حماسة :

— هنا فى الجراج ، عندى منجلة ومبارد وصلب وكل ما أحتاج إليه من

عدد وأدوات .

فقال عماد :

— ستحتاجين إلى مخرطة .

— سأخرط كل شىء فى الكلية .

فقال مجدى فى حماسة :

— المهم أنك تملكين اللمسة الفنية .

وراح الأب يقلب عينيه فيهم دون أن يتبس بكلمة . وإن كان يحاول أن يقرأ بعينه الفاحصة خبايا نفوسهم . كانت نظرات عماد لنادية تكشف عما يكنه لها من حب ، وكان قلق مجدى ينم عن أنه يكتم شيئا يريد أن يفضى به إليها ، ولم تحب فراسته إذ قال مجدى دون مناسبة :

— لقد استجبت يا نادية لنصيحتك .

فالتفتت نادية إليه وقالت :

— حقا !

والتفت عماد إليها فى انتباه ولم يغب عن عين الأب أن وجهه تغير قليلا ، وأصاخ الأب سمعه ليعرف النصيحة التى استجاب لها مجدى ، وقال مجدى :

— عثرت على أسطورة عربية ، وقد بدأت فى صياغتها صياغة فنية .

وقال عماد :

— هل ستنظمها شعرا ؟

— لم أقرر بعد .

— وحول ماذا تدور الأسطورة ؟

— حول فتح مصر .

ووضعت نادية القطار على النضد إلى جوار البطارية ، والتفتت إلى أبيها

وقالت :

— عن إذنك .

وقال الأب :

— تفضلوا .

وراحت نادية تهبط في الدرج ، وعماد ومجدى في أثرها ، والأب ينظر في أسي ، كان في شوق لسماع حديث الشباب وآمالهم العذاب ، بيد أن نادية ضنت عليه دون أن تدري بتلك المتعة التي ما كانت تكلفهم شيئا ، وظل يتبعهم بنظره حتى إذا ما غابوا عن عينيه دار على عقبيه واتجه إلى غرفته .
وجلست نادية في الردهة وعن يمينها عماد وعن يسارها مجدى ، والتفتت إلى مجدى وقالت :

— قص على الأسطورة . .

فانبسطت أسارير مجدى ، سره أنه أصبح موضع اهتمامها وإن لم تراوده فكرة أن يحتل مكانة عماد عندها ، وقال :

— المصريون قبل الفتح الإسلامى في عيد من أعظم أعيادهم ، الناس في فرح وسرور والموسيقى تصدح والأناشيد تنشد ، وعمرو بن العاص وبعض التجار العرب يجوسون خلال الناس ، فقد كان من عادتهم أن يأتوا إلى مصر للتجارة .

وبدأ احتفال رمى الكرة فيكتم الناس أنفاسهم وتشرب أعناقهم ، فهم يعلمون أن الكرة إذا سقطت على أحدهم فهذا دليل على أنه سيعتلى عرش مصر يوما ، وقد ألقبت الكرة في السنين الخوالى ولم تخطئ مرة .

ويلقى الكاهن الأعظم الكرة ، وتسقط على عمرو بن العاص بين الدهشة وصيحات الاستنكار ، وظن الجميع أن الكرة أخطأت هذه المرة فأين هذا الأعرابى الغريب من ملك مصر ؟

وتمر السنون ، ويقدم عمرو بن العاص على رأس جيش المسلمين لفتح مصر ويتم له فتحها ، ويدخل عليه الكاهن الأعظم ويتذكر أمر الكرة ، فيقول له عمرو : ستلقفها كائنا عن كابر .

وصمت قليلا ثم التفت إلى نادية وقال :

— ما رأيك ؟ .

فقالت نادية دون أن تدري أنها تستعير منه تعبيره :

— المهم اللمسة الفنية .

وأحس عماد شيئا غريبا في نبرات صوتها ، فاختلس النظر إليها وهو يقول

لمجدى :

— من الأفضل أن تعالج أساطيرنا المحلية .

فقالت نادية مشجعة :

— المهم أن يبدأ وأن يسير في الطريق ، وأنا واثقة أنه سيحقق بعد ذلك كله

ما نريد .

ونظرت في ساعتها وقالت :

— عن إذنكما سأغير ثيابي لنذهب إلى الدكتور ، فقد حان الميعاد .

وأحس عماد شيئا من الغيرة ، بيد أنه سخر من مشاعره وقال :

— ليت أحمد يأتي معنا .

فقالت نادية وهى في طريقها إلى السلم الداخلى :

— كان الله في عونته في هذه الأيام .

وغيرت ثيابها وارتدت ثوبا بسيطا فبدت فيه رائعة ، فقد كان جمالها في

بساطتها ، وانطلقوا إلى السيارة وركبت بينهما وانسابوا في الطريق إلى

الجيزة .

وتأهب شوق بك للخروج ، لم يعد يطيق البقاء في البيت وحده ، حتى

الكتب التى كان يأنس إليها ضاق بها ، وهبط إلى الجراج وركب سيارته

الصغيرة وانطلق لا يلوى على شيء .

وراح يضرب على غير هدى ، ولمح مطعما هادئا فوقف عنده ودخل ليعيش مع الناس ، كان المكان قاعة متوسطة صفت فيها موائد على كل مائدة شمعة كبيرة ، ولم تكن هناك إضاءة غير أنوار الشموع فبدأ الجو ساحرا ترتاح إليه النفس وتغفو فيه عين القلق ، وكانت الموسيقى الهادئة الحنون تفتح القلوب للمحبة ، وتجعل الأرواح ترفرف في عوالم من الرقة والشفافية .

ومشى بين الموائد حتى إذا بلغ مائدة منعزلة جلس وحده ، وراح يرقب الشمعة ودموعها تنهمر كاللآلئ وتحترق دون أن يحس بها أحد ، ليس لها في دنياها إلا الدموع والذبول ، وستظل نارها تحرقها حتى تموت ، ولن يذرف أحد عليها دمعة هي التي كانت كل حياتها دموع !

وراح يدير عينيه في المكان ، كانت الموائد غاصة بالناس ، البشر في الوجوه ، والابتسامات على الشفاه ، وضحكات تجلجل هنا وهناك ، ولم يكن على مائدة وحده أحد غيره وغير سيدة جلست وحيدة يفصل بينه وبينها مائدتان .

ومد عينيه إليها ، لم تكن شابة ، كانت في الأربعين ممتلئة الجسم قليلا بيضاء البشرة يسكو وجهها مسحة أسي وفي عينها شجن . إنه يعرف حقيقة مشاعرها فهو يذوق نفس الإحساسات التي تكابدها ، وتحركت شفقتة وهمس في جوفه هامس :

— ما أقسى الوحدة !

والتقت عيناه بعينها ، ولم تنبسط أساريره بيد أنه أحس بسمة عريضة في وجدانه وبصيصا من النور يتسلل إلى ظلام نفسه .

وعاود النظر إلى الشمعة فهالته الدموع المنهمرة في غزارة على جوانبها ، فراح يكفكفها بالشوكة ويعيدها إلى جوار اللهب لعله يطيل بقاءها .

وشغل بإعادة دموع الشمعة لتنصهر مرة أخرى وهو غارق في التفكير ، وفطن إلى أنه مثل هذه الشمعة إذا ظلت النار مندلعة في جوفه ودموعه تجري على خديه فيسندوى ويموت ، إنه في حاجة إلى من تطفئ ناره وتكفكف عبراته .

والتمعت في ذهنه فكرة ، فمديده وأطبق على لبيب الشمعة بإصبعيه فانطفأ وجمدت الدموع ، وبقي كيان الشمعة وما عاد يذوب ، فاستشعر راحة ، ورفع رأسه وتلفت فوجد السيدة تنظر نحوه ، فابتسم وإذا بوجه السيدة يتطلق وترف على شفتيها بسمة .

وتحيل إليه أن الشيب الذى نبت في ضميره ذاب كما تذوب الثلوج إذا ما سقطت عليها أشعة الشمس ، وراودته أفكار فيها رعونة كتلك الأفكار التى تطوف بأخيلة المراهقين ، وراح هامس يزين له أن ينهض وأن يذهب إليها يشاركها مائدتها ، ولكنه كبج جماح هذه الرغبة وإن كان في قرارة نفسه يشتهيها .

وجاء الجرسون بالعشاء ، وقبل أن يضعه أمامه خف إلى الشمعة وأعاد إشعالها ، وما ابتعد الجرسون حتى أطبق عل اللهب بأصبعيه وكنم أنفاسه ، ثم التفت إلى السيدة فألفاها تبتسم ابتسامة عريضة .

وراح يتناول عشاءه في شهوة ، ويصغى إلى الموسيقى فتنسكب في روحه عذبة تدغدغ الحواس ، ورفع رأسه عن الطعام أكثر من مرة ونظر نحوه ، ووسوس له شيطانه أن يغمز لها بعينه بيد أنه أوصد في وجهه أبواب الاستجابة من نفسه .

وانتهى من طعامه ، فنهض ومر بها وقال في رقة :

— مساء الخير .



فقالت فى صوت خافت فىه أنوثة محبة :

— مساء الخير .

وسار ولم يلتفت وذهب إلى سيارته وانطلق عائدا إلى داره ، وما خلف
المطعم وراءه حتى أطبقت علىه وحدته ، وأحس وحشة وانقباضا ، وملأ
رأسه شبح الشمعة وهى تذرف الدموع بكاء على حياتها التى تذهب هباء .
وذهب إلى غرفة أحمد وراح يتلفت ، فرآه منهمكا فى القراءة فقال له :

— أعاد الدكتور نادية ؟

— لم يعودا بعد .

واتجه إلى غرفته ، وراح يفكر فى أبنائه وهو يخلع ثيابه ، كان ذلك حالهم
قبل موت أمهم ، فما كانت تحفل كثيرا بخروجهم أو عودتهم ، وما كانت تهتم
إذا ما تأخروا فى الليل أو تخلفوا عن الغداء أو العشاء ، فقد كانت ترقبه هو ،
وترصد مواعيده ، وتغضب إذا غاب عنها ، حتى لو اضطره عمله إلى ذلك ،
كانت تخشى أن تخطفه امرأة أخرى منها ، فإذا عاد وشاركها طعامها رضيت
ونامت ملء جفניה .

وتذكر ذلك اليوم الذى ظهرت له صورة فى الصحف وإلى جواره بعض
السيدات ، كانت صورة التقطت فى حفل عام ، وعلى الرغم من ذلك
غضبت واثارت وألقت بالصحيفة أرضا وراحت ترقى وتزبد وتدوسها فى
حركة هستيرية بأقدامها .

كانت تضايقه أحيانا ، وكانت تغضبه أحيانا ، وكانت تجرحه أحيانا
بشكوكها ومع ذلك كان يحبها .

وارتدى البيجاما وتمدد فى فراشه وإذا به يفكر فيما كان فى المطعم الليلة ،
لأنه ليرى السيدة وهى تبتسم فى وضوح ، ويرى نفسه وهو ينطلق إلى جوارها

ويقول لها :

— مساء الخير .

ويرن في وجدانه صوتهما الخنون المشحون أنوثة يقول :

— مساء الخير ..

فينقلب في سريره ، ويمد يده ويطفئ الكهرباء وهو يهتف بصوت

مسموع قائلا :

— مساء النور .

٦

دخل مجدى مكتب عماد فى الوزارة وهو يحمل بعض الكتب ، ولم يكن عماد وحده ، كان يشاركه الغرفة ممتاز . وهو شاب تدل ملامحه على أنه من أصل تركى ، كان بدينا وكان قصيرا وكان زميلا لعماد فى الدراسة ، وقد تعرف مجدى به من تردده على المكتب للقاء صديقه .

ووقعت عيناه أول ما دخل على ممتاز ، فقال وهو يرفع يده إلى رأسه

بالتحية :

— صباح الخير يا ممتاز .

— أهلا مجدى ! تفضل .

وهم واقفا ومد له يده مصافحا ، ومد يده الأخرى ليتناول الكتب ، ولمح

عماد هذه الحركة فأسرع وأخذ الكتب من مجدى وهو يقول لممتاز :

— هذه أمانة ، وأنت لا تحب الأمانات .

فقال ممتاز :

— هذه كتب ، وأنا أحب الكتب .
— ولكنك تكره ردها .
— وكيف أرد العلم بعد أن يدخل بيتي ؟
— هذه الكتب لا بد من ردها ، لأن مجدى استعارها من المكتبة لأقرأها
ثم أردتها .

فقال ممتاز وهو يجلس :
— إنى أمقت الكتب التى ترد .
فقال مجدى وهو يتسم :
— وعلى ذلك فهناك كراهية بينك وبين المكتبات العامة .
وجلس مجدى على كرسي قريب من مكتب عماد ، وقال ممتاز :
— بالعكس إنى أحبها ، لا لأنى كنت أقرأ فى قاعاتها ، بل لأنى كنت أواعد
صديقاتى على اللقاء فى دار الكتب .
وضحك حتى اهتز كل جسمه ، وفطن إلى أن عماد ومجدى لم يضحكا
فسكت فجأة ، ثم راح يستأنف عمله .
ودنا مجدى من عماد وقال له :

— قلت لى ذات ليلة إنك ستقدم للخطبة نادية بعد انقضاء أيام الحداد ،
وقد مضى أكثر من شهرين على موت أمها ، فلماذا لا تنفذ أمينتك ؟ هذه
أفضل الأيام لإعلان الخطبة لتهجر الكآبة التى رانت على البيت بعد موت
السيدة الطيبة .

فقال عماد :

— فاتحت نادية فى هذا فقالت إنها لن تفكر فى الزواج قبل أن تنتهى من
دراستها ، ورفضت فكرة إعلان خطبتنا .

— لماذا ؟

— تخشى أن تشغلها عن الدراسة .

— لا . سأكلمها في هذا الموضوع ، لا بد من إعلان الخطبة .

ووقعت عيناه على التليفون القريب من مكتب عماد ، فقام إليه ورفع السماعة وأدار القرص ، وعماد يرقب أصابعه ، ففطن إلى أنه يطلب بيت شوقي بك .

قال مجدى :

— آلو .. الأستاذ أحمد من فضلك .

وسمع عماد صوت الخادم يقول :

— نائم .

وقال مجدى فى صوت متهدج جعل عماد يتفرس فى وجهه ليستشف حقيقة مشاعره التى يكتبها :

— الآنسة نادية .

وقال الخادم :

— فى الجراج ، انتظر حتى أدعوها .

فقال مجدى :

— متشكر لا داعى لإزعاجها .

— أتحب أن أبلغها شيئا ؟

— قل لها إلى آت الآن لمقابلتها . أنا مجدى .

ووضع سماعة التليفون ، وقال عماد وهو متطلق الوجه :

— بدأت فى صنع قاطرتها البخارية .

فقال مجدى وهو واقف :

— إنها صاحبة عزم .. ماذا ستفعل الليلة ؟
— لن أغادر مكتبي .. أنتظر تقارير مقاومة الدودة والعنكبوت الأحمر .
وقال مجدى وهو يرفع يده إلى رأسه محييا :
— السلام عليكم .
— وعليكم السلام .
وسار مجدى وعماد يرقبه ، وقبل أن يغادر الغرفة ناداه عماد :
— مجدى .

والثفت مجدى فإذا بعماد قد نهض واتجه إليه وهو يقول :
— خذ مفاتيح السيارة واتركها للدكتور ، فهو فى حاجة إليها اليوم .
وتناول مفاتيح السيارة وانصرف .

وانطلق مجدى بالسيارة إلى طريق الهرم ، وفكر فى أنه ذاهب إلى من يحبها بكل جراحة من جوارحه ليلتمس منها أن تقبل إعلان خطبتها لآخر ، فسرت فيه موجه من الأسى ، ولاح فى وجهه شجن ، وما لبث أن قاوم ذلك الحزن الذى نزل به وراح يقتنع نفسه أن ليس له إلا أن يرضى ، فإن كانت أحبت عماد فهذا شئ خارج عن إرادتها ، فقلبها بحقق بحبه ، وروحها هامت بروحه ، وما لأحد سلطان على ذلك الشئ الغامض الذى يؤلف بين الأفئدة ، ويزاوج بين الأرواح .

ودنا من الفيلا وضغط على الكلاكسون ، وما أن بلغ صوته مسامع نادية حتى تركت كل شئ وخرجت تعدو لاستقبال عماد ، وإذا بها ترى مجدى فتستقبله بابتسامة وتقول فى صراحة :
— حسببتك عماد .

فحقق قلبه على الرغم منه ، وقال وهو يقتصب ابتسامة :

— ما جئت إلا من أجل عماد .

فنظرت إليه نظرة فاحصة فلم يغب عنها اضطرابه ، وفطنت إلى أنه يقاوم
انفعالا يموج بين جنباته فقالت له :

— وما خطب عماد ؟

— جئت أسألك ، أنا أخوك الأكبر ، عن أسباب رفضك لإعلان
خطبتكما .

لماذا تهدج صوته ؟ لماذا اضطرب وهو يقول : أنا أخوك الأكبر ؟ آه لو
طالع هواه لقال لها : أنا الذى أحبك من أعماق نفسى ، أنا الذى أهواك بكل
جوارحى ووجدانى ، أنا الخاشع فى محراب الحب دون أن يحس حرارة صلاته
معبوده !

قالت نادية :

— قلت له فى صراحة ، إن خطبتنا لن تعلن قبل أن أنتهى من دراستى ، لا
أريد أن يشغلنى عنها شىء .

— نادية ! عماد يحبك .

— وأنا أحبه .

— ليس هناك شىء فى الوجود أروع من أن تحب وأن تكون محبوبا ممن
تحب . كل نجاح فى الحياة يتضاءل إلى جوار النجاح فى الحب ، شهادتك التى
تفضلينها على خطبتك ممن يهواه فؤادك لا تساوى خفقة واحدة من مهجة
سعيدة راضية مرضية ، الجامعة كلها لا تساوى هذه الخفقة .

وشرد ببصره وقال :

— لو خيرت بين أن أفقد مؤهلى أو أفقد حبنى ما ترددت فى أن أنقذ حبنى ،

فما أكثر السعداء الذين يعيشون دون مؤهل دراسى ، وما أشقى الذين

يعيشون بلا حب .

وقالت وهى ترمقه مفتوحة العينين والحس :

— لم أطلب منه إلا أن نثريث ، أن ننتظر سنتين ، وما أقصرهما إذا قيسا
بالعمر !

— كيف تطلبين من محب أن يطمئن للأيام ؟
فقال فى ثقة :

— الأيام فى جانبنا ، إنها تزيدنا شوقا وتعمق جذور حبنا .

— حرام أن تتركى عماد يقاسى من قلقه .

— وما الذى يقلقه ونحن معا كل يوم ؟

— يقضى الصراف أغلب أوقاته بين أكداس وأوراق البنكنوت ولا يفرح
إلا بالأوراق القليلة التى تدخل جيبه ، شتان بين أن تكون نادية معه وبين أن
تكون نادية خطيبته معه .

فقال وهى تبتسم .

— لا أجد فرقا كبيرا ، فأنا معه فى الحالتين .

وصمت قليلا ثم قال :

— نادية ، إننا لا نعرف قيمة ما نملك ، الحب الذى بينك وبين عماد شىء

عظيم . أعظم ما فى هذا الوجود ، ويجب أن يعلن .

فراحت تملق فى وجهه دون أن تطرف لها عين وقالت :

— سأفكر .

فقال فى ابتهاج كأنما قبلت حبه :

— شكرا .

ومد لها يده مصافحا فقالت له :

— إلى أين ؟

— إلى الدكتور محمد لأترك له السيارة .

وانصرف ، وخطر لها أن تكلم عماد في التليفون ، أن تقول له : لا يجب أن يدخل أحد بين محبين ، بين اثنين سيصبحان عما قريب زوجا وزوجة ، وأن كل أمورهما يجب أن تسوى بينهما بعيدا عن الآخرين ، وانطلقت إلى التليفون وقبل أن تصل إليه دارت على عقبيها وعادت من حيث جاءت ، تذكرت طيبة مجدى فعز عليها أن تخرج شعوره .

وترك مجدى السيارة للدكتور ، فلما انتهى من عيادته ، وكانت الساعة قد أشرفت على الثالثة ، راح يقودها وهو مجهد ، وانساب في الطريق الضيق المرشوش بالماء ، الذى تطوع القهوجى برش أغلبه بخرطوم طويل عنده .

ودارت السيارة في ميدان الجيزة ، واتخذت سمتها إلى طريق الهرم ، وما كادت تقطع بضعة أمتار حتى ظهرت أمامها فجأة فتاة في التاسعة عشرة ترتدى ثوبا أبيض وفي يدها حقيبة من الشبك الأبيض ، فظهر الهلع في وجه الدكتور ، وراح يبذل كل جهده ليتحاشاها ، أدار عجلة القيادة في سرعة ليحيد بالسيارة عن طريقها ، وداس بكل قوته على الفرملة ، وعلى الرغم من كل ذلك زحفت السيارة واصطدم بها صدمة خفيفة ، لم تدفعها بعيدا بل جعلتها تسقط على الأرض في مكانها .

وقفت السيارة ، وهبط الدكتور منها وهرع إلى حيث وقعت الفتاة ، فإذا به يراها في بركة من الدم ، وفي مثل لمح البصر أنكر ما رأى فقد لمستها السيارة لمسا ، وتعطل فكره عن العمل ، وأحس غثيانا وسحابة تنسدل على عينيه ، ثم انهار مغشيا عليه إلى جوار السيارة .

وتحركت الفتاة وقامت منتصبية ، ولحته وهو في غيبوبته وقد أسند ظهره

(النصف الآخر)

إلى مقدمة السيارة ، فذهبت إليه وجعلت تربت على وجهه فى خفة إلى أن فتح عينيه ، وهز رأسه ليستعيد ذاكرته .

ورآها أمامه فراح يرمقها فى دهش ، وزاد فى استغرابه لما سمعها تقول فى هدوء :

— آسفة ، هذه غلطى ، اجتزت الشارع دون أن ألتفت كنت مشغولة بأفكارى .

وأشار بأصبعه إلى آثار الدماء وقال :

— وما كل هذا ؟

فقالت وهى تبسم :

— بسيطة .

فجعل يفرها بعينه فى خوف ، كان يحسب أن صحوة الموت هى التى جعلتها تقف على قدميها بعد أن نرف منها كل هذا الدم ، وقال :

— من أين كل هذا ؟

وفطنت إلى فزعه فضحكت وقالت :

— من زجاجة شربات كنت أحملها فى حقيبتى .

فزفر فى راحة ونهض ، وما لبث أن ألقع خوفه وعاد إليه هدوؤه ، فراح يرمق الفتاة بعين فاحصة ، كانت بيضاء البشرة دقيقة التقاطيع شعرها يميل إلى الاصفرار ، وقد كشفت بسمتها عن خفة ظلها .

ودنا منها وقال :

— سليمة !

— الحمد لله .

ولم يهتم بالناس الذين التفوا حولهما ، كانت كل حواسه مركزة فيها ،

وقال لها :

— سرى أمامى أرجوك .

فرفعت عينها إليه وقالت :

— لماذا ؟

يا لعينها الجميلتين ! أهما خضراوان أم زرقاوان ، أم فى لون الفيروز ؟ لم يتحقق من لونها تماما ، ولكنه أحس شيئا لذيذا يمس شغاف قلبه ، وقال :
— لأطمئن عليك .

وسارت أمامه رشيقة ، يا الله ! من أين لها كل هذه الفتنة ؟ إن شيئا ما يجذبه إليها ، شيئا يجعله يتمنى لو تطول وقفته معها . وأقبلت عليه وقالت :
— اطمئن ، سليمة .

وأسرع إلى السيارة وفتح بابها وقال :

— تفضلى أوصلك إلى البيت .

— شكرا ! البيت قريب .

ووقف مترددا برهة ثم قال :

— آسف تمزق جوربك ، واتسخ فستانك ، ولن تستطيعى السير فى الطريق على هذه الصورة .

ونظرت ببصرها إلى الناحية الأخرى وقالت :

— البيت على بعد خطوات من هنا .

أتركها تفلت من يده بعد أن ساقها قدره إليه ؟ إن شيئا ما فى داخله يحرضه على أن يتشبث بها ، فأخرج من جيبه بطاقة وقدمها إليها وقال :
— أرجو أن تمرى علىّ فى العيادة لأطمئن عليك .

وتناولت منه البطاقة وهى تبتسم وقالت :

— إن شاء الله .

— وأرجو أن يكون ذلك قريبا حتى لا يساورنى القلق ..

— بإذن الله .

ومدت يدها تصافحه ، فمد إليها يده ، وضغط على يدها فى رقة وقال :
— مع السلامة .

والتقت العيون لحظة فصيحة معبرة ، ثم دارت على عقبيها وسارت تحتاز الطريق ، وخطر له أن يسرع خلفها يسألها عن اسمها ، بيد أنه آثر أن يتريث ، فقد وعدته بزيارته فى العيادة . وعدته ؟ إنها لم تعده ، فهو الذى التمس منها أن تزوره ليطمئن عليها وهو يرجو أن تفعل .

وغابت عن عينيه ، فأسرع إلى السيارة وراح يقودها وهو منشراح الصدر تداعبه رؤى عذبة وآمال نابضة بالحياة .

آه لو لم تأت لزيارته ، لنقب عنها فى الحى كله حتى يعثر عليها ، فهو يحس وهو منطلق فى طريقه إلى البيت أن شيئا رائعا جميلا دخل حياته ، وجعل لها طعما لذيدا .

٧

أتى المساء ، وارتدى شوق بك بذلة موداء من الموهير ، وتعطر ولمّع شعره الأسود ، وبدا أنيقا غاية الأناقة ، حتى إن العين الساذجة إذا وقعت عليه فطنّت إلى أنه على موعد هام مع فاتنة من فائنات النصف الآخر .

وخرج من غرفته على أطراف أصابعه ، وأغلق بابها فى هواده خلفه ، كان يريد أن ينسل دون أن يلمحه أحد ، فما عاد يهيمه فى هذه الليلة أن يجلس إلى

أبنائه أو يجد من يعاونه على قتل الملل الذى يستبد به ، فقد عزم على أن يتناول عشاءه على أضواء الشموع ، فى ذلك المطعم الذى رآها فيه فى أمسه ، كانت حاسته السادسة تؤكد له أنها الآن هناك فى انتظاره ، وإن لم يضرب أحدهما للآخر موعدا .

ومر بغرفة أحمد وكان يغط فى نومه تأهبا لسهر الليل ، فاستشعر راحة ، وهبط فى الدرج وإذا بسيدة تتسلى بمشاهدة التلفزيون وحدها ، فسار على أطراف أصابعه وغادر الفيلا واتجه إلى الجراج .

كان المكان غارقا فى الضوء ، وكانت نادبة وحدها ترتدى « العفريته » وتعمل فى برد قرص من الحديد من أقراص القطار الذى بدأت فى صنعه واستولى على كل طاقات تفكيرها ونشاطها .

وذهب إلى سيارته وجلس خلف عجلة قيادتها فى خفة ، ولما اطمأن إلى أنها لن تلاحظ ما طرأ على روحه من تبدل لمجرد أمل داعب خياله ، قال :
— مساء الخير يا نادبة .

فقالت نادبة دون أن ترفع عينها عما كانت تصنعه :
— مساء الخير يا بابا .

وفى لحظات انسابت السيارة وغادرت الفيلا ، وانطلقت براكبها الذى استخفه المرح فجعل يصفر لحنا خفيفا ويهز رأسه فى نشوة إلى قبلته ، إلى المطعم المنشود الذى تجسد فيه أمله .

ووقفت السيارة أمام المطعم فهبط منها فى نشاط وأغلقها فى سرعة ، ثم تقدم ثابت الخطو ودخل إلى الردهة الواسعة التى صفت فيها الموائد وراح يدير عينيه فى المكان ، وتهللت أساريره ورقص قلبه مرحا ، كانت هناك فى نفس المائدة التى كانت جالسة إليها بالأمس ، وسره أن عينه الفاحصة لحت أنها الليلة

أكثر زينة وأكثر إشراقا .

ومشى إلى مائدتها والتقت عيناها بعينه فابتسم ، فرفت على شفيتها
بسمه ، ووقف أمامها والمائدة تفصل بينهما وقال :

— مساء الخير .

فقالت فى هدوء :

— مساء النور .

وجذب الكرسي ليتمكن من الجلوس وقال :

— أسمحين ؟

فقالت فى رنة فيها رضا :

— تفضل .

وقال وهو يجلس :

— شكرا .

ونظر إليها نظرة فاحصة فخيّل إليه أنه غاص فى أعماقها ، إنها مثله ،
وحيدة ، تكاد تقتلها وحدتها ، إنها فى شوق إلى من يمد لها يده ينتشلها من
حياتها الجافة الكثيرة التى تحياها .

من يدرى ؟ لعلها كانت تفكر فيه كما كان يفكر فيها ، ولعلها كانت تتزين
له كما كان يتزين لها ، ولعلها كانت تأمل لقاءه كما كان يأمل لقاءها ، وراح
يفكر : كيف يبدأ حديثه بحيث يجرها إلى الإقضاء بما فى صدرها ، ليعرفها ،
وليمكنها من أن تجد نفسها لما كانت تقاسيه فى وحدتها ، وليجد هو نفسه منفسا
للانفعالات التى تمر فى جنباته ؟

وفكر فى أن يقدم لها نفسه حتى تفعل مثله وتقدم له نفسها ، بيد أنه وجد
أن من الأوفق أن يدع ذلك حتى يأتى عرضا دون ترتيب ، قال :

— يُخيل لى أنك وحيدة فى القاهرة .

قالت وهى تبتسم ابتسامة تقطر مرارة :

— لم أكن وحيدة قبل أن يسافر ابنى فى بعثة ، كان يملأ كل حياتى ، وفجأة
سافر ليتم دراسته فى الخارج فوجدت نفسى تائهة فى دنيا واسعة عريضة .
كانت رسائله لا تنقطع . وكانت تروى كل ما يقع له فى حماسة ، وكانت تنم
عن شدة تعلقه بى ، ثم قلت الرسائل ، وفترت حماسها ، حتى لى أحسست
أنه شغل عنى بغيرى ، أحب ، أنا واثقة من أنه أحب ، ومن حقه أن يحب ،
ولكن ليس من حقه أن ينسأنى .

وترقرقت فى عينها دمة ، فقال لها مواسيا وإن كانت الدهشة تملؤه ، فما
دار بخلده أنه سيطع من أول كلمة أصبعه على جروح متقيحة فى نفسها :
— إننا لم نذكر فى شبابنا إلا أنفسنا ، كنا نحسب أن الدنيا ما خلقت إلا
لنا ، وما نقاسيه الآن من أبنائنا قاساه آباؤنا منا ، فإن كنا نشكو من جحودهم
فيا طالما جحدنا أفضلا ، وإن أنكرنا عليهم أنانيتهم فما أكثر ما كنا أنانيين !
فقالت وقد شردت ببصرها :

— كنت أحب أبى وأمى من كل قلبى .

— ومن قال إن أبناءنا لا يحبوننا ! إنهم يحبوننا كما نحبهم ، ولكن الفرق بين
حبنا وحبهم أننا مشغولون بهم ، بينما هم مشغولون عنا بآمالهم .

— وهل عندك أولاد ؟

فقال فى فخر :

— ثلاثة ، أكبرهم طبيب أسنان ، والثانى فى السنة النهائية بكلية الزراعة ،
والثالثة فى السنة الثالثة فى كلية الهندسة ، ومستتقل عند ظهور النتيجة لى السنة
الرابعة ، إنها عبقرية .

ونظرت إلى الكرافطة السوداء ، وتيقنت من إجابة السؤال الذى دار برأسها ، ولكنها أحبت أن تسمعه منه فقالت :

— وأمهم ؟

فقال فى أسى :

— ماتت من شهور .

فقالت وهى تتظاهر بالارتباك :

— آسفة !

وصمتت قليلا ثم قالت :

— مات زوجى من خمس سنوات ، ولكنى لم أذق قسوة الفراق ومرارة الوحدة إلا بعد أن سافر ولدى .

فقال وهو ينظر فى عينها :

— كان لا بد أن يتركك وحيدة يوما .

والتفت إلى الشمعة وهى تذرف دموعها ، فتناول شوكة وراح يعيد الدموع إلى اللهيب لطيل حياتها ، وقال :

— أولادى فى البيت معى ولكنى لا أكاد أجس وجودهم ، وحتى إن أرهف حسهم وهرعوا لى لمؤانستى فسينفضون من حولى يوما ، سيتزوجون ويكونون لهم بيوتا كما فعلنا ، وسأبقى فى البيت وحدى ، لا يحس تردد أنفاسى إلا الحيطان والصمت المطبق على حياتى .

وأحس أن الكتابة رانت عليهما ، فقرر أن يغير الموضوع وأن يوجهه وجهة أخرى أكثر إشراقا ومرحا ، فالتفت إليها وقال :

— الإنسان مُحير ، أحيانا يخيل لى أنى عشت عمرا طويلا ، وأنى شبت من الدنيا ولم يعد فيها ما أشتهيه ، وأحيانا يخيل لى أنى لم أذق طعم الحياة ، حتى

أولادى كثيرا ما أفكر متى جئت بهم وما وجدت فى الدنيا إلا فى اللحظة التى أنا فيها !

فابتسمت وقالت :

— كم سنك ؟

— شهادة الميلاد تقول إنى فى الثانية والخمسين ، ولكن يُخيل إلى أحيانا أنى تجاوزت المائة ، ويُخيل إلى أحيانا أخرى أنى لا زلت ألعب فى الحارة !
— شكلك لا يدل على حقيقة سنك ، من يرك يحسبك أقل من ذلك بكثير .

— شكرا ، هذه أرق مجاملة سمعتها من سنين .

وجاء الجرسون ووقف ينتظر أوامرهما ، فقال شوق للسيدة :

— ماذا تطلبين ؟

— عشاء خفيف ، حساء وقطعة دجاج ولا شئ آخر .

وقال شوق :

— أى نوع من أنواع السمك .

وانصرف الرجل ، وقال شوق لها :

— الظاهر أنك من رواد هذا المطعم .

— أبدا . جئت أمس صدفة . وأنت ؟

فقال وهو يرمقها فاحصا :

— وأنا جئت ليلة أمس صدفة ، أما الليلة فلم يكن مجيئى صدفة ، فكرت

طويلا قبل أن آتى ، وأخيرا قررت المجئ ، كنت واثقا أنى سأجده هنا .

وأنت ؟

فقالت وهى تبتسم :

— وأنا لم يكن مجيئى الليلة صدفة .

وسره صراحتها ، فقرب كرسيه منها وقال :

— أحسست أمس أنك وحيدة ، وأنتك تقاسين من الصمت المطبق عليك ، فاستشعرت انجذابا إليك ، وراحت قوة خفية تزين لى أن أهرع إليك لأنتشلك من الصمت الخفيف الذى يرهقنا ، كانت محتكك نفس محتى ، لذلك كنت متلهفا على أن أخرجك وأخرج نفسى منها ، بيد أننى آثرت ألا أجازف وأترىث خشية أن يفزعك إقبالى عليك .

— لو كلمتنى بالأمس ما صددتك ، ولو وجدت فى نفسى الشجاعة لقممت إليك ، كانت وحدتى تمزقنى ، وكنت فى قرارة نفسى أشتى أن يعرض علىّ إنسان صداقته ، ولما وقعت عيناي عليك رأيت فىك مأساى ، وعندما كنت تطفئ لهب الشمعة بين أصبعيك كنت أبتمس وقلبى يدمى ، أحسست أنك تريد أن تطفئ النار المستعرة فى حياتك ، أن تكفكف دموع روحك ، أن توقف الزمن الذى يذهب بالعمر هباء ، ظلت صورتك وأنت تطفئ لهب الشمعة بين أصبعيك ماثلة فى ذهنى ، تهز وجدانى ، حتى أنى بكيت وانهمرت دموعى على خدى وأنا ممددة فى فراشى ، رأيت فىك انعكاس مشاعرى وإحساساتى .

فقال فى صوت خافت كأنما يحادث نفسه :

— الملل . الوحدة . الصمت . كلمات لم يكن لها مدلول فى حياتى ، كنت أعيش حياة زاحرة بالحركة ، وما كنت أهدأ أبدا ، كنت أنتقل من بلد إلى بلد . لا أكاد أستقر فى مكان ، وكنت كثيرا ما أحن إلى الوحدة والصمت والاستقرار . فلما ماتت زوجتى لم يدر بخلدى أن موتها سترك كل ذلك الفراغ الهائل فى وجدانى ، ران علىّ حزن شل حركتى ، وجعل الشيخوخة

تدب في روحي ، ودفعني إلى الوحدة والصمت والملل لتنفرد بي وتلهبني بسوط عذاب . لم أستسلم ، حاولت أن أخرج من ذلك الكرب الذي أعانيه ، ولكنني وجدت نفسي مكبلا بقيود ثقيلة تشل إرادتي . وكدت أياس وأسلم أمرى لقنوطي حتى كان الأمس ، فقد تحركت في مشاعر جديدة بعد أن وقعت عيناى عليك ، ووضحت لي حقيقة كانت قد غابت عني ، إني أعجز من أن أقاوم وحدي جفاف حياتي ، حتى أولادى لو كرسوا كل أوقاتهم لي أعجز من أن يبدوا وحشتي ، إني في حاجة إلى جسر يربط بيني وبين الدنيا ، أعبر عليه هوة الصمت التي تفصل بيني وبين الوجود .

ونظرت إليه في استفسار ولو أنها أحست أحاسيسه وفهمت كل كلمة نطق بها ، ووضحت لها مراميها إلا أنها كانت تحب أن تسمع من محدثها ما يؤكد ما ذهبت إليه ، فقالت :

— وما هو هذا الجسر ؟

فابتسم وقال :

— نصفى الآخر ، إني موصل ردىء للمشاعر الطيبة والانفعالات السعيدة مادمت وحدي ، أما إذا ضم إلي نصفى الآخر فإني أصبح موصلا جيدا للبشر والأمل وما في الوجود من جمال وإشراق . أنا وذلك النصف الآخر كقطبي الكهربا . بدون اتصاهما لا يشع النور ولا يتبدد الظلام . وجاء الخدم بالطعام ووضع أمامهما ، فراحا يتناولانه وقد ران عليهما صمت ، ورفع عينيه إليها فرآها شاردة غارقة في التفكير فقال لها :

— ما الذى في رأسك ؟

وابتسم ، فتبسمت ضاحكة وقالت :

— كنت أفكر في الحديث الذى دار بيننا فتملكتنى الدهشة ، فما كنت أتصور أن تدور مثل هذه الأحاديث بين رجل وامرأة لم يمض على لقائهما أكثر من نصف ساعة ١٩
فقال فى هدوء : .

— العبرة ليست بالزمن ، بل بخواص الأجسام والأرواح المتفاعلة ، إننا إذا وضعنا ماء على قطعة رخام ، فالماء يبقى على حاله والرخام يبقى على حاله وإن انقضت ساعات وليالى وأيام ، أما إذا ألقينا الماء على أرض تكاد تموت من الجفاف ، فما أسرع ما يمتص الماء ويسرى فى الأرض روحاً تبعث الحياة ، كنا قبل أن نجلس إلى هذه المائدة ماء عديم النفع كمياه الأنهار المتدفقة هباء إلى البحار ، وأرضا صدئة كالأراضى المتعطشة إلى الماء ، فلما التقى الماء بالأرض الظمئى كان التفاعل وكان الانفعال .

وراح الوقت يمر ، وانتهيا من طعامهما ولم يتبادلا إلا النظرات. وأحس حرارة الجوفمد أصبعيه وأطفأ الشمعة ، كانت ترقبه ، ولم تهزها هذه الحركة كما هزتها حركة الأمس ، كانت فى الليلة الماضية مرهفة الحس متوترة الأعصاب ، تمس شغاف قلبها أية إيماء عاطفية . وتجرى دموعها أية إشارة تذكرها بوحدتها ، أما الليلة فلم تعد وحدها ، كان وجوده معها يرطب وجدانها ويشحذ قواها النفسية .

والتفت إليها وقال :

— اشتدت الحرارة هنا .

وأومأت برأسها أن نعم ، فقال وهو ينهض :

— ما رأيك فى أن نخرج إلى الهواء الطلق ؟ أروع ما فى القاهرة جمال لياليها فى الصيف .

ونفضت دون أن تنبس بكلمة ، وتأهبت للانصراف ففسح لها الطريق فسارت وهو في أثرها حتى غادرا المطعم .

وخف إلى سيارته وفتح لها بابها ، فصعدت ثابتة القدم دون أن تتردد أو تتلفت ، وأسرع إلى مكانه وانساب وهو يستشعر سعادة غامرة .

كانت الليلة من الليالي المقمرة ، وكان الكون مغلفا في فوف فضي هادئ يضيئ على الكائنات سحرا ، وكان الهواء هيب رخاء ينعش الأفئدة ، فراح الاثنان ينعمان بالمشاعر اللذيذة المتفجرة في أعماقها ، والإحساسات الناعمة المنسكبة في روحهما ، خيل إليهما أن الزمن قد عاد بهما إلى أيام شبابهما فبث فيهما خفة وحيوية .

وانطلقت السيارة بهما على كورنيش النيل ، وكان شوق يختلس النظر إليها وهو نشوان ، وكان يحس في تلك اللحظة أنه رجل آخر غير شوق المهبض الجناح ، الذي كان يذرع ذلك الطريق كل يوم ، وهو عابس يكاد يأسه ينقض ظهره .

ونظر في ساعته وقال :

— أمسى الوقت متأخرا للذهاب إلى الهرم لمشاهدة الصوت والضوء .

والتفت إليها وقال :

— ما رأيك في أن نذهب إلى هناك غدا ؟

— ومتى يبدأ ؟

— يبدأ في التاسعة .

— لا بأس .

— أين نتقابل ؟ سأنتظرك غدا في الثامنة في جروني سليمان باشا . ما

رأيك ؟

— سأتى فى الثامنة .

وراحا يحوسان خلال القاهرة والوقت يمر وهما لا يحسان مرورہ ، إلى أن قالت فجأة :

— أوه . تأخرت . أريد أن أعود إلى البيت .

— أين تسكنين ؟

— فى السيدة . اضطررت أن أسكن بعد موت زوجى فى بيت من بيوت الأسرة .

واتجه إلى السيدة ، كانت الحوانيت مغلقة والشوارع هادئة ، وسحر الليل ينبعث من كل مكان فيملأ النفوس شاعرية ، ويرهف الحواس ، ويجعل خفقان القلب حنوناً يدفع فى الصدور رقة وحنينا .

ونظرت إليه فألفته شاردا ، ترى أيفكر فيما اضطرها بعد موت زوجها إلى أن تسكن منزلا من منازل الأسرة ؟ أظن أنها وقعت فى ضائقة مالية فأشفق عليها ؟ إنها تكره أن يشفق عليها . لا . إنها لا تظن أن ذلك خطير على قلبه ، فمن حديثه معها فطنت إلى أنه صاحبى الذهن ، واسع الإدراك ، ولن يفوت مثله أنها لا يمكن أن تكون فى عسر ، وقد أوفدت ابنها فى بعثة . وذهبت فى الليل إلى ذلك المطعم الفاخر الذى تقابلا فيه .

وعلى الرغم من إقناعها نفسها بأنه أذكى من أن يقع فى مثل ذلك الظن ، إلا أنها وجدت فى نفسها رغبة فى أن تعلق له سبب سكنها فى السد البرانى ، فقالت :

— بعد موت زوجى لم يبق فى بيتنا إلا أنا وابنى ، كنا فى الزمالك ، وقد أبى أهلى أن أبقى فى ذلك البيت وحدى ، أصرروا على أن أنتقل لأعيش مع أمى ، وكان لا بد أن أخضع لإرادتهم وإن كنت أعرف فى قرارة نفسى حقيقة

أغراضهم ، لم يكن إلحاحهم مبعثه إشفاقهم على من الوحدة التي قد تقتلني ، بل أرادوا أن يطمئنوا إلى أني أصبحت في حراسة أمي وتحت عينها .

وبعد سنة ماتت أمي ، وبقيت في بيتها وحدي ، أنا وابني ، ولم يفكر أحد من أهلي في حملي إلى بيت آخر حرصا على صيانتى ، أتعرف لماذا ؟ لأنه ليس هناك أثقل من حمل إنسان غريب في بيتك .

— ألم يكن لك أعمام أو أخوال ؟

— أنا غريبة حتى لو كنت في بيت عمى أو خالى ، غريبة ما دمت في بيت غير بيتي .

وسرح خياله وقال :

— قد نصبح غرباء حتى في بيوتنا !

ولاح لعيونهما ميدان السيدة ، الأضواء تنعكس على المظنة وتشتع من المقاهي ، والناس يغدون ويروحون ، والأثويسات صاعدة هابطة ، وإن كانت ساعة الميدان تؤكد أن الليل قد انتصف !

واقتربت السيارة من المسجد فقالت له :

— انتظر هنا أرجوك .

— سأوصلك إلى البيت ، أو تخشين أن أعرف العنوان ؟

— أخشى ما يقوله الجيران لما يروننى عائدة في هذه الساعة في سيارة .

ووقف ، ومدت يدها وصافحته ، ثم هبطت وهى تقول :

— غدا في الثامنة مساء في جروى سليمان باشا .

وانشرح صدره ، إنها تؤكد موعدهما ، ولو لم تفعل لفعل هو ، وسره أنها أمسيت تهتم بلقائهما مثل اهتمامه ، ومن يذرى لعل لهفتها على مقابله أشد من لهفته !

— إلى الغد .. مع السلامة .

وظل يرقبها حتى اختفت عن عينيه ، ثم انطلق بسيارته إلى طريق الهرم وهو نشوان ، يصفر لحنا راقصا .

ودخل إلى الفيلا ، وراح يسترق الخطأ وهو يتلفت ، لم يكن يريد أن يراه أحد وهو عائد في هذه الساعة ، والبشر يترقرو في وجهه ، والسعادة تفيض من عينيه .

ولم يجد في الردهة الواسعة أحدا ، فراح يصعد في الدرج على أطراف أصابعه ، وسمع صوت نادية آتيا من خلفه يقول :

— مساء الخير يا بابا .

فالتفت مفزوعا ، وراح يحاول أن يخفي ارتباكها فقال :

— نادية ! مساء الخير . ماذا تفعلين هنا ؟

— كنت أشاهد التلفزيون .

وأحس أن عليه أن يبرر سبب عودته الليلة متأخرا فقال :

— دعاني الليلة صديق عزيز للعشاء ، وقد أخذنا الحديث .

— ولماذا تسير على أطراف أصابعك ؟

— لكيلا أزعج أحدا .

— لن تزعج أحدا ، فالدكتور يغط في نومه ، وأحمد يذاكر في غرفتي ،

وأنا هنا .

وبلغا غرفته ، فالتفت إليها وقال :

— مساء الخير يا نادية .

وقبل أن يدخل قالت له :

— بابا . سيتعشى معنا غدا عماد ومجدي ، وستكون ضيف الشرف !

فقال فى ارتباك :

— جميل ! جميل !

ثم دلف إلى غرفته وأغلق بابها خلفه ، وخلع ثيابه وقفز إلى سريره فى نشاط ، وأطلق لخياله العنان يفكر فى كل ما قال ، وإذا به يتذكر أنه لم يذكر لها اسمه ، ولم يعرف اسمها ، ولكن ماذا يهمه من اسمها ، وما قيمة الاسم ما دام قد عرفها هى وتفتحت لها نفسه . ونام لأول مرة بعد موت زوجته منبسط الأسارير ، فى وجهه رضا وعلى شفتيه بسمة حاملة .

٨

ذهبت نادىة إلى غرفة الطعام لتشرف على الخادم الذى كان يعد السفرة لعشاء الليلة ، وراحت تتصور المدعوين فى أماكنهم ، فسيجلس أبوها ضيف الشرف على رأس المائدة ، وستجلس هى عن يمينه وعماد عن يساره ، وإلى جوار عماد سيجلس الدكتور ، وإلى جوارها سيجلس مجدى ثم أحمد ، وخطر فى رأسها خاطر ، لماذا لا يجلس عماد إلى جوارها ويجلس مجدى عن يسار أبيها ؟ وأقنعت نفسها أن عماد سواء أكان أمامها أم عن يمينها أم عن يسارها فهو دواما قريب من قلبها .

وسرها أنها دبرت هذا العشاء ، فسيشرح ذلك صدر أبيها ، فهى تعلم أنه يحب أن يجتمع بالناس ، وأن يرحب بهم فى بيته ، وأن يفتح لهم قلبه ، وأن يداعبهم وهو يناقشهم دعابات تسره وتضفى السرور على كل من حوله ، إنه يتألق ما دام قطب الرضى ومصدر الإشعاع .

ووقعت عينها على الزهرية البللورية التى كانت أمها تعتز بها ، فمشت إليها

(النصف الآخر)

وراحت تمرر يدها عليها في حنان ، وهامس يهمس في أغوارها يقول :
— آسفة يا أماه إن كنت قد أهملته ، ولكنى أعدك يا أماه أنى سأرعاه ولن
أنساه أبدا .

وغمرها شعور بالذنب ، إنها لم تحس شيئا ما تغير في أبيها بعد موت أمها
إلا بالأمس وهو يمر بها في الجراج منطلقا بالسيارة وحيدا ، بدا في عينيها
غريبا ، تُخيل إليها أنه رجل آخر ، وهنت الصلة التي كانت بينه وبينها ، لم تعد
إلا قبلة تقليدية تطبع على الخد ، أو تحية لا حرارة فيها ، أو بسملة ترتسم على
الشفاه دون أن يتحرك لها القلب . وقررت بعد أن غابت السيارة عنها وهي
مشغولة بتقطيع أجزاء القاطرة التي تصنعها أن تهبه بعض وقتها ، وأن تدعو
الصحاب إلى اجتماعات في البيت وفي العزبة ، وكانت دعوة الليلة ثمرة هذا
التفكير !

دعت أصدقاءها ولم يخطر لها على بال أن تدعو صديقا واحدا من أصدقائه
الذين يرتاح إلى وجودهم معه ، وهي تعرفهم وتعرف مقدار اعتزازهم بهم .
وألقت نظرة أخيرة على السفارة ، ثم سارت إلى الردهة الواسعة التي تقود
إلى السلم الداخلى ، وراحت تفكر أيكنها حقا أن تهبه بعض وقتها وهي
مشغولة عنه بعماد وقاطرتها وآمالها ومستقبلها ؟ وطافت بها موجة من القلق
وهي تصعد في الدرج في طريقها إلى غرفة أبيها ، كانت تخشى أن تخفق في توفير
الوقت الذى تمنحه إياه وهي غارقة في شعونها التي تستغرق كل أوقاتها ،
ولكنها أقنعت نفسها أن كل حاجاته التي تدخل البهجة على قلبه لا تزيد على
جمع بعض الصحاب في غرفة أو حول مائدة ، ولن يعجزها أن توفر بعض وقتها
للغداء أو العشاء !

ووصلت إلى غرفة أبيها وطرقت الباب في رفق ، ثم أدارت المقبض



ودخلت ، وراحت تددير عينيها فى المكان وهى مدهوشة ، لم يكن أبوها فى الغرفة ، وكانت يبجامة فى الشماعة . وزاد فى عجبها أنه خرج دون أن تراه ، إنه فى هذه الأيام يسير على أطراف أصابعه ، فما الداعى لذلك ؟! كان يدخل ويخرج حقا دون جلبة أو ضوضاء ، ولكنه كان يمر كالطيف دون أن يراه أحد . وأقنعت نفسها أنه ما خرج إلا ليشتري بعض الفاكهة والحلوى ، فهو يجب أن تكون موائده عامرة بما لذ وطاب وإن كان لا يتناول من الأصناف التى يكدها إلا صنفا واحدا .

ووقعت عيناها على كتاب موضوع على وسادة سريره ، فمدت يدها وتناولت الكتاب وقرأت عنوانه ، فتبسمت ضاحكة والتمعت عيناها ببريق استخفاف ، ثم أعادت الكتاب إلى مكانه وخرجت .
ومن أعلى السلم رأت عماد داخل إلى الردهة الواسعة التى تقود إلى غرفة الاستقبال وغرفة الطعام ، فهتفت قائلة :
— عماد .

فالتفت ورفع بصره إليها وابتسم ابتسامة عذبة ، وإذا بها تهبط فى السلم عدوا وتذهب إليه متلهة الأسارير وتضع يدها فى يده ، وتسير إلى جواره وهى تقول له :

— كيف حالك ؟

فالتفت إليها وقد تمهل فى سيره وقال :

— الحق أنى لست على ما يرام .

فقال فى دهش :

— لماذا ؟ مم تشكو ؟

— منك .

— منى أنا ؟

— نعم . فكرت كثيرا فى الأسباب التى تسوقينها لتبرير عدم إعلان خطبتنا الآن فلم أقتنع بسبب واحد منها ، قد يكون هناك سبب آخر .

— وما هو ؟

— لعلك لم تتبينى بعد حقيقة مشاعرك نحوى ، لعلك ..

فوضعت يدها على فمه لتسكته وقالت :

— عماد . أنت تعرف كم أحبك ! أنت أملى وكل منأى .

— نادية ، فلنعلن خطبتنا الليلة .

فنظرت إليه بعينين تفيضان وجدا وقالت :

— غدا نعلنها .

— وما الفرق بين الليلة والغد ؟

— سأشاور أئى الليلة فى الأمر ، أنا واثقة من أن هذا النبأ يفرحه ، ويملؤه غبطة .

فضمها إليه وقال :

— نادية ، أنا سعيد .. أسعد مخلوق فى الوجود .

ودخلا غرفة الاستقبال ، وما كادا يستقران فيها حتى أقبل مجدى وقال :

— مساء الجمال .

فقال عماد فى حركة تمثيلية :

— مساء الهوى والجوى والحب والوجد والهيام والغرام .

وابتسمت نادية وقالت :

— ركبه شيطان الشعر .

فقال عماد وهو يضحك :

— ما لي والشعر ! شيطان الشعر لا ينزل عن ظهر مجدى أبدا .

فابتسم مجدى وظل يرمق عماد بنظرة فاحصة ، ثم قال :

— إنه سكران بخمر الحب .

وقالت نادية وهى تشير لمجدى أن يجلس :

— وما أخبار أساطيرك ؟

فقال مجدى فى حماس :

— طيبة ، أجمع ما يصلح منها للصياغة الفنية ، وسأعكف على كتابتها فى

الإجازة ، سأسافر إلى الإسكندرية فى الشهر القادم . وأنتم متى تسافرون ؟

— عقب انتهاء أحمد من الامتحان .

فقال مجدى :

— وأين أحمد ؟

وقال عماد فى حسرة :

— ألغيت إجازتنا هذه السنة بسبب إصابات القطن .

ولم تجب عن سؤال مجدى وقالت لعماد :

— خسارة .

وقال لها مجدى دون أن يحس مرارة لإغفالها سؤاله :

— إصابة القطن أم إلغاء الإجازة ؟

فقال عماد :

— كلاهما خسارة !

وأقبل أحمد يرتدى بيجاما وفوقها روب دى شامبر من حرير لونه أزرق به

دوائر بيضاء صغيرة ، وقد أطلق لحيته وبان عليه الجهد ، وتضعضت عيناه ،

ودخل يتلفت وقال :

— أين بابا ؟

فقال له عماد :

— وعليك السلام ورحمة الله وبركاته .

ومد يده مصافحا فضربها أحمد بأطراف أصابعه ، وقام إليه عماد يعانقه

فقال له أحمد في توسل :

— أرجوك ! لا تهزنى حتى لا تطير المواد التى ذاكرتها .

فقال له مجدى :

— خير ما تفعله أن تنام وأنت واقف حتى لا تنسكب الدروس من

رأسك .

وابتسموا ، وعاود أحمد التلفت وقال :

— أين بابا ؟

فقال نادية :

— خرج دون أن أراه ، وأظن أنه لن يتأخر طويلا .

وصمتت قليلا ثم قالت :

— أتعرفون ماذا يقرأ فى هذه الأيام ؟ يقرأ كتابا بعنوان « الحياة تبدأ فى

الستين » .

فقال عماد وهو يكور نفسه محاولا أن يتلاشى :

— على ذلك نحن لم نولد بعد .

والتفت إلى نادية وقال :

— بينك وبين ميلادك أربعون سنة على الأقل .

وراح عماد يعبث بشفته السفلى وهو يفكر ثم قال :

— ترى من أى أبوين سيكون مولدى ؟

وقالت نادية :

— هذا تخريف ، وأوهام أناس يتشبثون بالحياة وأرجلهم على حافة القبور .

وقال أحمد فى ثقة كأنه يقول شيئاً رائعاً :

— الحياة تبدأ بالولادة وتنتهى بالموت .

وخرج مجدى عن صمته وقال :

— الحياة تبدأ كلما ولد أمل جديد ، وتنتهى إذا ماتت الآمال ، وقد يولد فى الستين أو فى السبعين فىكون ذلك الأمل بداية الحياة ، وقد تموت كل الآمال فى الخامسة والعشرين فىكون ذلك هو الموت وإن ظل فى العمر بقية .

وصمت ، أحس فى صوته رنة أسى ، وخشى أن يفطن أحد من السامعين أنه ينعى نفسه وجهه وآماله ، وراح يتلفت ، وأراد أن يخرج من ذلك الاضطراب الذى نزل به فقال :

— قرأت اليوم أن سيدة فى الخامسة والسبعين تزوجت رجلاً فى الثمانين ، وبعد عشرة دامت خمس سنين طلقها ، فعلمت السيدة على ذلك قائلة : « تعلمت ألا أثق فى الرجال بعد الآن » .

وضحكوا ، وقال مجدى :

— هذه السيدة بدأت حياتها فى الخامسة والسبعين يوم تزوجت ، ولم تنته حياتها بعد لأنها اكتسبت تجربة ، ولا تزال تأمل أن تستفيد منها فى مستقبل حياتها .

وجاء الخادم وقدم لهم جيلاقي ، وراح عماد يقضمه بأسنانه فأحس كأنما يقضم ثلجيات ، فتأفف وقال وهو يرنو إلى نادية :

— أتريدون أن تكسروا أسناننا ؟

فقالت وهي تضحك :

— أنسيت أن أخى طيب أسنان .

فقال عماد :

— لن يستفيد شيئا من تكسير أسناني لأنى سأعالج مجانا !

ونظرت نادية فى ساعتها وقالت :

— ما الذى أخر الدكتور ؟ ترى ماذا يفعل الآن ؟

فقال أحمد فى إشفاق :

— يخلع ضرس بائس من عباد الله !

* * *

كان الدكتور فى عيادته يتأهب لمغادرتها لينطلق إلى الدار يشارك أهله وأصدقاءه فى عشاء الليلة ، وكان فى شوق لأبيه ، فقد مضت مدة طويلة لم يتبادلا فيها إلا التحيات العابرة وإن كانا يعيشان فى بيت واحد !

ودخلت الممرضة وقالت :

— هناك آنسة تريد مقابلتك فى أمر خاص .

فقال فى رنة فرح لم تغب عن الممرضة :

— آنسة ؟ أين هى ؟

هزه الفرح فقد جاءت أخيرا بعد أن كاد يئأس من مجيئها فى هذا اليوم ، وزاد فى فرحه أن الممرضة أكدت أنها آنسة ففكرة أن تكون متزوجة تضايقه وتجعله ينقبض لحظات . ولم يستطع أن ينتظر حتى تذهب الممرضة وتعود بها ، فهرع إليها ، وما كاد يراها حتى تهللت أساريره وانشرح صدره ورفرف قلبه وغردت فى روحه بلابل نشوته ، وقال فى صوت هدجه انفعاله :

— أهلا . تفضلى .

وأشار بيده إلى غرفة الكشف ، فتقدمت وهى تقول :
— مساء الخير يا دكتور .

ودخلت الغرفة ، وأدارت عينيها دورة سريعة فبهرتها الآلات وحسن
تنسيق المكان ، وأحسست بغريزتها أن أئمن ما فى العيادة الدكتور نفسه .
فالتفت إليه وقد أرهفت حواسها وتفتحت كل مشاعرها وسمعته وهو
يقول :

— شكرا على مجيئك .

فقالت وهى تبتسم وتنظر إلى نفسها :

— جئت لأطمئنك أنى سليمة .

ونظر إليها نظرة فاحصة فاتمعت عيناه سرورا ، والتقت عيناه بعينيها
فاضمطرب ، وأشار إلى كرسي الفحص وقال بطريقة لا شعورية :
— تفضلى .

فتبسمت ضاحكة وقالت :

— وأسنانى سليمة .

ورن جرس التليفون فذهب إليه ورفع ، وسمع صوت نادية تقول :
— آلو .. آلو ..

فأشار بيده للآنسة أن تعال ، فاتجهت إليه ، فدفع إليها بالتليفون وهو
يمس قائلا :

— قولى لها إنى خرجت .

وتناولت التليفون منه وقالت :

— آلو .

وكان يصيخ السمع حتى أنه لم يكن يفصل بين خده وخدها إلا سماعه

التليفون ، قالت نادية :

— الدكتور موجود ؟

— خرج .

— متى ؟

— من خمس دقائق .

— أنت من ؟ فاطمة ؟

فأشار إليها الدكتور برأسه أن نعم ، ولكنها قالت وهي ترمقه بطرف عينا :

— لا أنا زبونة ، جئت وعلمت من فاطمة أنه خرج من خمس دقائق .

أتريدين أن تكلمي فاطمة ؟

— لا شكرا .

وسمع صوت وضع السماعة فتنفس في ارتياح ، ووضعت السماعة وقالت له :

— لماذا تنكر نفسك ؟

وكأنما أصبح من حقها عليه أن تعرف تصرفاته ، قال لها وهو يسير مبتعدا

عن التليفون :

— إنها أختي نادية تنتظرنى للعشاء معها ومع بعض أصدقائنا .

والتفت إليها وقال :

— على فكرة ، لم أعرف بعد ما اسمك .

— إيمان .

وتحركت لتغادر الغرفة وهي تقول :

— آسفة إن كنت أخرتك .

— أبدا ، لم يكن فى نيتى أن أتعشى معهم ، كنت أحس إحساسا غامضا أنك ستأتين الليلة .

فقالت كأنما تحاول أن تنفى تهمة :

— ما جئت إلا لتطمئن إلى أنى سليمة ، ولكيلا يساورك القلق على .

فقال وهو يرمقها فى إعجاب :

— هذه الزيارة الخاطفة لا تكفى للاطمئنان ، لا بد من أسئلة وأجوبة

واستفسارات قبل أن يعرف الاطمئنان طريقه إلى قلبى . تعالى لنقضى على القلق الذى بدأ يساورنى .

وسارت وسار إلى جوارها ، ونظرت إليه نظرة سريعة ففطنت إلى شروده ، فقالت له :

— فيم تفكر ؟

فقال وهو يتسم :

— أحاول أن أتذكر أول من وقعت عليه عيناي هذا الصباح لأطلب منه أن يوظفنى كل يوم من نومى ، فقد كان يومى سعيدا موفقا .

وغادر العيادة وانطلقا إلى طريق الكورنيش ، وسارا يتحدثان ويتناجيان والوقت يمر وهما مشغولان عن الزمن وعن كل ما حولهما ، فقد تركزت كل خلجات نفسيهما فى مشاعرهما الغنية بالعواطف الرقيقة الحاملة النابضة بأشهى الإحساسات .

وأفاقت لحظة من الجو المسحور الذى كانت تخلق فيه ، ونظرت نظرة خاطفة إلى ساعة دقيقة رقيقة تزين معصمها وقالت فى خوف :

— أوه تأخرت ، كيف خطفنا الوقت هكذا دون أن نحس ؟ عن إذنك .

— غدا أريد أن أراك لأطمئن عليك .

فقالت وهى تبتسم :

— ألا تكفى زيارة اليوم ؟

— لى رجاء : أن تتعلمى القاعدة الذهبية التى تقول « أطيعى أوامر الطبيب » .

فقالت وهى ترنو إليه فى دلال :

— أهذا أمر ؟

— قلت : لى رجاء .

ومرت بهما سيارة تاكسى فأشار لها فوقفت على بعد خطوات منه ،
فالتفت إلى إيمان وقال :

— تفضلى أوصلك .

— شكرا ، أفضل أن أسير على قدمى .

— تفضلى ،

— أمر ؟

— أرجوك .

فذهبت إلى السيارة وهى منشرحة ، وركبت وصعد خلفها ، وانطلقت
بهما حتى إذا بلغت نفس المكان الذى صدمها فيه الدكتور بالسيارة قالت
للسائق :

— هنا من فضلك .

فقال الدكتور فى انفعال :

— هنا دبر المُدبِّر لقاءنا ، وما أظن ذلك كان عبثا .

وتحركت لتبهط وهى تقول :

— مساء الخير .

فقال لها وهو يتبعها بنظرة :

— إلى الغد ، فى التاسعة مساء .

وانسابت السيارة فى طريق الهرم ، وقد اضطجع الدكتور وشرذ وأطلق
لخياله العنان . كان كل تفكيره فى إيمان ، وكانت كل أحلامه المجنحة تدور
حولها ، وترفعه يسبح فى عوالم رقيقة تخفق فيها روح شفاقة هفهافة صيغت
من نور المحبة والصفاء .

ووقفت السيارة أمام الفيلا ، فانساب إلى الداخل وهو مفعم بالنشوة ،
وبلغ غرفة السفارة ، فألقى نادىة وأحمد وعماد ومجدى قد كادوا أن ينتهوا من
عشائهم ، انتظروا طويلا حتى يمسون من عودة الأب والدكتور فقاموا إلى
الطعام وهم فى ضيق .

وقف ينظر إليهم منبسط الأسارير وعلى شفثيه ابتسامة ، ونظروا إليه جميعا
فى تساؤل ، وهبت نادىة واقفة فى غضب وقالت فى انفعال :

— أهذه مواعيد ؟

فقال الدكتور فى هدوء :

— لم أطلب منكم أن تنتظرونى .

فزاد غضب نادىة وصاحت :

— قلت لكم إننا ستعشى الليلة معا ، وقد قبلت وقلت إنك ستكون هنا

فى التاسعة ، ولم يعتذر أبى وخرج دون أن أراه ، ولم يفكر لما وجد أنه لا
يستطيع أن يأتى فى الميعاد أن يعتذر فى التليفون ، لماذا وجدت التليفونات فى
البيوت ؟

وراحت تغدو وتروح وتطوح ذراعها فى ضيق وهى تتكلم :

— ما فكرت فى دعوة الليلة إلا لنجتمع به ، لنشعره أننا معه ، غملاً دنياه

حياة .. ترى أين هو الآن ؟

وطوحت ذراعها فارتطمت بالزهرة البلورية التى كانت أمها تعتر بها ، فسقطت على الأرض وتهشمت ، وعلا صوت تحطيمها ، فنظر الجميع بعيون زائغة إلى حطامها ؛ وساد المكان سكون قلق ، والتفت أحمد إلى نادية فى خوف ، وراح الدكتور يتلفت وهو مفزوع وينظر إلى الحطام فى هلع ، طارت نشوته وحل مكانها رهبة ؛ فقد وقر فى نفسه أن تحطيم الزهرة نذير شؤم وسوء .

٩

كان شوقى فى جرونى قبل الساعة الثامنة بكثير ، وتعهد أن يجلس قريبا من الباب ليوفر عليها الغوص بين الموائد والتفت يمينا ويسارا بحثا عنه ، وكان واقفا أنها ستأتى فى الموعد المضروب ، فقد قبلت صداقته فى لفة ، وفتحت له قلبها راضية ، وقصت عليه قصة حياتها وهى تبتهج فى أعماقها ، لأنها وجدت من يصغى إليها وإن كانت قصتها حزينة مؤلمة .

وقرر أن ينطلق معها إلى الهرم عقب وصولها ، فقد كان بطبعه يكره الجلوس فى الأماكن المغلقة التى يموج الناس فيها موجا ، وتدوى الأصوات فيها دويا ، وتعتقد سحب الدخان فى سمواتها .

وراح يتلفت فى ملل ، وهو يعجب لهؤلاء الرجال والنساء الذين يجلسون إلى الموائد ساعات ولا شئ غير احتساء القهوة أو شرب الشاي ، وتدخين السجاير أو السيجار ، وقطع الوقت بلغو القول وفارغ الكلام ، فقد بدأ يشعر بعد مرور دقائق أنه شئ تافه ، ولولا ارتباطه بذلك الموعد لقام من فوره

وعاد إلى بيته يقرأ كتابا ، فوحدته القاسية أخف على نفسه من ذلك الجو الخانق الذى يضيق به صدره .

وأشرفت الساعة على الثامنة فراح يرصد الباب فى انتباه ، وهو يرجو إقبالها لينطلقا معا إلى عالم نابض بمشاعر جميلة عذبة . حسب أنها شاخت ومرت مذاقها قبل أن يلقاها وتضىء فيه أنوار المحبة وتحبى موات الآمال .

وراح الوقت يمر وهو يتحامل وينظر فى ساعته بين لحظة وأخرى ، وأخذ يتسلى بمراقبة عقرب الثوانى ، وما أشار عقرب الدقائق إلى النصف بعد الثامنة حتى كادت روحه تزهرق ، وفكر فى الانصراف ، وانتابه يأس ، وانقبض قلبه ، ولولا بصيص من نور الأمل كان يجاهد ليقاوم الظلام الذى كاد يطبق على روحه ، لقام ليعود إلى أبنائه الذين دبوا عشاء الليلة فى لحظة من لحظات الصحو ليبدوا لساعات سحب وحدته وسأمه ، وضايقه إحساسه بأنه لو عاد فسيدخل البيت مطأطئ النفس فى روحه مذاق الهزيمة والانكسار .

كان مبتهجا لما كانت معه ، وقد أحس عظم الخسارة التى سيمنى بها لو أنها آثرت الفرار منه ، فقد غرست فى صحراء وجدانه واحة وارفة الظلال ، وما كاد يتفياها حتى هبت عواصف الحرمان فطمرتها بالرمال ، وما عادت فيه قوة احتمال ليستأنف الضرب فى البيداء لعله يبلغ واحة أخرى .

آه لو جاءت فسيشدها إليه ولن يدعها تتسرب كالماء من بين أصابعه ، فما عاد يحتمل مرارة الوحدة التى تغمره أينما كان . تلك المرارة التى تلسع روحه وهو فى عمله ، وهو فى بيته ، وهو فى هذا المكان الزاخر بالناس .

ونظر فى ساعته فاكتسى وجهه بالأسى ، فما عاد هناك أمل فجميعها ، كانت الساعة تقترب من التاسعة وقد بدأ الناس فى الانصراف ، فنهض فى تراخ وسار فى خطوات ثقيلة ، وإذا به يلمحها خلف زجاج الباب ، لم تكن

صورتها واضحة لعينيه ، بيد أن روحه عرفتها ، فحقق قلبه في غبطة ، وابتهجت نفسه ، وانشرح صدره ، وخفت حركته فهرع إليها نشوان .

وجذب الباب نحوه فإذا هو وهى وجهها لوجه ، فأشرق وجهه بالابتسام وقد تبخرت مشاعر الضيق والأسى والملل والحرمان ، وتبسمت وإن كانت الحيرة والخوف والقلق تطل من عينها . وأحس ذبولها ، وشعر أن شيئا ما يقلقها ، فلم يتنابه خوف ، فمجيئها على الرغم من شحوبها ورهبتها وقلقها أرضى غروره وأنزل على قلبه السكينة ، وفطن إلى أنها خاضت مع نفسها معركة رهيبية وخرجت منها تجر فلولها لتتحاز إليه ، لعله يث فيها روحا جديدة أو يجهز عليها .

وقال في رقة :

— شكرا لحيثك .

فقالت في اضطراب :

— كنت قررت عدم المجيء ، ولكنى لم أستطع .

— أعلم ، لذلك شكرتك .

وسارا خارجين من المحل وهى تقول :

— فكرت طويلا فيما كان بيننا بالأمس فأنكرت كل تصرفاتى ، وعجبت

كيف أبوح لك بكل أسرارى دون سابق معرفة !

فقال فى هدوء :

— إنى لا أبوح بأسرارى أبدا لأصدقائى ، فإذا ما قابلت غريبا كشفت له

عن مكنون صدرى ، وحدثته عن آلامى ونفست عن مشاعرى لأننا بطبعنا

نستريح إذا ما جرت ألسنتنا بما يعتمل بين جنابتنا ، وما تنفعل به ضمائرنا .

وكانا قد وصلا إلى السيارة ، فأسرع يفتح لها الباب ، فدخلت وهى قلقة

(النصف الآخر)

تلفت في عدم ارتياح ، وخف إلى الناحية الأخرى وركب إلى جوارها ،
وراح يستأنف حديثه قال :

— لو أن تعارفنا سار في طريقه المألوف ، كأن قدمنى صديق إليك أو
قدمك صديق لى ، أو لو كنا تقابلنا في بيت من بيوت الأصدقاء ، لتحدثنا في
حرص وتكلف ، ولما كشفنا في يسر عن حقيقة ما نحسه في أعماقنا ، إني راض
كل الرضا عن مقابلتنا البسيطة التي خلّت من التكلف والتعقيدات .
فقلت في أسى :

— ولكننى لم أرض طوال ليلة أمس عن تصرفى ، كيف أركب مع رجل
غريب سيارته دون أن أعرف حتى اسمه .
فقال وهو يتسم :

— اسمى شوقى ، هل زادت معرفتك بى لما عرفت اسمى ؟
فقلت وهى تفرك يديها في قلق :

— لم أعد أدري شيئا ، لا أعرف إلى أين نحن ذاهبون .
وفهم ما ترمى إليه ، ولكنه أراد أن يوجه تفكيرها وجهة أخرى ليخفف
من انفعالها ووطأة مشاعرها ، فقال :

— إلى فندق شبرد لتعشى هناك ، وتوجّل الذهاب إلى الحرم لليلة أخرى
فقد بدأ عرض الضوء والصوت .

وقالت وهى تنظر إليه نظرة فاحصة :

— لم تسألنى عن اسمى ؟

فقال فى انفعال :

— يسعدنى أنى عرفتك ، وأنتك إلى جوارى ، وأنى لم أعد وحدى ، أما
الاسم فإنى أستطيع أن أطلق عليك اسما ، أى اسم .

فقالته وهى تبتمسم :

— ولماذا تبهء نفسمك وقء تكفل بءلك أبواى .. اسمى عفاف .

وانطلقا وراح كل منهما يفكر وهو صامء ، فإذا بعفاف يعوء إليها انقباضها وشروءها فقء اءءلء رأسها أفكار الليلة الماضية ، وأفاق من التفكير لما رأى إءشارة المرور ءضاء باللون الأحمر ، وءركزء كل ءواسه فى وقف انءفاع السيارة دفعة واحدة ، فاءتز واءتزء عفاف فى عفف ، فاءءفء إليها وقال :

— آسف .

ولاءظ على ضوء مصابيح الطريق الانفعالات المرءسة على وءهها فقال لها :

— ما الذى يقلقك ؟

فقالته فى صوء ءافء كأءما ءءء نفسها :

— أءشى أن ءكون هءه اللىالى بءاية مءاعبنا ، كءء راضية لا أعرء الءوف إلى أن ءءقينا .

— وبعء ؟

— وبعء أن أفءء من المءءر الذى سرى فى ءواسى منء أن سمءء لك بالءلوس معى إلى المائءة ءءى ءاءرء سيارءك فى مباءان السيدة ، اسءىقف ءوفى واسءبءبى قلقى ولم أءق طعم الراحة ، وراح ءامس من نفسى يقنعنى أن أبضى على المشاعر الءءىءة الءى ءءفء فى وءءانى بعء أن ءءقينا ، قبل أن ءمو وءرعرع ولا يصبء لى عليها سلءان ، وكءء أسءبب لءلك المءفف ، وءمبب من كل قلبى لو أسءطبع .

— لماذا ؟

— لأسلك السبيل الذى رسمته لمستقبلى ، والذى سرت فيه خمس سنوات هادئة رتيبة ، كنت قد عزمت بعد موت زوجى أن أكرس كل حياتى لابنى ، أن أربط كل خيوط قلبى به وحده ، وإذا ما تزوج ملأت وقتى برعاية أبنائه ، ومنحتهم كل حبنى .

— كم سنة سيمكث ابنك فى البعثة ؟
فقالت فى أسى :

— خمس سنوات .

— وماذا ستفعلن فى هذه السنوات الخمس ؟

— سأنتظره ، سأعيش على أمل عودته .

— إلى أقدر التضحية إن كان هناك ما يررها ، أما تضحيتك فلا معنى لها ، سيعود فى الوقت الذى يصبح فيه فى حاجة إلى تكوين أسرة يكون عميدها ، ولن يكون فى حاجة إلى رعايتك ، بل قد يضيق بها ، هذه سنة الحياة ولن نستطيع تعطيلها أو تبديلها .

— كيفينى أن أرقب سعادته .

— لو اخترت لنفسك هذه الحياة فلن تذوق طعم السعادة يوما ، ستعيشين خمس سنوات طويلة كلها وحدة وسأم ، وقلق ، وبعد عودته ستشاركك فيه امرأة أخرى ، ولن يكون ذلك هينا على قلبك بعد أن اعتاد على ألا ينازعه فى حبه منازع ، وستحالف الغيرة مع وحدتك ، وما أقساها حياة تلك التى يقف فيها الإنسان وحده فى وجه وحدته ومشاعره وأحاسيسه .

وبلغا فندق شبرد فهبطا من السيارة ، وسارا إلى مدخل الفندق ، وفتح لها شوق الباب الزجاجى فتقدمت وهى مشغولة بأفكارها ، لم يصف حديثه جديدا إلى ما قاسته فى ليلتها الماضية ، فقدرات فيها فى وضوح مستقبل حياتها لو استمرت

ميتة ، وإن كانت أنفاسها تتردد بين جنباتها ، فحياتها أقسى من الموت ، فالملوك لا يحسون ، أما هي فتتلوى من الوحدة ، وتتلظى بنار السأم ، وتلهبها بسياطها أفكار سود ، ولولا الدموع التي تجري على خديها تبلل وسادتها لانفجرت من الغيظ أو لأزهرت روحها الضيق .

وانتجها إلى المصعد ودلفا إليه ، وراح يعرج إلى آخر طبقة وهما صامتان وإن كان كل منهما غارقا في أفكاره ، وخرجا من المصعد وخرجا إلى اليسار وإذا بردهة واسعة صفت فيها الموائد ، فانتجها إلى مائدة بعيدة تطل على النيل فجلسا إليها وتشاغلا بالنظر إلى المشهد الفريد ، وكل منهما يجرى وراء ما يزخر به ذهنه .

كان مبتهجا بحديثها ، إنها بسيطة لا تعرف كيف تلف وتدور ، تكاد تعترف له أنها فكرت فيما سيكون بينهما ، وقارنت بين أن تعيش معه وبين أن تكرس باقى عمرها لابنها فاختارت العيش معه ، وما كان ذلك الاختيار أمرا سهلا ، كانت تفاضل بين حياة ألفتها وحياة مجهولة تشتهبها وإن كانت تجهل نصيبها فيها ، إن هي إلا كلمة واحدة منه ثم يتحقق كل ما دبره ، فالتفت إليها وقال :

— عفاف . أتقبلينى زوجا ؟

كانت فى أعماقها ترقب هذا القول وتتلطف على سماعه ، فقد هجس فى نفسها هاجس يحذرهما من أن يكون هدفه عبث بها ثم الاختفاء فجأة كما ظهر فى حياتها فجأة ، مخلفا وراءه الدنس ووخز الضمير ، وكان ذلك الهاتف يقلقها ويزيد فى حيرتها وقد عجزت عن أن تكتم صوته ، فلما عرض عليها الزواج اضطربت وخفق قلبها وغامت عيناها بالدموع ، وقالت فى صوت متهدج :

— ما كنت أحب أن أكون زوجة أب .

فقال لها مطمئنا :

— هذا شيء خارج عن إرادتنا ، لا يد لنا فيه .

فقالت في خوف وإشفاق على نفسها :

— سيكرهنى أولادك .

فقال لها وهو يتسم في مرارة :

— لم يعد أولادى أطفالا ، سيقدرون ظروفنا ، وسيرتاحون إلى قرارنا ، فلن يرضوا أبدا أن نعيش ما بقى من حياتنا ضائعين ، ستكون نادية أختلك ، وسيكون محمد وأحمد أخوين كريمين لنا . كتبت طوال حياتى أعمالهما على أنهما أخوان لى ، نتشاور ونتناقش فى حرية ثم يأخذ كل منا ما يشاء من القرارات ، لم أقهرهما على رأى أبدا ، ولم أرغمهما على أن يسلكا طريقا بعينه ، ولم أضغط عليهما لينفذا شيئا ما قسرا ، كان لهما مطلق الحرية فى أن يختارا طريق مستقبلهما ، وسيكون لهما نفس الحرية فى اختيار شريكى حياتهما ، أو نوع الحياة التى يعيشانها ، ولن يكون لى إلا أن أزجى النصيحة إذا طلب أحدهما رأى .

— ليتهم يعاملونك بمثل ما عاملتهم به .

وفطن إلى أنه كان يتحدث عن محمد وأحمد ولم يشرك معهما نادية ، كان فى قرارة نفسه مقتنعا أن محمدا وأحمد لن يثورا إذا ما بلغهما نبأ اعتزامه الزواج ، أما نادية فهو فى أعماق ضميره غير مقتنع بأنها ستقبل هذا القرار فى يسر ، فهى أنثى مهما تفوقت وأظهرت تفتحها وسعة أفق فلا يمكن أن تتخلى عن طبيعتها العاطفية ، ترى ماذا سيكون وقع هذا النبأ فى نفسها ؟ هل ستستطيع أن تتجلد وتسمو على عواطفها أم ستتهار وتنشج بالبكاء وتعيد ما فعلته يوم موت أمها ؟ إنه يعلم أن هذا القرار أليم حتى على نفسه ، فلو نُحِر

لاختار أن تبقى زوجه وأم أولاده معه ، أما وقد ذهبت ولن تعود دون أن يُسأل أو يكون له رأى فيما جرت به المقادير فمن القسوة أن يظل وحيدا ضائعا تفرسه أيامه ولياليه ، إنها قاسية حقا على نفسه وعلى أولاده أن يحمل إليهم قراره ، ولكن أن يظل شيئا ميتا يتنفس أفسى على نفسه وعلى أولاده لو كانوا يعلمون .

لا بد أن يقتحم هذه العقبة وأن يتحمل قسوتها إن أراد أن ينتشل روحه من البوار الذى يعيش فيه ، وأن يوطن النفس على خفض جناح الذل من الرحمة لأولاده إن ثاروا أو غضبوا ، فلا خير فيهم إن لم تنقبض قلوبهم وتنز بالأسى وهم يرون امرأة أخرى غريبة تحتل مكان أهم الحبيبة .

إنه على يقين أن قراره هذا سيثير زوبعة فى البيت ، وسيحرك الأشجان ويجدد الأحزان ، ولكنه واثق فى أولاده وفى رجاحة عقولهم ، وهو على يقين من أن هذه الزوبعة ستمر دون أن تخلف تصدعا أو انشقاقا ، فما يستطيع أن يتصور أبدا أن شيئا فى الوجود يستطيع أن يفصم عرى المحبة بينه وبين أكباده .
وهمس فى جوفه هامس يقول :

— لن يغيب عن محمد وأحمد ونادية أن حبيبى لهم شيء عظيم ، وأن حاجتى إلى زوجة شيء آخر .

ورفع رأسه ونظر إلى عفاف وقال :

— غدا سأقدمك إلى أولادى .

ف قالت وقد اتسعت عيناها من الدهشة والخوف .

— غدا ؟ لا أظن أن الأمور ستسير بهذه السهولة .

فقال لها وهو يبتسم :

— اطمئنى . ستسير الأمور أيسر مما نتمنى ، فأنا أعرف أولادى .

وابتسم ، وعجزت عن أن تبتسم ، كان القلق يمور في جنباتها ، وكان الخوف ينسكب في روحها ، خوفها من نفسها ، وخوفها من أولاده ، وخوفها من ابنها ، وخوفها من المجهول الذى ستقبل عليه ، بيد أن رغبتها في أن تخرج من ظلام الضياع الذى تخبط في دياجيرها وحدها كانت أقوى من كل قلق وخوف وكل تردد طاف بها أو استقر في أغوارها ، أو اهتزت به ظلمات نفسها .

١٠

تمدد الدكتور في فراشه وأطلق لخياله العنان ، كان كل تفكيره يدور حول ما كان بينه وبين إيمان ، وراح يحاول أن يسبق الزمن ليرى مستقبله معها . فملأت رأسه صورة شقة فاخرة في الزمالك ، وهو وإيمان يستقبلان فيها الأهل والأصدقاء ، ويقودانهم إلى غرفة الاستقبال ، وقد تدلت من سقفها ثريا بللورية فاخرة وزينت صدرها صورة زيتية كبيرة له وإيمان وهما في ثياب الزفاف .

وظل يجرى وراء أفكاره وهو راضى النفس منشرح الصدر خافق القلب ، وتسسم ذروة السعادة لما احتلت صفيحة ذهنه صورتهما وهما يتعانقان ، حتى إنه كاد يذوق عذوبة القبلة في روحه ، ويحس تردد أنفاسها الحارة على وجهه .

ووطن النفس على أن يعرض عليها في أول لقاء لهما أن يتزوجا ، أن يعيشا معا ، أن تشاطره آماله وأمانيه ، أن تشاركه أيامه ولياليه ، أن تصبح محور حياته ، فقبل بدأ يحس أن فؤاده بدونها هواء .

وتذكر فجأة الزهرية البلورية التى تحطمت ، ورأى بعين خياله قطعها المتناثرة فى وضوح وجلاء ، فتعكر صفوه ، وتدسس إلى بهجته خوف وقلق ، ولم يستسلم لمشاعره الوافدة التى همت بأن تغمر إحساسات السعادة ، بل راح يقاومها ويسفه أو هامه ، ويحاول أن يقنع نفسه أن تحطم زهرية أو نعيب بومة أو موت كحكوت من كساكيت سيدة ، إن هو إلا شيء عادى فى حياتنا ، لا يمكن أن يكون له دلالة خاصة ، أو أن يكون نذيرا بشيء ترقبه ونخافه . واقتنع عقله بيد أن ظلا من خوفه استقر فى أعماقه على الرغم منه ، عجز منطقته عن أن يبدده ، وبقي يترصد ما تأتى به الأيام القرية ، حتى إذا ما وقع فيها أى شر أو هم ما لا يرضى عنه ، علق فى عنقه ذلك النذير ، واستراحت نفسه من هواجسها الرعيدة .

وتمددت نادية فى فراش أحمد ، وأفكارها مشتتة بين ما بينها وبين عماد ، وبين ما دعا أباهما إلى أن يغيب عن البيت حتى هذه الساعة من الليل ، وما كان يتأخر عادة عن التاسعة !

كانت متلهفة على عودة أبيها لتقول له إن عماد عرض عليها أن يتقدم لخطبتها ، وإنما كانت قررت أن يترى حتى تنتهى من دراستها ، ولكن ذلك القرار لم يصادف هوى فى نفسه بل جعله يحس أنه غير مرغوب فيه ، ولما كانت لا تحب أن تجرحه أو حتى تخدش أحاسيسه فقد وعدته بأن تمهد للخطبة عند أبيها .

وهمس فى جوفها هامس يقول : « غير مرغوب فيه ؟ آه لو يدري كم أحبه ! » ونظرت إلى الساعة فألفتها قد بدأت رحلة نصف الليل الآخر فزاد ضيقها وقالت فى صوت مسموع :

— ما الذى أخره حتى هذه الساعة ؟

ولم يسمعها الدكتور ، كان غارقاً في أحلامه ، كان كل منهما عالماً وحده ، قطعت بينهما كل سبل الاتصال وإن كانا في غرفة واحدة ، لا يفصل بين سريريهما اللذين يتمددان فيهما إلا أشبار قليلة .

وكان أحمد عالماً ثالثاً مستقلاً بآماله وأفكاره ، تركزت كل أمانيه في أن يجتاز امتحان البكالوريوس وبعدها يتطلع إلى آفاق أوسع وأرحب ، وكان يغدو ويروح في غرفة نادبة وفي يده كتاب يقرأ فيه ، وما كانت نادبة ولا الدكتور ولا أبوه ولا أحد من أهله يطرق باب عالمه ، فقد كان يعيش وحده .

كانت نادبة وحدها هي التي تفكر في أبيها في هذه الليلة ، لأنها تريد أن تفضي إليه بنياً خطبتها ، ولكن ما أكثر الليالي التي مرت دون أن يطوف بخيالها أو يخطر لها على بال ، كانت مشغولة عنه بعماد وسيارة عماد وأساطير مجدى والقطار الذى بدأت في صنعه واستولى على كل أفكارها .

وسمعت وقع أقدام في الدرج ، إنه جاء ، جاء أخيراً ، وهو يصعد في خطى ثابتة ، لا يسير على أطراف أصابعه كما رآته بالأمس لما تأخر في العودة ، وقفزت من السرير وأسرعت لاستقباله بينما ظل الدكتور في شروده ، لم يلتفت ولم تتغير الانفعالات المرتسمة على وجهه ، فكل ما يجري خارج نفسه لا يعنيه . ووقفت عند رأس السلم ، ولحها لما دنا منها فقال :

— نادبة ؟ مساء الخير .

— مساء الخير . انتظرتك لتتعمشى معا ، ما الذى أحرك ؟

فتبسم ضاحكاً وقال :

— الحمد لله أن وجد في بيتي من يهيمه خروجي وعودتي !

قالها في نبرات هادئة ، بيد أن نادبة أحسبت في طياتها هجوما وسخرية ، وكادت تركز إلى طبيعتها الحادة وتهاجمه ، لولا أنها كانت حريصة على ألا يتوتر

الجو بينهما لتفضى إليه بما في نفسها ، فقالت :

— وهل لنا في الدنيا غيرك ؟

فقال لها وهو يتجه إلى غرفته :

— تعالى .

وكانت ذاهبة معه سواء أَدعاها أم لم يدعها ، ودلّفا إلى الغرفة ، وجلس الأب على حافة السرير وأشار إلى مقعد قريب وقال :

— اجلسي .

وجلست وهي تنمق مقالتها في رأسها ، فبعد لحظات تخبره بخطبة عماد لها :

ورماها بنظرة فاحصة سريعة فألفاها مشغولة عنه بأنكارها ، فصمت لحظة يستجمع دهاءه ثم قال :

— نادية ، لم أحضر العشاء الليلة لأنى كنت أفكر في مستقبلنا جميعا .

ونظرت إليه بعينين مفتوحتين من الدهش ، وأوجست خيفة ولم تدر مصبرها ، كانت الألفاظ التي تفوه بها عادية لا تحمل معانى كثيرة ، ولا تكشف عما يدور في نفسه ، بيد أن نبرات صوته كانت مشحونة بالمشاعر والانفعالات فحركت مخاوفها ، وقال مسترسلا في حديثه :

— فكرت في الدكتور فوجدت أنه عما قريب سيفادر هذا البيت ، سينفصل عَنّا ليكون له أسرة ، وسينتهي أحمد من دراسته بعد أيام ، ولن يطول مكثه معنا ، سيلحق بأخيه ولن يبقى في هذا البيت إلا أنا وأنت .

وهمت نادية بأن تقول له : « وأنا أيضا سأغادر هذا البيت بعد أن أتم دراستي ، فعماد ينتظرنى » ، ولكنها أثرت الصمت ، فقد فطنت إلى موجة الأسى التي زحفت لتغمر وجهه وأطرق قليلا ثم قال في حزن صادق :

— ماتت أمك في وقت نحن في أشد الحاجة إليها ، كنت أرجو أن تؤنس وحدتي في شبخوختي وأن ترعاك بحبها وحنانها ولكن هذه مشيئة الله .

ورفع رأسه وقال في عزم :

— نادية ! هذا البيت في حاجة إلى سيدة ترعاه وتدبر شعونه .

ودق قلبها في شدة ، استشعرت أنوثتها ما يرمى إليه ، ولم يصدق عقلها ما أحسسته في وجدانها فقالت في إنكار :

— أتريد أن أهجر دراستي وأبقى في البيت ؟!

— لا يا نادية ، ما قصدت شيئا من هذا . ولم يدر ذلك بخلدی ، فإن مكثت في البيت اليوم فستغادرينه إلى بيت زوجك يوما ، هذه تضحية ليس لها ما يبررها .

فأرهفت كل حواسها ، ولفها خوف ونزل بصدرها قلق ، وقالت وهي تنهض كأنما تتحفز للانقضاض عليه إذا ما نطق بما أثار انفعالاتها :

— وماذا تريد أن تفعل ؟

ولاحت الضراوة في عينيها ، فرأى أن يلقي ماء على نار ثورتها التي بدأت تولد في جوفها قبل أن يفرضي إليها بقراره الذي يعلم أن وقوعه سيكون أليما عليها ، فقال :

— كانت الأيام التي عشتها مع أمك أسعد أيام حياتي ، ولو أني مث قبلها لكنك أسعد حالا مني الآن ، ولكنها — سامحها الله — ذهبت وتركتني وحدي .

فقالت نادية في انفعال :

— بابا ، كيف تكون وحدك ونحن معك ؟

فقال في حزن :

— أنا ضائع في هذه الدنيا وأنتم معي ، فماذا يكون حالي لما أستيقظ يوما وأجد نفسي في هذا البيت وحدي ، ولا شيء معي إلا مرارة السأم وقسوة مرور الزمن !

— ستوفر لك سيدة كل حاجاتك ، ستعد لك طعامك وتغسل ثيابك وتشرف على نظافة البيت ، ولن يمر يوم دون أن نزورك ، وإن شئت بقي أحدا معك بعد أن يتزوج .

وقال وهو يتحلم ، فهي لا تريد أن تفهمه :

— قلت لك يا نادية إلى ضائع وأنتم معي .

ووجدت ألا فائدة من اللف والدوران ، فقالت وهي تكاد أن تسقط من الخوف :

— وماذا قررت ؟

— فكرت طويلا ، فوجدت أني في حاجة إلى زوجة تشاركني شيخوختي .

فانفجرت نادية صائحة :

— لا ، هذا لن يكون ، لن تدخل امرأة هذا البيت بعد أمي ، لن تأخذ امرأة أخرى مكان أمي أبدا ، سأقتلها وأقتل نفسي .

وراحت تهش بالبكاء بصوت عال :

— آه يا ماما .. آه يا ماما .

وبلغ صراخها مسامع أحمد فترك الكتاب الذي كان في يده وهرب إلى غرفة أبيه ، وقوض بكاؤها صرح أحلام الدكتور فقفز من سريره وهرب ليرى ماذا جرى .

ودخل أحمد ومحمد إلى غرفة أبيهما فوجدا نادية منخرطة في البكاء وأباها

يضمها إليه ويقول :

— نادية ! كنت أظنك أعقل من هذا ، آسف إن كنت آلتك ، وإن كان
ألمى أقسى وأشد . أنت تظلمينى يا نادية . لم تفهمينى أبدا .

وقال محمد فى دهشة :

— ماذا حدث ؟

فانفلتت نادية من بين يدي أبيها وهى تبكى وتصيح :

— آه يا ماما .. آه يا ماما ..

وانطلقت كالسهم من بين أخويها اللذين كانا يتلفتان فى قلق ، وذهبت إلى
فراشها وارتمت فيه تبكى أحر بكاء .

ووقف محمد وأحمد ينظران إلى أبيهما لعله يكشف لهما سر هذه الثورة التى
اندلعت فجأة ، ولكنه أطرق ولم ينبس بكلمة ، فدارا على أعقابهما وذهبا إلى
غرفة أنختهما ليعرفا سبب بكائهما وعويلها .

وجلس الدكتور على حافة السرير بالقرب من رأسها الذى أخفته بين
الوسائد ، ووقف أحمد ينظر فى صمت وإن أحس يدا قوية تهصر قلبه وعبراته
تخنقه ، فأقسى ما يؤلمه الدموع المنهمرة فهى تلسع روحه لسع النار .

وراح الدكتور يمر يده فى حنان على رأس أنخته ويقول :

— نادية ، كفى بكاء وقولى لى : ما الذى حدث ؟

فراحت تتلوى فى حركات عصبية وتصيح :

— آه يا ماما .. يا حبيبتي يا ماما .

ولم يستطع أحمد أن يكبح عواطفه فأجهش بالبكاء ، فالتفت الدكتور إليه
فغامت عيناه بالأسى ، ثم ألغمت إلى نادية وقال :

— نادية ! لم أعد أحتمل هذا العذاب ، أنت تبكين وأحمد يكسى

لبكائك ، وأنا لا أدرى لهذا البكاء سببا .

وراح يرفعها بين يديه وهو يقول :

— قومي يا نادية ، أنت أعقل من هذا ، وقولي لنا ما الذى جرى ؟

ورفعت نادية رأسها ، وجلست فى سريرها وقالت فى انفعال :

— نسى أبى فى لحظة أمى . نسى عشرة ثلاثين سنة ، تنكر لكل ماضيه ،

يريد أن يتزوج بعد أن أوشكت أسنانه الخضضر أن تظهر .

فقال أحمد فى فزع :

— يتزوج ؟

وقال الدكتور مستنكرا قولها :

— نادية !

فقالت دون أن تأبه لوجع الدكتور لها :

— كنت أحسب أن أبى آخر من يرتكب هذه الحماقة ، ما الذى ينقصه ؟ .

بيته مفتوح ، وكل شئ فيه رهن إشارته ، وهو ليس وحيدا كما يدعى ، إننا غملاً

عليه بيته ، وقد عرضت عليه إن كان يخشى أن يصبح وحيدا فى المستقبل أن

يسكن أحداً معه بعد أن يتزوج ، ولكنه أصر على أنه ضائع حتى ونحن معه ،

إنها ليست الوحشة التى يخشاها ، بل هى الخيانة التى تسرى فى البشر .

فقال أحمد وهو يهز رأسه فى حزن :

— نسى أبى كل أيام أمى ، بل لعل صورتها انحلت من رأسه !

فقال الدكتور وهو ينهض :

— لو لم يكن أبى يحب أمى ما فكر فى الزواج بعدها أبداً ، إنه يحن لأيامها ،

يريد أن يوهم نفسه أنها لا تزال معه .

فقفزت نادية من السرير وقامت إليه وقالت فى تحد :

— هذا كلام ، أنتحب أن تتزوج امرأتك رجلاً آخر بعد موتك ؟

وارتبك الدكتور ودق قلبه في شدة وراح يتلفت زائف البصر ، ولكنه ما لبث أن سيطر على أعصابه وقال في صوت جاهد أن يبدو هادئاً :

— ليس من العدل أن يتحكم الزوج في مصير من شاركته حياته بعد موته ، وإلا كان على الزوجة أن تدفن مع زوجها الميت .
فقالت نادية في ثورة :

— المسألة ليست عدالة ، بل عواطف ، ليس من الوفاء أبداً أن يتزوج أحد الزوجين بعد موت شريك حياته .
فقال أحمد مؤيداً نادية :

— نادية على حق ، ليس من الوفاء أبداً أن يتزوج أبى بعد موت أمى وقد شيع من الدنيا :

فقال الدكتور وهو ينظر إليهما في استخفاف :
— ما زلتما صغيرين . الأيام كفيلة بأن تطور نظراتكما إلى الحياة .
فقالت نادية في إصرار :

— لن أحيّد عن مبادئ أبداً . الإنسان يحب حباً صادقاً مرة واحدة ، فإن فقد هذا الحب فمن الوفاء أن يظل وفيّاً لذكره .
فقال الدكتور في سخرية :

— هذه أفكار ابنة العشرين .

وقالت نادية في تأكيد :

— وستظل أفكارى ما حييت .

ولاح في وجهها أنها تذكرت شيئاً فجأة ، فقالت :

— كان عماد قد طلب منى أن نعلن خطبتنا ، وقد أمهلته حتى أخبر أبى ،

بيد أن ألى كشف عن الخيانة في طبع الإنسان قبل أن أكلمه في أمر خطبتي .
إني لا يمكن أن أتصور أن يتزوج رجلى امرأة أخرى بعد موتى ، إن رفائى لن
تعرف الاستقرار لو أن شيئاً من ذلك حدث ، ولكيلاً أقع في مثل هذا العذاب
قررت ألا أتزوج أبداً .

وهم الدكتور بأن يقول لها : « هذا عبث أطفال » ولكنه أثر أن يصمت
وألا يعارضها حتى لا تتركب رأسها كعادتها ، وتصر على رأيها لكيلاً تجرح
كبرياؤها ، وإذا بها تلتفت إليه وإلى أحمد وتقول :

— عاهدانى على ألا تتزوج أبداً ، لنصون أنفسنا من عبث الآخرين
واحتقارهم لنا بعد مماتنا .

فقال أحمد في حماسة :

— أعاهدك .

وصمت الدكتور وإن ارتسمت في روحه بسمه ساخرة ، والتفتت إليه
نادية وقالت :

— وأنت ؟

فمثل الدكتور الحماس وقال :

— أعاهدك .

وقالت نادية وهى ترفع يدها كأنما تستعد لقسم :

— وعاهدانى على ألا نسمح لأبينا بأن يتزوج ما دمننا على قيد الحياة .

فقال أحمد ومحمد معا :

— نعهدهك .

وكان أحمد صادقا في قوله ، بينما كانت السخرية تقطر من نبرات صوت
الدكتور .

(النصف الآخر)

نهضت نادية من فراشها بعد أن أمضت ليلة لم تذق فيها النوم إلا غرارا ، كانت تفكر في واجبها نحو أمها التي ذهبت ولم تعد قادرة على أن تدافع عن ماضيها وكبريائها وذكرها ، فوطنت النفس على ألا تسمح لأبيها أن ينسى الماضي وأن يدنس الذكرى . وقررت ألا تدع له فرصة يفلت فيها من رقابتها ، وألا تقصر في واجب نحوه حتى لا يجد مبررا ينفذ منه إلى شهواته !

إن أباهما لما صرح برغبته في الزواج من امرأة أخرى بعد أمها قوض كل مقدساتها ، وأراق دم الوفاء أمام عينيها ، وحرك مرارة نفسها ، وتعفنت العلاقة بينه وبينها بعد أن كانت تفوح بأطيب أريج . صارت تستشعر عداوة له كلما سرح خيالها فيما قاله . أو تصورته وقد أغلق باب غرفة نومة عليه وعلى امرأة غريبة .

ورأت بعيون أفكارها نفسها وهي تطوح يدها في ثورة فتحطم زهرية أمها البللورية مرات ، وكانت في كل مرة تنقبض ويسرى فيها خوف ، وتؤكد لها أوهامها أن ذلك نذير شؤم ، وأنه دلالة على تحطيم آخر ما يربط أمها بهذا البيت ، وكانت تحاول أن تقضى على مخاوفها بتسفيه هذه الأفكار ، وسخريتها من نفسها التي أصبحت تشاءم وتتفاءل كما يتشاءم الدكتور ويتفاءل ، وكانت في قراراتها تستخف بأحلامه وتسخر منه ، بيد أنها عجزت عن أن تتشل نفسها من تأثير هذه الأوهام ، وأن تحو الرهبة والقلق والكآبة التي رانت على كل مشاعرها وخلجات وجدانها .

وتملكها إحساس ينبض بالقلق والحيرة واليأس ، كذلك الإحساس الذى استبد بها فى الأيام التى كان شبح الموت يطوف بفراش أمها الحبيبة ، فانطلقت تهبط فى الدرج ، وانسابت مهرولة إلى حيث كانت صورة أمها ، ورفعت إليها عينيها ووقفت خاشعة لحظة كأنما كانت فى محراب ، ولم تقو على كبت ضغط مشاعرها فطفرت الدموع من مآقيها ، وغمغمت فى صوت مزق نياط قلبها :
— أمى .. أمى .

وانخرطت فى البكاء .

وظافت بذهنها صورة عماد ، فقد كانت فى حاجة إلى من يقف إلى جوارها فى محنتها ، وكادت نفسها تصفو بيد أن صورة أبيها احتلت أقطار رأسها ، ورن فى أذنها صوت غدره فاربد وجهها ، وثار حقدّها وراح يكتم أنفاس كل إحساس رقيق تحرك بين جنباتها ، وسيطرت كل على مشاعرها قسوتها .
ودارت على عقبيها وعادت إلى غرفتها ، وقد قررت أن تلبس « العفريتة »
وتنطلق إلى الجراج لتنهمك فى صنع القاطرة التى بدأتها ، وتوجه إليها كل طاقاتها التى قد تتسلل فى غفلة منها وتغذى ضعفها .

آه ، إنها تحب عماد بروحها وقلبها وعينيها وكل خلجة من خلجاتها ، بيد أن أباهما لقتها درسا قاسيا لن تنساه .

وانهمكت فى تحريك المبرد فى قوة على قطعة معدنية فى المنجلة ، وتفصد العرق منها ، بيد أن ذلك الجهد لم يقض على الأصوات التى كانت تدوى فى أغوارها : « عماد ما ذنبه ؟ إنه يحبك ، لم يفعل شيئا يغضبك ! وأنى ألم يكن يجب أمى ؟ أما كان يحوطها بعطفه وما أكثر ما كان يتودد إليها ! لا . لن أخدع كما خدعت أمى . أمى ماتت راضية .. ليت عماد يسعدنى كما أسعدنى أمى .. لا . أبى خان أمى ولم يحفظ عهدها ، وما أدرانى أنه لم يخنها أيام كان يتودد

إليها ؟ لا يا نادية ، إنه أئى .. أئى رجل ككل الرجال فى طبعهم الندر
والخيانة . عماد ليس مثلهم ، إنه طراز آخر .. إنه نسيج وحده .. يا بلهتك
إنه منهم .. كلهم سواء .. كلهم رجال .

ومر الدكتور بها وهو فى طريقه إلى العيادة ، وهتف قائلاً :

— صباح الخير يا نادية .

ورفعت رأسها فى ذعر ، كانت غائبة عن كل ما حو لها بما يدور فى نفسها ،
وقالت :

— صباح النور ..

وسار فى طريقه وهو يعجب كيف خطرت فكرة مقاطعة الزواج على
قلبا ؟ وتذكر ما كان منه فى أمسه فابتسم ، فقد انحصر تفكيره — بعد أن
عاهدها على ألا يتزوج أبداً — فى إيمان وفى الزواج منها .

وشغلت نادية فى التفكير فيما تقوله لعماد ، فسيمر عليها بعد قليل لسمع
منها ما جرى بينها وبين أبيها فى شأن خطبتهما ، أتقول له إنها قررت ألا تتزوج
دون أن تبدي له أسبابا ، أم تقول له الدوافع التى دفعتها لاتخاذ هذا القرار ؟
وإذا قالت له إن تطلع أبيها للزواج من امرأة أخرى بيد أن عاش معها ثلاثين
سنة هو سبب زهدها فى الزواج ، أفلا يكون فى إفشاء هذه النزوة إهانة لأمها ؟
إهانة لأمها ؟ أمها ماتت وقضى الأمر ، فإن كانت هناك إهانة فهي لأبيها

الذى خان الوفاء ، آه من قلوب الرجال !

ومنت لو أن مجدى يأتى لستشيريه فى أمرها ، فهي تثق فى آرائه وترتاح
إليها ، وتستطيع أن تفضى إليه بما لا تستطيع أن تحدث به عماد ، فهي لا تجد
حرجا فى أن تقول له إن أباه كافر بماضيه ويشتاق إلى أن يعيد شبابه ، فهو
صديق وهي تأمنه على أسرارها وتكشف له قلبها فى صدق ، أما عماد فهي

تكلمه في حذر ، ولا تشركه في مشاكلها خشية أن يستغل ذلك للنيل منها يوما بعد أن يتزوجا .

ليت مجدى يأتى لتقول له ما عزمت عليه ، وتبلغه قرار إضرابها عن الزواج ، وتلقى على مسامعه ما ستقوله لعماد ليناقشها في الفكرة واللفظ ويخفف من حدتها ، فهي تشتبه أن تفرع عماد بالنبأ العظيم دون أن تخدش كبرياءه أو تخلف في نفسه مرارة !

وصك أذنيها صوت « كلاكس » سيارة عماد ، فانفضت واشتد وجيب قلبها ، وراحت تتلفت في قلق ، وسرت فيها رهبة ، فراحت تمرريدها دون تفكير على وجهها ، فخلفت فيه بصمات أصابعها .

وتقدم عماد منها والبشر يتألق في وجهه ، والابتسامة العذبة ترف على شففيه ، وبريق السعادة يشع من عينيه ، ووقفت ترقبه منتصبه القامة ثابتة القدم ، وإن كانت نفسها تترجح في جنباتها كريشة تعبت بها الرياح . وأمسك براحتيه خصرها ، وقال في انشراح :

— مبارك .

ومال عليها ليطلع على شفيتها قبله ، فأشاحت بوجهها عنه . وانتفض كل جسمها وقالت وهي تحس خنجرا مسموما يطعن قلبها :

— آسفة يا عماد ، لن نتزوج .

فقال عماد في انفعال :

— هذا قرار أليك ؟

فقالت وقد أطرقت برأسها :

— هذا قرارى .

فراح يقلب عينيه فيها وهو مدهوش ، وقال في حدة :

— نادية ! لأحب أن يعبت بى أحد . قولى لى ما الذى حدث ؟
— لا شىء .
— من حقى أن أعرف . قولى إنك لم تحبينى يوما أو اكتشفت أنك لا
تحبيننى ، وأنا أغلق نفسى على جراح قلبى .
— عماد ! أنت تعلم كم أحبك !
— لهذا قررت ألا تتزوج ؟
— ليبقى هذا الحب ولا يموت ، ليبقى طاهرا لا تدنسه خيانة ولا يعبت به
عابث .

فأمسكها من ذراعيها وقال لها :
— أريد أن أعرف كل ما يدور فى رأسك ، غادرتك بالأمس وأنت رقيقة
كالنسيم ، وإذا بك اليوم عاتية كاللوج الهائج ، قاسية كالحجر الجلمود ، وإن
كانت ألفاظك ناعمة نعمة الأفاعى .
وأحست رغبة فى البكاء ، بيد أنها تجلدت وراحت تقاوم دموعها التى
بللت روحها ، والألفاظ التى جاشت فى صدرها وتراقصت على طرف
لسانها ، وسحبت نفها من قبضتيه وأولته ظهرها لتخفى عنه انفعالها ، فراح
يرمقها بعينين زائغتين ونفس مشتتة ، ورأى أن يستسلم لمشيئتها وإن كانت
النار ترعى فى جوفه ، والجفاف يكاد يخرط حلقه ، والأسى يقبض قواده ،
فقال :
— وداعا .

وانهارت مقاومتها ، لم تعد قادرة على أن تمسك لسانها عن أن تروى له
سرهما وإن كان فيه إهانة لأبيها ، وخدش لهالة القداسة التى كانت تتمنى أن
تظل ذكرى أمها محوطة بها ، فالتفتت فى سرعة ونادت فى لهفة :



— عماد !

وهرع إليها وضعها إليه ليطفئ الثورة المتأججة بين ضلوعه ، وراح يغمغم :

— نادية ! حبيبتي نادية !

وكادت تلقى برأسها على صدره وترك شفتيها لشفتيه ، وتستسلم للمخدر اللذيذ الذى سرى فى كيائها ، وتدع أنفاسه الحارة تبخر تصميم الأمس ، بيد أنها قاومت كل ذلك الإغراء ، ودفعته فى رفق وقالت فى توسل :

— عماد ! أرجوك أن تفهمنى .. إننا لن نتزوج ، ولكن ليس هناك ما يمنع من أن نظل أصدقاء .

فعاد ينظر إليها وهو فاغر فاه من الدهشة ، وقال :

— أنت لست نادية التى أحبيتها .. أنت امرأة أخرى لا يعرفها قلبى ولا تهفو إليها روحى ولا تتفتح لها نفسى . ما الذى غيرك .

فقال وقد أطرقت برأسها :

— نادية التى كنت تعرفها ماتت بالأمس ، ماتت بالسكتة القلبية ، بعد أزمة عدم ثقة بالرجال ، بل بالبشر جميعا .

— لماذا تعذبيننى كل هذا العذاب ؟ نادية أرى قلبى وقولى : ما الذى

حدث ؟

فأشاحت بوجهها عنه وقالت فى نبرات حزينة :

— بالأمس جاء أبى بعد أن خرجت أنت ومجدى ، وذهبت معه إلى غرفته لأحدثه فى أمر خطبتنا ، وقبل أن أفتح فمى بكلمة قال لى إنه ضائع وهو بيننا ، إنه ضاق بوحده وقد قرر أن يتزوج .

والتفتت إليه وقالت فى انفعال :

- تصور . أنى يفكر فى الزواج بعد أمى !
فراح يرمقها فى دهش وقال :
— وما وجه الغرابة فى ذلك ؟
فدنت منه حتى أصبحت عيناها فى عينيه وقالت :
— لو أنها ماتت وهو فى ريعان شبابه لانتحسنا له عذرا ، أما أن يفكر فى
الزواج بعد أن طلعت أسنانه الخضر فهذه خيانة .. خيانة ..
فقال لها فى إشفاق :
— أنت مجاهدة يا نادية .
ووضع ذراعه خلفها وقال :
— اذهبى واستريحى ، وبعد أن تهدأ أعصابك سترين أن ما جرى شىء
عادى جسمته أوهاملك .
فانفلتت منه فى سرعة ، وواجهته فى تحد وقالت :
— ماذا تقصد أن تقول .
— أقول إن من حقه أن يتزوج ، أنا نيتك هى التى تأتى أن تقر له هذا
الحق .
فقالت فى حدة :
— أنت مثله .. كلكم مثله ، وهذا ما جعلنى أفر بنفسى من هذه المهانة ،
لن أتزوج . لن أتزوج أبدا حتى لا أتيح لرجل فرصة نسيانى وخيانتى بعد
موتى !
— ما هذه الأفكار السوداء ؟ إن قلبك اليوم ينز صديدا .
— بعد أن تفتحت عينائى على الحقيقة البشعة .
— إنها حقيقة . مجرد حقيقة ، من حقه أن يتزوج .

وأحسست رغبة في إيلاامه فقالت له :

— أتحب أن أتزوج رجلاً آخر إذا قُدر لك أن تموت قبلى ؟

فأحس كأن مسا كهرىبا سرى فى كىانه ، وغبص حلقة ، وتفصص العرق من جبينه ، وانتابه قلق ، ولفته رهبة ، وراح يجهص لىجمع نفسه التى ذهبى شعاعا ، وقال فى صوى واهن :

— بعد أن أموى لن يكون لى عليك سلطان ، لك أن تفعل ما بءا لك .
فقالت فى نبرة فىها انتصار :

— لماذا هربت من الجواب ؟ لماذا لم تقل صراحة إنك تبهج بذلك ، وإن عظامك لن تعرف الراحة والاستقرار قبل أن أتزوج ؟
فقال فى هءوء مقتعل :

— الحقىة وإن كانت لا تسرنا ءواما فإنها تظل حقىة .

ولم يستطع أن يستمر فى هءوئه المصطنع فانفجر فىها قائلاً :

— قولى لى : من ذا الذى سىرعاه ومن ذا الذى سىملاً فراغ حىاته ؟ أنت أم الءكور أم أءم سىءة ؟
— كلنا سىءمله على أكف الراحة .

— إنه لىس فى حاجة إلى أكف الراحة ، إنه فى حاجة إلى شرىكه لىاته ، لا ىشغل قلبها إلا به ، يءءها وقما ىحتاج إلى من ىشه آماله وآلامه ، وىءءها فى كل شىء ، لا ىءجل من أن ىلقى عليها تفاهاته .. كلنا فى حاجة إلى من ىشار كنا تفاهاتنا .

وأراء أن ىهى هذا الجءل فقال لها :

— ناءىة ، لا تستسلمى لمثل هذه الأفكار المءمرة ، فلن ءصصى إلا المارة والألم ، إننا یا ناءىة أعجز من أن نقف فى سبىل ءىار الحىاة .

فقلت فى إصرار :

— إنى قررت .

— قررت ماذا ؟

— قررت ألا أتزوج وألا أدع أنى يتزوج .

فقال دون تفكير :

— هذا عبث أطفال ، أنتى يا نادىة تلعبى بالنار .

وتكهرب الجو ، وتأهب أن يثور ثورة عارمة إذا ما عادت لمثل هذا الهذيان ، لم يعد يحتمل أكثر مما احتمل فما خطر له على قلب أن تقرر فتاة أن تعيش عانساً لأن أباه رأى أن يتزوج بعد موت أمها . كان على ثقة فى أول الأمر من أن أعصابها متوترة ، وأنه سينجح فى تهدئتها ، وإذا به يجدها قد ركبت رأسها ، وهو يعرف عنادها ، وراودته فى تلك اللحظة فكرة أن يقسو عليها وأن يضربها لو استطاع . وساد الصمت القلق بينهما برهة ، ثم قالت :

— آسفة يا عماد ، ما كنت أحب أن أسىء إىلك ، ولكنى اتخذت قرارى ولم يعد عندى ما أقدمه لك إلا صداقتى .

ومدت له يدها لتصافحه وتعاهده على أن يظلا صديقين ، ولكن كان ذلك فوق احتماله ، فترك يدها الممدودة ودار على عقبه وانصرف ، وهو يكاد ينفجر من الغيظ .

١٢

خرجت نادىة من الحمام وراحت تمشط شعرها ، ولم تستطع أن تترى حتى تم زينتها ، بل خفت إلى التليفون والمشط فى يدها وراحت تدبر القرص

في لهفة ، ثم قالت :

— آلو .. الدكتور ؟

وجاء صوت الدكتور محمد من الناحية الأخرى يقول :

— أهلا نادية !

— محمد ، أرجو ألا تتأخر اليوم عن الغداء ، سنتغدى جميعا مع بابا .

وأرادت أن تثير اهتمامه فقالت :

— وأعددت لك الصنف الذى تحبه : حمام محشو .

وفطن إلى أنها قد قررت أن تضرب على أيها حصارا حتى لا يفلت منها ،

فقال لها مطمئنا :

— لن أتأخر . سأكون فى البيت قبل الثامنة .

فقالت فى انشراح :

— مدهش .

ووضعت السماعة وراحت تستأنف تمشيط شعرها ، ثم انطلقت إلى غرفة

أحمد فألفته يغط فى نومه ، فراحت تهتف :

— أحمد .. أحمد .

وظل فى سباته وقد تفصد العرق من جبينه . فعدت يدها وراحت تهزه

وهى تنادى :

— أحمد .. أحمد .

ففتح عينين محمرتين مجهدتين ، وقال فى تكاسل :

— دعيني أرجوك ، أريد أن أنام .

فقالت فى إصرار :

— قم لتغدى .

— لا أريد أن آكل الآن ، دعيني أنام .

— سنتغدى مع بابا .

و كأنما فطن في لحظة إلى كل ما تقصده ، فنهض قائما وهو يقول :

— لماذا لم ينتظر بابا حتى أنتهى من الامتحان ؟ لماذا اختار هذا الوقت بالذات ليقرر فيه الزواج ؟ أننى لورسبت فسيكون هو السبب ، فقد تششت أفكارى ولم يبق على الامتحان إلا يومان !

فقلت فى إصرار :

— أئى لن يتزوج ، لن أسمح له بذلك أبدا .

فقال أحمد وقد انتفش كالديك :

— أجل لن نسمح له بذلك أبدا .

وعادت نادية إلى غرفتها تستأنف زيتها ، وتفكر فى المشكلة الجديدة التى طرأت على حياتها ، إنها ستقاوم رغبة أبيها ، فإن عجز منطقها أن يثنيه عن عزمه فدموعها خير سلاح ، فهو لا يقدر على مقاومتها !

واحتلت صفحة ذهنها صورتها وهى تمد يدها لعماد ليعاهاها على الصداقة ، فانقبضت وأحست قلبها يضطرب ، ومرارة تسرى فيها حتى ذقت طعمها على طرف لسانها ، ولفها شعور بالضيق والأسى ، وزاد فى ضيقها أن صوتا هامسا فى أغوارها أكد لها أنها تجت على عماد وأساءت إليه دون ما سبب ، وأن ما تفعله لا عقل له ولا منطق ، بيد أن عنادها ثار وراح يحرضها على أن تستمر فى موقفها القوي الذى لا تحتمله إلا فتاة صلبة مثلها ، فإن ضعفت أو وهنت فلن تكون فى حياة أى رجل أكثر من لعبة يلهو بها ، فإذا ما تحطمت اشترى بنقوده لعبة أخرى .

وتدفقت أفكارها فرأت أن النساء جميعا سلعة فى السوق ، يختار الرجال ما

يشاعون منها ، وما على السلعة إلا أن تُحمل إلى بيت من يشتريها ، من يدفع ثمن التمتع بها !

إنها لن تكون سلعة أبدا ، سواء أغضب عماد أم لم يغضب ، إنها أحبته حقا ، وتمهقوا إلى أن تعيش معه وتشاركه حياته ، فهل إذا اكتشفت بعد الزواج أنها لم تعد تحبه أتعجبون أن تهجره بمحض اختيارها ؟ إنها ستظل ترسف في الأسر ما لم يوافق عماد على تسريحها .

لا . لا . لن تضعف أبدا إن أرادت أن تعيش بكرامتها !

ونبتت في رأسها فكرة ، إذا كانت تتمنى أن تكون حرة في تقرير مصيرها إذا ما كرهت زوجها ، فلماذا تنكر على أبيها حريته إذا ما فكر في أن يتزوج بعد أن ماتت زوجته ؟ وقام عنادها يؤكد لها أن ذلك ليس من حقه ، فقد عاش مع زوجته حتى آخر أيام حياتها عيشة راضية ، ولم يعد للزواج معنى بعد أن بلغ ذلك العمر وشيع من الدنيا !

وسمعت وقع أقدام في الردهة في الطبقة السفلى ، فخرجت من حجرتها ونظرت من أعلى السلم فرأت الدكتور مقبلا ، فهتفت في انشراح :
— دكتور ! شكرا .

وصعد الدكتور وهبطت مسرعة ، ومرت بأخيها دون أن تتمهل أو تحادثه ، فراح يتبعها بنظره حتى غابت في غرفة الطعام ، وهز رأسه في استخفاف ثم عاود صعوده .

وراحت نادية تشرف على إعداد السفرة لأول مرة في حياتها ، والتفتت ناحية زهرية أمها البللورية فألقت مكانها خاليا ، فتسمرت في مكانها برهة ، وسرت في جوفها رهبة كان مبعثها تشاؤمها ، ولكن ما لبثت أن استولت على نفسها وردت إلى طبعها ، فراحت تغدو وتروح في الغرفة وتعاون سيدة ،

وتصدر أوامرها للخادم الذى كان يساعدهما .

ومس أذنيها وقع أقدام خفيفة الوطء ، فهتفت :

— بابا !

ثم أسرع إلى وراحت تستقبله بقبلاها ، فراح يربت على ظهرها فى حنان دافق ، وإن لم تخف عن فطنته الدوافع التى أثارت اهتمامها به .

وقالت وهى تبتسم له :

— السفرة فى انتظاركم .

— صاعد ، ونازل حالا !

ونادت :

— دكتور .. أحمد .. هيا فقد جاء بابا .

وخرج الدكتور وأحمد من غرفتهما ، ووقفا عند رأس السلم يستقبلان أباهما ، والتفت الأب خلفه ورنأ إلى نادبة رنوة طويلة كأنما يقول لها : هذا من تدبيرك .

وجلسوا حول المائدة ، وراحوا يثرثرون بأحاديث طالما خاضوها ، كانوا مجتمعين بأجسامهم أما أفكارهم فكانت مشتتة ، كل منهم يهيم فى دنيا رفاقه ، كان الدكتور يفكر فى إيمان وفيما كان بينه وبينها وفيما سيقوله لها هذه الليلة ، وكان أحمد يفكر فى الامتحان ويتهج فى قرارة نفسه أنه وجد سببا يعلل به رسوبه إذا ما أخفق ، أبوه هو السبب ، أربكه لما قال إنه سيتزوج ، وكان الأب يفكر فى عفاف وفى نادبة معا . فالمعركة بينه وبين ابنته قد بدأت ، وهو قادر على سحقها ، ولكنه كان يرجو أن تكون أعقل مما بدت ، وأن تقبل الواقع دون إثارة معارك ستخرج منها مدحورة ، ولن تجنى منها إلا المرارة والكراهية ، وكانت نادبة تفكر فى طريقة تُقيد بها أباهما هذه الليلة ، فقالت :

— ما رأيكم فى أن نذهب إلى السينا ؟

فقال أحمد فى فزع :

— لا . الامتحان .

وقال الدكتور :

— آسف ، مرتبط الليلة بموعد مع أحد المرضى !

وقال الأب لئسكن الطمأنينة قلب ابنته :

— لن أخرج الليلة ، سأقرأ حتى يغلبنى النوم .

وأراد أن يزيد فى طمأنينتها فقال لها :

— وسأتعشى لبن زبادى .

واستراحت نادية وراحت تأكل هادئة ، ولكن سرعان ما رأت نفسها

وهى تمد يدها إلى عماد ، وعماد يدور على عقبيه دون أن يلتفت إلى يدها .

الممدودة إليه ، فشدت وتوقفت عن الأكل ، وكان أبوها يرمقها بعينه ليقراً

على وجهها ما يدور فى رأسها ، فقال لها :

— نادية ! فيم تفكرين ؟

فقالت فى ارتباك :

— لا شئ . لا شئ .

وانصرفوا إلى حجراتهم ، وراح الأب يغدو ويروح فى الغرفة دون أن يخلع

ملابسه ، ويرهف السمع ليتأكد أن الرجل قد هدأت فى البيت ، ولما سيطرت

عليه السكينة ، ذهب إلى فراشه وراح يصنع من الأغطية على هيئة رجل نائم ،

ثم سحب فوقها ملاءة بيضاء ، ووقف بعيداً ينظر فاطماً إلى أن أى متلصص

عليه من ثقب الباب سيتأكد من أنه فى سبات .

وتناول كتابه وفتحته فى يده ، وفتح الباب ومد عنقه وتلفت ، فلما وجد

الطريق خالياً خرج وأغلق الباب خلفه في رفق ، ورفع الكتاب أمام عينيه كأنما كان يقرأ ، ثم راح يهبط في الدرج على أطراف أصابعه .
وغادر الردهة الواسعة في أمان ، واقترب من الجراج فلم يفكر في أن يستعمل سيارته حتى لا ينكشف أمره ، بل راح يهرول مبتعداً عن البيت ، وينطلق في طريق الهرم ، وسار يجد السير والعرق يتفصد منه فقد كانت الشمس حامية والجو حاراً ، بيد أنه كان سعيداً مبتهجاً .
ومر به تاكسى فأشار له واندس فيه ، وقال دون تفكير :
— جرونى من فضلك .

وانسابت السيارة مسرعة ، وهو يرجو في قرارة نفسه لو أن المسافة تطول لينقضى بعض الوقت الطويل الفاصل بين حاضره وموعده مع عفاف ، وتُحِيل إليه أن السيارة وقفت أمام جرونى في مثل لمح البصر ، فهبط منها ودخل واتجه إلى ركن بعيد ، فقد كان المكان يكاد يكون خالياً ، وجلس يقرأ في الكتاب الذى كان معه وما كاد يفهم مما يقرأ شيئاً ، كان ذهنه مشغولاً بالترتيب للحادث الخطير المقبل عليه !

ومر الوقت وغابت الشمس وبدأ الليل يزحف ، فتألق الدكتور وذهب للقاء إيمان ، وهبطت نادية إلى الجراج ووقعت عينها على سيارة أبيها فابتسمت في انتصار ، واستأنفت عملها ، حتى إذا ما تعبت عادت إلى غرفتها ، ومرت بغرفة أبيها ، فوقفت تفكر في أن تدخل لتحدثه لتستأنس به ويستأنس بها ، وهمت بأن تطرق الباب ، ولكنها أحجمت خشية أن تقلقه ، ومالت على ثقب الباب ونظرت منه فألفته نائماً ، فراحت تفرك يديها في ابتهاج .

ونظر شوقى في ساعته ، وأخرج حافظته واطمأن إلى وجود بطاقته الشخصية وإلى ورقة صغيرة بها رقم تليفون ، ثم نهض وخرج واستقل تاكسيا

وذهب للقاء عفاف .

وجلسا إلى نفس المائدة التى تقابلا عندها أول مرة ، فأشرق وجه عفاف

وقالت :

— مصادفة طيبة ! نفس المائدة !

وابتسم شوقى ، لم تكن مصادفة فقد رتب فى الصباح كل شىء ، وقال :

— ما رأيك فى أن نحملها معنا ، فقد أصبحت منا .

وتألفت عيناها بهريق السعادة ، فقد فهمت بغريزتها أشياء كثيرة ، إنه يريد أن يقول لها إنه سيحملها معه ، وإن زواجهما أمسى مقorra ، وأنه مهد كل شىء حتى أن حمل مائدة عزيزة عليهما أصبح رهن مشيئتهما .

واقتربت بكرسيها منه لتسمع أنباءه ، وفطن إلى لهفتها فقال لها :

— سنتزوج الليلة .

كانت تتلهف على سماع هذا القول ، وعلى الرغم من ذلك اضطربت وغاض لونها وخفق قلبها رهبة ، وظلت مدة صامتة وإن ثارت مشاعرهما واختلطت ، وامتزج الفرح بالقلق ، والرهبة بالخوف ، فقد كانت مقبلة على مجهول لا تدرى كنهه .

وأخيرا قالت فى صوت مضطرب :

— وما رأى الأولاد ؟

فقال وهو يجاهد ليبدو هادئا :

— لم يتهجوا للخبر وبكت نادية .

وفطنت إلى أنه لن يقدمها إلى أهله ، فسرت فيها موجة من الأسى وقالت :

— أليس من الأفضل أن نترث حتى تهلأ نفوسهم ؟

فمد يده ووضعها على يدها وقال :

. — عفاف ، هذه حياتنا ، ستزوج الليلة ولتهدأ نفوسهم وقتما تشاء .
وراحت ترمقه بعيون قلقة ، فقال لها :
— اطمئنى ، جهزت كل شيء ، معى رقم تليفون المأذون ، وهو ينتظر
منى مكالمه .

ونفض ليذهب إلى التليفون ، وقال قبل أن يتحرك :
. — مأذون السيدة زينب .

وسار ، وسرح خيالها فيما قال ورن. صدى صوته فى أذنيها : مأذون
السيدة زينب ، لقد قرر أن يعيش معها فى بيتها حتى تهدأ نفوس أولاده ،
واحتمل رأسها سؤال : ترى أتلقى شقتها به ؟ وكان الجواب مزيدا من الخوف
والقلق .

وعاد إليها والبشر يتألق فى وجهه ويشع من عينيه ، وقال فى فرح :
— هيا إنه ينتظرنا .

وفى بيت المأذون المتواضع تم العقد وشهد عليه خادم زاوية وتابع المأذون
الذى يحمل له العقود والأوراق ، ووزع شراب الورد على أهل بيت المأذون ،
وأطلقت الخادم زغرودة وهى تقدم الشراب للعروسين طمعا فى أن يزيد شوقى
المبلغ الذى سينفجها إياه !

وخرجوا من البيت وفى حقيبتها صورة من العقد وفى حافظته صورة ،
وراحا يسعيان سيرا على الأقدام إلى بيتها فى السد البرانى ، وكان مسرورا غاية
السرور ، أشبه بمراهق مقدم على تجربة ، وكانت لا تزال قلقة ، تخشى الناس
لذ يرونها صاعدة إلى بيتها فى رفقة رجل .

وأغلق باب الشقة عليهما ، كانت مؤنثة تأثيثا بسيطا لا تحف ولا لوحات
ولا تماثيل ولا أواني للورورية متناثرة هنا وهناك ، كانت بعيدة كل البعد عن

فخامة الفيللا التى يعيش فيها ، إلا أنها كانت فى عينه جميلة ، أجمل من كل مكان غارق فى الترف والزينة ، ففيها امرأة تقضى على الوحشة القاتلة التى كان يحياها ، وتمسح من قلبه صدى الأيام والليالى التى عاشها وحيدا .

وذهبا إلى غرفة النوم ، ووقفت تتلفت فى حيرة ، فدنا منها وضمها إليه وقبلها ، وكان ذهنها يفكر فيما تقدمه إليه من ثياب إذا ما خلع بذلته ، ولم تجد إلا بينجامات ابنها ، فانطلقت وعادت إليه ببينجاما .

وارتداها فإذا بها لا تستر إلا جزءا من ذراعيه وثلاثة أرباع ساقيه ، فلم تستطع أن تكتم ابتسامتها ، وإذا بالابتسامة تنقلب إلى ضحكة ، فيهرع إليها سعيدا ، ويضمها بين ذراعيه ، ويلثمها فى كل مكان تقع عليه شفتاه .

ومر الوقت سريعا ، وقبل الفجر نامت عفاف ، فراح يمر يده على شعرها وهوراضى النفس منشرح الفؤاد ، واستمر ينظر إليها فى وجد حتى أذن المؤذن يدعو الناس لصلاة الفجر ، فنهض وارتدى ثيابه ، ومال عليها وطبع على خدها قبلة ثم انصرف .

ووصل إلى الفيللا وقد لاحت تباشير الصباح ، وسار يسترق الخطأ ، وفتح الباب الداخلى فى رفق ، وقبل أن يغلقه سمع نباح كلب ففزع ، ولكن سرعان ما عاد إلى هدوئه ، وأغلق الباب خلفه ، وراح يصعد فى الدرج فى حرص . ووضع المفتاح فى ثقب باب غرفته وقبل أن يديره سمع صوت أحمد يقول فى إنكار :

— بابا ! أين كنت ؟

فالتفت مفزوعا وقال :

— أحمد ؟ آه .. استيقظت مبكرا فخرجت أصلى الفجر فى الجامع .. يا

سلام ! ما أجمل صلاة الفجر .. نور .. روحانية .. كنت مجروما من هذا النور

هذه الروحانية .

فقال له أحمد مصدقا :

— وأين صليت ؟

— في مسجد السيدة زينب .

وفتح الباب ودخل ، وأحمد ينظر إليه في بلاهة ثم قال :

— بابا . عندما تصلى الفجر ادع الله لى بالنجاح .

— إن شاء الله .

وأغلق الباب خلفه ، وارتمى فى فراشه وراح يزفر فى راحة واطمئنان .

١٣

حاولت نادية أن تنهمك فى عملها دون جدوى ، عجزت عن أن تركز كل حواسها فيه حتى إنها جرحت يدها أكثر من مرة ، كانت تفكر فيما كان من عماد ، لقد مضى يومان دون أن يأتى لرؤيتها أو يسأل عنها ، وما كان يمر يوم دون أن تراه أو تتحدث معه فى التليفون أوقاتا طويلة تمر كمر السحاب .

ودست المجلس تقيس الفراغ بين قطعتين ستر كب كل منهما فى الأخرى ، وشردت عما كانت تفعل ، وأخرجت المجلس دون أن تقرأ دلالاته وهى ساهمة تنظر إلى لا شيء ، غائبة عن كل ما حولها بما يدور فى رأسها .

وفطنت إلى اضطرابها وإلى تشتت أفكارها ، فألقت كل ما فى يدها فى ضيق وغادرت الجراج ، وانطلقت صوب الفيلا ومرت بسيدة وهى تطعم الكتاكيت فى الحديقة الخارجية فقالت لها :

— ألم يطلبنى أحد فى التليفون ؟

فقلت سيدة وهى منهمكة فى مراقبة الكتاكيت :
— لا يا ستى .

ثم قبضت على ديك صغير ورفعته فى يدها برفق. واتجهت به إلى نادية وهى
تقول :

— انظرى . اسم النبى حارسه ابن شهرين .. أتصدقين ؟
ثم قالت فى فخر :

— تربية يدى !

وتحركت نادية لتدخل ، ونظرت سيدة إلى الكتاكيت وقالت :
— والله لأبخركم الليلة .. من عيني .. لا يحسد المال إلا صاحبه .

وغابت نادية فى الفيلا ، وذهبت إلى التليفون وأخذت تنظر إليه فى لهفة ،
ومدت يدها أكثر من مرة ورفعت السماعة ووضعت أصبعها فى ثقب من
ثقوب القرص ، وقبل أن تديره كانت تعيد السماعة إلى مكانها وهى تزفر فى
ضيق ، كان يعز عليها أن تكون البادئة بطلبه بعد أن رفض يد الصداقة التى
مدتها إليه .

وارتمت فى مقعد قريب ، وراحت تتخلل بأصابعها شعرها وترنو إلى
السقف وعقلها فى حركة دائبة ، ونظرت إلى التليفون مرات كأنما كانت
تتوسل إليه أن يخرج عن صمته الذى أرق أعصابها .

ونفضت تقطع المكان صاعدة هابطة ، وكانت ترصد التليفون فى ذهابها
وجيئتها . وتسرب الملل إلى روحها ، وأجهدتها السأم ، واستشعرت رغبة فى
أن تبكى ، ليت أحمد كان فى غرفته لتذهب إليه وتقضى على هذه الوحدة
القاسية التى لا تطيقها ، ولكنه خرج فى البكرة ليؤدى امتحانه .

ورن جرس التليفون فجأة فانتفضت فى فزع ، واستشعرت رنينه فى أعماق

أعماقها ، وهرعت إليه ورفعت السماعه وقالت فى لهفه :

— آلو .

وجمعت شتات نفسها وإذا بصوت أبيها يأتى من الطرف الآخر قائلاً :

— ناديه ! أنا آسف لن آتى للغداء ، وصلتنى الآن دعوة من الوزير لتناول

الغداء مع وفد رجال الاقتصاد الألمان .

— وهل ستخرج الليلة ؟

— سأعود متأخراً لأن الغرفة التجارية دعت الوفد للعشاء فى المقطم .

السلام عليكم .

— وعليكم السلام .

ووضع شوق السماعه وراح يقلب الدعوتين بين يديه ، ثم ضغط جرساً

قريباً منه فأقبلت السكرتيرة ، فدفع إليها بالدعوتين وقال :

— أرجو أن تعتذرى عن الدعوتين ، وبعد الاعتذار آتينى بهما .

لم يكن فى حاجة إلى أن يخلق المعاذير للغياب عن البيت ، فما أكثر

الأسباب التى تدعوه للغياب ، بيد أنه قرر أن يستغل هذه الأسباب ليذهب إلى

بيته الجديد بعد أن يعتذر عن الاحتفالات والدعوات والاجتماعات واللجان

وما أكثرها وما أيسر أن يترك هذه الدعوات تحت بصر ناديه ليسترخ فؤادها !

وراحت ناديه تصعد فى الدرج وهى مطرقة ، وقد دب الخمول فى أوصالها

ونزل الضيق بصدرها ، ودخلت غرفتها وارتمت فوق سريرها وتناولت كتاباً

وراحت تقرأ فيه ، ولم تفقه مما تقرأ شيئاً فطوحت الكتاب وأخفت وجهها

براحتها .

ومر الوقت وهى تتململ فى رقدتها ، وتدور فى الفراش دورات ، وترفع

الوسادة من تحت رأسها مرة وتضمها إليها ثم تعيدها تحت رأسها مرة أخرى ،

وتصلح وضعها مرات ، وترفع رأسها وتعيده على الوسادة مرات ، كانت كل حركاتها تنطق بالضيق والسأم والضياع .

ومس أذنيها رنين التليفون ، قفزت من سريرها وخرجت من غرفتها كالعاصفة وهبطت في الدرج قفزا ، وفي مثل لمح البصر كانت سماعة التليفون على أذنيها وقالت وهى تلهث :

— آلو !

ولذا بصوت الدكتور يأتى من الطرف الآخر فيرسم على وجهها خيبة أمل ، إنه يعتذر عن عدم الحضور للغداء لأنه ذاهب لطبيب أسنان ، فهو يشكو ألما في ضرسه .

وألقت سماعة التليفون في ضيق ، وارتمت في أول مقعد قابلها منهارة يائسة ، وعادت فريسة لأفكارها ووجدتها وسأمة ، واستشعرت كأنما تتنفس من ثقب إبرة ، فمررت يدها على عنقها ، ثم قامت لتذهب إلى سيدة لتفر من الفراغ الذى كاد يزهق روحها .

واقتربت من غرفة الاستقبال ، وسمعت سيدة تتحدث بصوت عال ، ترى مع من تتحدث وقد خرج الخادم لقضاء بعض حاجات البيت ولم يعد ؟ وظهر التساؤل على وجهها ، واقتربت دون أن تحدث صوتا ، ومدت بصرها ونظرت فرأت سيدة واقفة تحت صورة الأم الراحلة وقد رفعت عينيها إليها وراحت تناجيها قائلة :

— البيت خرب من بعدك يا ستى ، لم يعد أحد يهتم به ، الغرف فوضى .. الموايد فوضى .. والخزين انتهى .. والمفاتيح بعثرت .. أين ترتيك ١؟ لم يعد شيء فى هذا البيت على عهدك به إلا الكتاكيت ، فأنا الوحيدة فى هذا البيت الباقية على عهدك ، وإن ينسوك كلهم فلن أنساك أبدا ، فأنا وحدى التى

تيتمت بعدك ، لم يعد أحد يهتم بى كما كنت تهتمين بى . لا أحد يكلمنى ولا أحد يسأل عنى ، ولولا أن روحك معى لانفجرت جنباتى .
وتعمدت نادبة أن تحدث صوتا وهى تتقدم ، فالتفتت سيدة وقالت فى دهش :

— ست نادبة !

فقال نادبة لتفر من وحدتها وتستأنس بحديث سيدة ، وقلما كانت تقف معها تكلمها فما كان الحديث بينهما يزيد على إصدار الأوامر المقتضبة وتلبيتها :

— ماذا تفعلين ؟

— أشكو إلى ستى همومى .

فرفعت نادبة عينها إلى صورة أمها وقالت :

— الله يرحمها . ماتت ولم تعد تسمعك .

فقال سيدة فى حماس :

— لا يا ست نادبة ، إنها تسمعنا ، إنها معنا الآن . إننى أكلمها كل يوم ، وكثيرا ما أسألها فى أثناء الطبخ عن مقدار الملح أو الفلفل الذى أضعه فى الطعام .

وأشارت إلى نحرها وقالت :

— وفى كل مرة أسألها عن شىء أسمع إجابتها هنا .

فقال نادبة فى رفق :

— الموتى لا يتكلمون يا سيدة .

— إنهم يعيشون معنا يا ست نادبة ، ويتحدثون إلينا ، ولكننا نحن الذين نصمم آذاننا عنهم ، ولو فتحنا لهم قلوبنا لسمعناهم . إلى أسمع ستى كل يوم منذ

أن تركتنا، ولما يشكل على أمر تزورنى فى نومى وتحدثنى حديثاً أفهمه . رأيتها أول أمس محلولة الشعر غزيرة الدمع ترتدى السواد ، سألتها عما بها فأشاحت بوجهها عنى ولم تكلمنى ، فبكيت وقمت من نومى فوجدت دموعى تغسل خدى . إنى منذ ذلك الحلم متقبضة لا أدرى سبب حزنها .

ورفعت سيدة رأسها إلى السماء وقالت :

— اللهم سترك .

وراحت نادية تفكر فيما قالت سيدة ، ثرى أسمعت أن أباهما فكر فى الزواج فاختلقت هذه الرؤيا أم أنها رأتها حقاً ، وزاد فى حيرتها قول سيدة :

— الميت يدري قبل الحى يا ست نادية .

أكانت تقرأ أفكارها ؟ إنها سمعت أن أجهزة الاستقبال فى بعض الناس قوية ، أ يكون ذلك القول حقيقة واقعة ؟ وسخرت من هذه الأفكار ولكنها أحست راحة ، ولم تعد وحيدة وتلاشى إحساسها بالضيق للحظات :

والتفت سيدة إليها وقالت :

— عن إذنك يا ست . الحلة على النار .

— وما الذى جاء بك إلى هنا ؟

— جئت أسأل ستى أنطبخ أرزاً أم مكرونة ؟

— وماذا قالت ؟

— مكرونة لأن ست نادية تحبها . إنها لا تنساك أبداً ، أنت روحها .

وربت سيدة على ظهر نادية فى حنان وانصرفت ، وبقيت نادية واقفة فى ذهول وقد انفعلت بذلك الحديث الغامض الذى مس قلبها على الرغم منها . وغابت سيدة عن عينها ، فالتفتت إلى صورة أمها وأرهفت السمع ، وظلت صامتة لحظات يبد أنها لم تسمع شيئاً ، فهزت كتفها فى استخفاف

وانصرفت عائدة .

ووقعت عينها على التليفون فانتشر في جوفها القلق واللهفة على سماع صوت عماد ، وسارت مسلوبة الإرادة إليه ، ورفعت السماعه ووقفت مترددة برهة ، ولاح على وجهها كأنما التمعت في ذهنها فكرة استراحت لها ، فراحت تدوير قرص التليفون ، ثم قالت :

— آلو ! مجدى . أنا نادية .

— أهلا نادية . كيف حالك وكيف حال الدكتور وبابا وأحمد ؟

— بخير . أحمد بدأ امتحانه اليوم .

— ربنا معه .

— مجدى . أرجو أن تمر علىّ اليوم ، أريد أن أحدثك في موضوع هام .

واضطرب مجدى ولم يستطع أن يصبر ، فقال فى لطفه :

— أى موضوع ؟

— سوء تفاهم بينى وبين عماد .

فقال دون أن يفقد حماسه وإن انقبض قلبه على الرغم منه ، فما كان له عليه سلطان وإن جاهد لترويضه والقضاء على ضراوته وكم أنفاس حنينه .

— ومتى أمر عليك ؟

— فى أى وقت تشاء .

— الساعة الخامسة ؟

— لا بأس .

ووضع سماعه التليفون وظل يرنو إليها فى وجد ، وبحركة لا شعورية مديده فى جيبه الداخلى وأخرج منه صورة له ولنادية والدكتور وراح يديم النظر إليها فى حب وهيام ، وشرد بذهنه ، وإذا بمشاعر الحرمان تتحول إلى أفكار ، فراح

يترنم بأبيات من الشعر وهو غائب في انفعالاته وإحساساته عن الوجود .
وراح الوقت يمر ونادية تتمدد في فراشها وما تلبث أن تنهض وتهبط إلى
الطبقة الأولى تحدث سيدة ، وسرعان ما تعود إلى حجرتها تحاول أن تقرأ في
كتاب من الكتب القريبة من سريرها فتشرد وتشتت أفكارها ، تفكر في
القاهرة التي تصنعها مرة ، وفي عماد مرة ، وفي مجدى مرة ، وفي أبيها مرات ،
وفي الدكتور مرة ، ولم يخطر لها أحمد على بال .

وسمعت وقع أقدام فهرعت إلى رأس السلم في لهفة وانسراح ، فستجد من
تحدثه ويتشلها من وحدتها ، ووقعت عينها على أخيها فقالت في راحة :
— أحمد !

ونخفت إليه وراحت تحدثه :

— كيف حال الامتحان ؟

— إذا سار كله على وتيرة واحدة فأنا ضامن النجاح .
وجلست على طرف سرير الدكتور ، وراح أحمد يخلع ثيابه وقالت له :
— أظن أنك جائع ؟

— أكاد أموت من الجوع ، لن أستطيع أن أنتظر أبى .
— لن يتغدى معنا .

فقال أحمد في لهفة :

— أعاد يلعب بذيله ؟

فضحكت نادية وقالت :

— اطمئن . إنه مشغول مع الوفد الألماني .

واستشعر ندما لأنه أساء الظن بأبيه ، وأراد أن يذكر عنه شيئا طيبا يسمح
به تلك الإساءة فقال :

— من كان يصدق أن أبى يخرج فى البكرة ليصلى الفجر . وأين ؟ فى السيدة زينب !

— ومتى كان ذلك ؟

— أول أمس .

فنظرت إلى السقف تتذكر ثم قالت :

— آه . كان لا بد أن يستيقظ مبكرا ، فقد دخل غرفته بعد الغداء وظل بها

لم يغادرها .

والتفتت إلى أحمد وقالت :

— أنا مرتاحة لأن أبى أصبح يصلى كل الأوقات .

— ولماذا لا تصلين ؟

— سأصلى لما أصل إلى مثل سنه !

وارتدى أحمد بيجامته فقالت له وهى تنهض :

— هيا لتغدى .

— ألا ننتظر الدكتور ؟

— كثرت معاذيره ، قال إنه لن يتغدى معنا لأنه ذاهب إلى طبيب أسنان ،

من يدري أين يذهب .

فقال أحمد وهو يضرب كفا على كف فى استغراب :

— طبيب أسنان يذهب إلى طبيب أسنان ؟ الدكتور لا يعرف كيف

يكذب . ألم يجد حجة أخرى معقولة يبرر بها غيابه ؟

وقبل أن يغادرا الغرفة دخل عليهما الدكتور وقد أسند خده بكفه ، وسار

وهو ساهم لا ينبس بكلمة ، فالتفتا إليه فى دهش ، وإذا به يتجه إلى سريره

ويجلس عليه وهو مغرق فى الصمت ، فخفت إليه نادية وقالت له :

— محمد . ما بك ؟

فنظر إليها فى انكسار وقال فى نبرة حزينة :

— ذهبت إلى طبيب الأسنان ، وبعد أن كشف على أسنانى قرر خلع هذا

الضرس .

فقال له أحمد فى استخفاف :

— أكل هذا الحزن من أجل ضرس ؟ كان الله فى عون الناس الذين تخلع

أسنانهم وضروسهم فى كل لحظة دون شفقة !

فقال الدكتور فى خوف :

— أنا أعرف مضاعفات خلع الضرس ، فقد ينقطع شريان ويحدث

نزيف ، قد يقرر الدكتور إعطائى حقنة بنسلين وما أكثر الذين ماتوا من

البنسلين .

واقتربت نادية منه وقالت :

— ما رأيك فى أن أخلعه لك ؟

فمد يده ليمنعها ، كأنما كانت قادرة حقاً على فعل ذلك ، وهو يقول :

— لا . لا . لا يا نادية .

فقالت وهى تبتسم :

— قم لتغدى معنا .

فقال فى يأس :

— لن أكل ولن أشرب قبل أن أطمئن على خلع ضرسى .

وصمت قليلاً ثم قال :

— لن أذهب إلى الطبيب وحدى ، لا بد أن يذهب معى أحد .

ونظر إلى أحمد فى استعطاف ، فقال له أحمد :

— لا أستطيع . عندى امتحان .

فقالت له نادية وهى تربت على صدرها :

— اطمئن ستذهب مع ماما .

وأفزعته كلامها وكره هذه الدعابة وتشاءم ، تُرى هل القدر هو الذى أنطقها بهذا القول الخطير دون أن تدري ؟ أكتب عليه أن يموت حقا ؟ أن يلحق بأمه ؟ وأشاح بوجهه عنها ؟ وتمدد فى سريره بملابسه وهو يئن ويقول :

— آه يا ضررى .

ولم يكن ضرسه يؤله فى تلك اللحظة مثلما كانت مخاوفه تسومه سوط عذابها !

وانطلق أحمد ونادية إلى غرفة السفرة وتناولوا طعامهما ثم عادا إلى الدكتور وراحا يركبانه بدعابتهما حتى غفا الدكتور وارتفع شخير ، ففرت نادية من الغرفة وهى تقول لأحمد :

— هذا أنسب وقت لتراجع المقررات التى ستمتحن فيها غدا .

وشد أحمد شعره فى غيظ ، وارتمى فى السرير وهو يخفى أذنيه بالوسادة . وأشرفت الساعة على الخامسة ، فهبطت نادية إلى غرفة الاستقبال تنتظر مجدى ، وما مرت لحظات حتى كان مجدى أمامها يحياها ، وأشارت إلى مقعد قريب منها وقالت :

— تفضل .

وقال مجدى وهو يجلس :

— إنى اتصلت بعماد وسمعت منه كل الموضوع ، وهو غاضب وله حق أن

يغضب .

وضايقها أن يقرر من فوره أن عماد على حق ، فمعنى هذا فى تقديرها أنها،

أخطأت ، وهى لا تحب أن تُتهم بارتكاب أى خطأ ، فهى على الدوام راضية عن كل تصرفاتها ، تعتقد فى قرارة نفسها أنها أعقل من كل من حولها وأذكى ، لذلك قالت فى حدة :

— ومن أين استمد هذا الحق ؟

وفطن مجدى إلى رنة الغضب فى نبرات صوتها ، وأحس كبرياءها تتحرك ، وكان قادراً على أن يقرأ دخيلة نفسها كما يقرأ كتاباً منشوراً ، فقرر أن يرضى غرورها وكبرياءها فقال :

— من حبه لك . إنه يحبك . يهواك . لا حياة له بدونك .

فقالت فى انفعال :

— قلت له إنى قررت ألا أتزوج ، وعرضت عليه صداقتى .

فقال فى أسى :

— لا يقبل الصداقة إلا من فقد الأمل ، أما هو فلا يزال يرجو أن تكونى له ، له وحده ، بكل شعورك .. بكل وجدانك .. بكل كيائك .. ومن كان مثله فلن يقبل دون ذلك .. كل شيء أو لا شيء .

وصمتت وأطرقت ولاح فى وجهها الانفعال فقال لها :

— اتخذت هذا القرار فى لحظة من لحظات الغضب ، بيد أن الغضب لن يلبث أن يتلاشى كما يتلاشى الدخان ، قرارك يا نادية لا يسنده منطق ولا عقل ، من يصدق أن فتاة ناضجة مثلك ، جميلة ، جذابة ، تستطيع أن تعيش بلا زواج .

وضايقها أن يسفه آرائها فقالت فى حدة :

— إنى قررت بعد أن فكرت .

وراحت تتحدث فى انفعال وهو ينظر إليها مأخوذاً لا يسمع شيئاً مما

تقول ، كان مسحورا بفتنتها ، بشورتها ، بانفعالاتها ، بمحدثها . ليته يستطيع أن يضمها إليه ! وأحنفته أفكاره التي كانت تنثال على رأسه ، وغضب على نفسه لأنه أساء السفارة التي قام بها . كان على يقين من أن كلامه الذي قاله سيحرك غضبها ويجعلها تتمسك برأيها وإن كان خطأ ، فهو يعلم أنها عنيدة تنشب برأيها ولا تتنازل عنه حتى تبرهن على صدقه ، وتؤكد صواب أفكارها . وكشف نفسه أنه تعمد إثارتها ليعدها عن عماد ، ليؤجج نار الفراق وإن كان ظاهر حديثه يقطر مرارة . إنه حنث بوعده لنفسه أن يدع نادبة لعماد وألا يفسد يوما ما بينهما ، بل يصلحه إذا ما دب الشقاق أو وقع ما يعكر صفو علاقاتهما ، وتكتم صوت ضميره .

وأفاق على صوتها وهي تقول :

— هذا قرارى الأخير ، أن يقبل عماد صداقتى أو لا شيء .

— نادبة أرجوك ، لا تحطى كبرياءه .

— أو لم يحطم كبريائى لما مددت له يدي وتركها دون أن يصادفها ؟

— نادبة :.. نادبة ..

وأحس وهو يناديها أن شيئا لذيذا يمس شغاف قلبه ، ولو طاول نفسه لظل يهتف باسمها وهو هائم فى سعادته . ولكنه شعر بانفعاله ، وبمنظرة نادبة المصوبة إليه ، فقال وهو ينهض ويمسكها من يدها :

— تعالى يا نادبة كلميه فى التليفون . إنه ينتظر كلمة منك .

— لن أكلمه . لن أبدأ بمحدثه أبدا ، فقد أهاننى ، وعليه أن يعتذر لى .

— نادبة ، لا لزوم لهذا العناد ، تعالى .

فقلت فى انفعال :

— قلت لن أكلمه .

وهم بالانصراف ، وقبل أن يتحرك قال :

— إني مسافر إلى الإسكندرية بعد غد . متى تسافرون ؟

— بعد أن ينتهى أحمد من الامتحان .

ومد يده مصافحا وقال :

— نراكم بخير .

— مع السلامة .

وانصرف وقد خرجت معه حتى الباب تودعه ، ثم عادت وممرت
بالتليفون ورنّت إلى رنوة طويلة ، ثم هزت كتفها وخفت إلى غرفتها .

١٤

عاد شوقى إلى الفيلا بعد شروق الشمس ، وانسل في خفة إلى غرفته دون
أن يلحظ عودته أحد ، ولم يرتم في فراشه فقد نام الليلة الماضية ملء جفونه ،
بل سحب أكبر حقيبة عنده وراح يضع فيها ملابسه وهو يصفر في مرجح .

وراح يدور في الغرفة ينقب عن أشياء ، وكان في حركاته أشبه بمن يرقص
وحده في حلبة ، وسمع ركض أقدام هابطة ، ففتح بابه وخرج ينظر فألفى
أحمد يهرول منطلقا إلى الامتحان ، فهتف في انشراح :

— صباح الخير يا أحمد .

— صباح الخير يا بابا .

— ربنا يوفقك ويأخذ بيدك .

— متشكر يا بابا .

وخرجت نادية على أصواتهما وهى تتشاءب ، وقالت :

— صباح الخير .

فالتفت الأب إليها وقال :

— صباح النور يا نادية . آسف إن كنا أزعجناك .
— أبدا .

وسار إلى غرفته وهي إلى جواره ، ووقعت عينها على الحقيبة المفتوحة وقد صفت فيها ملابسه ، فقالت في دهش :

— لم تقل إنك مسافر !

— ذاهب إلى الإسكندرية للتفتيش على فرع الشركة .

وأرد أن يطمئنها وأن يقضى على أى شك قد يساورها ، فقال لها :

— ما رأيك في أن تأتى معى ويلحق بك أحمد .

فشردت ببصرها لحظة خفق فيها قلبه خوفا ، فلو وافقت فستنقض غزله وتقوض كل تديره ، بيد أنها التفتت إليه وقالت :

— سأسافر مع أحمد .

وسكنت الطمأنينة قلبه وانشرح صدره ، ولكنه قال متظاهرا بالاستسلام :

— لم تعد رفقة الشيخ مثلى مسلية !

واستراحت نادية إلى اعترافه بأنه لم يعد شابا ، ولكنها قالت وهي تدنو منه وتعبث في كرفاته :

— اتفقت مع محمد أن أذهب معه إلى طبيب الأسنان .

— طبيب الأسنان !

— نعم . سيخلع ضرسه ، إنه يرتجف من الخوف .

فقال الأب مبتسما :

- كان يغمى عليه لما يجرح أصبعه وينشق الدم منه !
— وكيف أصبح طبيبا ؟
— لأنه لم يأبه بالدم المنشق من الآخرين ، فقد حاول أكثر من مرة وهو صغير أن يذبح القطعة .
وراح يغلق الحقيقة وأسرعت تعاونه وهى تقول :
— ومتى تسافر ؟
— الآن .
وضغط على جرس قريب فأسرع إليه الخادم ، فقالت له نادية :
— ضع هذه الحقيقة فى السيارة .
وراحت تعاون أباهما على ارتداء الجاكطة ، ثم هبطت معه إلى الجراج ، ورأى القطع المبعثرة التى صنعتها فقال لها :
— متى تنتهين من هذه القاطرة ؟
— هذا مرتبط بالمدة التى سنقضها فى الإسكندرية .
— سنبقى هناك حتى افتتاح الجامعة .
— أوه ! هذا كثير . إنى صنعت نصفها ولو بقيت هنا شهرا واحدا لأُنجزتها كلها .
فقال وهو يدخل السيارة :
— لا داعى للعجلة ، ولا ترهقى نفسك . الوقت أمامك طويل .
وأدار السيارة وقبل أن يتحرك قال :
— إلى اللقاء يا نادية .
— مع السلامة يا بابا .
وانسابت السيارة وهى تتبعها بعينها وفى نفسها سؤال : أخطأت لما



تركته يسافر وحده ؟ إنه فى حاجة إلى رعاية ، أما كان الواجب يقضى أن تسافر معه ؟

وقفزت إلى رأسها فكرة استراح لها ضميرها ، إن مجدى سيسافر غدا إلى هناك ، وستطلب منه أن يبقى مع أبيها ولا يتركه وحده .

وغابت السيارة عن عينها بيد أن شيئا ما أثار عجبها ، إنه لم ينطلق إلى الطريق الصحراوى ولكنه سار فى طريق الجيزة . لعله فضل أن يسافر بالطريق الزراعى وحسنا فعل ، فلو تعطلت السيارة به فسيجد فى المدن الكثيرة التى يمر بها من يخف لنجدته .

وعادت إلى الفيلا ، وقبل أن تصل إلى بابها الداخلى سمعت صوت ولولة .. فذهبت إلى مبعث الصوت فألفت سيدة تعدد ، فقالت لها فى غضب :

— سيدة !

— العرسة . العرسة يا ستى خنقت عشرين كتكوتا ، أنا السبب . قلت سأبخر الكتاكيت من عيني ونسيت .

وهمت بأن تستأنف العديد ولكنها رأت الصرامة فى عيني نادية فسكتت ، وسارت نادية وذهبت إلى الدرج ، وقبل أن تصعد فيه عادت أدراجها واتجهت إلى حيث كانت صورة أمها ، ووقفت عندها وشخصت ببصرها إليها وهى تقول :

— اطمئنى يا أمى . إنى سأرعاه .

وفى تلك اللحظة كان أبوها يفتح باب السيارة لتركب عفاف إلى جواره وينطلقا معا إلى الإسكندرية .

ورفعت نادية سماعة التليفون وقالت :

— آلو . مجدى ؟ صباح الخير .

- صباح النور يا نادية .
- سافر أبى الآن وحده إلى الإسكندرية ، فأرجو عندما تسافر غدا أن تنزل معه ، ألا تتركه وحده .
- إن شاء الله .
- مع السلامة .
- ووضعت سماعة التليفون وصعدت إلى حيث كان الدكتور في فراشه يتأوه ، وجلست على طرف سريره وقالت :
- كيف أصبحت ؟
- لم أتم لحظة .
- ووجدت مجموعة من الكتب الطبية إلى جواره فقالت له :
- وما كل هذه الكتب ؟
- مراجع فيها الآثار التي قد تترتب عن إهمال الطبيب في خلع ضرس .
- فقالت في خبث :
- آثار طبية ؟
- مخيفة ! مرعبة !
- ومس أذنيه صوت عديد سيدة فقال في فزع :
- ما هذا ؟
- سيدة تعدد لأن العرسة خنقت عشرين كتكوتا .
- وانقبض واربد وجهه ، فقد تشاءم أن يكون أول ما يسمعه في اليوم الذي سيخلع فيه ضرسه إزهاق عشرين روحا !
- وقالت له نادية :
- متى ستذهب إلى الطبيب ؟

— يجب أن نكون عنده في الساعة التاسعة .

فقامت نادية وهى تقول :

— انهض فقد أزف الميعاد .

وتحرك فى فراشه وقال :

— سأكلم عماد ليأتى ليوصلنا بسيارته .

فقالت فى لهفة :

— لا . لا . لا داعى لتعطيله عن عمله ، سنستقل تاكسى .

— هذا أفضل .

وغادرته وراحت ترتدى ثيابها وقد حنقت على نفسها وأخذت تلومها وتقرعها على تسرعها فى رفض فكرة أخيها ، فلو أنها تركته يدعوه لجاء عماد وقابلته وتحدثت معه وقضت على الجفاء الذى وقع بينهما دون أن تضطر إلى الاعتذار له .

أعتذر له لولج فى الخصام ؟ إنها تحبه والأيام القليلة التى بعد فيها عنها كشفت لها عن أنها لا تستطيع أن تعيش بدونه ، فهو روحها ونبض قلبها ونور عينيها ، بيد أنها تفضل الموت على أن تعتذر لإنسان !

وركبها سيارة وانطلقت بهما إلى عيادة الطبيب ، وكانت أفكار السوء تنثال على رأس الدكتور فتفزع ، وأراد أن يهرب منها بأن يندمج مع أخته فى حديث يستولى على مشاعره وينقذه من عذاب مخاوفه ، فقال لها :

— نادية ! أريد أن أفضى إليك بسرى قبل أن أخلع ضررى .

قالها كأنما يقول : قبل أن أموت ، حتى إن نادية لم تستطع أن تضحك وأعارته اهتمامها ، فقال :

— عاهدتك يا نادية على ألا نتزوج أبدا حتى لا يعيث أحد بنا أو بذكرانا ،

أتذكرين ؟

فأرهمفت حواسها وقالت فى اهتمام :

— نعم .

فقال وهو مطرق كأنما يعترف بذنب :

— إنى يا نادىة لم أكن صادقاً عندما عاهدتك على هذا ، لأنى كنت فى تلك اللحظة قررت أن أتزوج .

— ولماذا عاهدتنى ؟

— لأنك كنت فى نوبة من نوبات ثورتك فأردت أن أرضيك ، ولأن هذا العهد لا يمكن أن يفنى به أحد ، فالحب يا نادىة شىء خارج عن إرادتنا ، ينفذ إلى قلوبنا دون أن يستأذن منا ، ويرغمنا على أن نخضع له راضين مبتهجين ، الحب يا نادىة شىء جميل .

فقال فى حدة :

— كنت واثقة أنك لست أهلاً لمثل هذا العهد ، ولا أحسب أن أحداً من الرجال أهل له .

— نادىة ، لو ذقت طعم الحب ما نطق لسانك بهذا اللغو . الحب شىء عظيم يسمو على التفاهات والخلافات ، ولا يعرف الكراهية ولا الأحقاد ؛ ويغفر كل أخطاء الحبيب ، لو أحببت أمة أى حقاً ، وعلمت بعد موتها أنه يريد أن يتزوج ، لما ساءها ذلك ولباركت خطاه !

— أهذا هو الحب ؟ هذا الخنوع . لو كان هذا هو الحب فلعنة الله عليه وعلى المحبين أجمعين .

وصمتت وراحت تفكر فيما بينها وبين عماد . إنها تحبه وتمهق إليه نفسها وتمنى من كل قلبها أن يأتى إليها ، بيد أنها لن تبدأ بطلبه أبداً ، فإذا أصر على

العناد فلن تضعف ولن تلين .

وضايقها أن تهمها نفسها بوهن الحب فراح عقلها يعمل ، وإذا بصوت آخر يرن في أعماقها : لو كان هو يحبك ذلك الحب العظيم لهرع إليك دون أن ينتظر منك اعتذارا ، ولصافح يد الصداقة التي مدتها إليه . ولكنه مثلك لا يعرف الخضوع ولا الخنوع ، ويل لى : تُرى من منا الذى سينحنى للآخر .. أنا واثقة من أنى لن أنحنى أبدا .. لن أخضع لإنسان ما حييت .

ورن فى أذنها صوت أخوها يقول :

— إذا أخذ الله يدي بعد خلع ضرسى فسأ تزوج من خفق بحبها قلبى .

ليتنى أعيش معها ليلة واحدة قبل أن أموت !

— وتزوج بعدك !

— وتفعل ما تريد .

ووقفت السيارة أمام عيادة الطبيب فعاد الخوف يحتل قلب الدكتور ، وهبطت نادية وهو يتلفت فى فزع ، وصعد فى الدرج الهوينى ، وكان فى قرارة نفسه يتمنى لو أن نادية تسند بذراعها ظهره .

ودخل على الطبيب وهو ممتقع الوجه ، مرتجف القلب ، يستشعر غشايا ، وجلس على أقرب مقعد فرمقه الطبيب وفى عينيه بسمة وقال له :

— كيف حالك اليوم ؟

— لم أنم يا دكتور .

— من الخوف .

— قرأت كل المراجع التى تحدث عن مضاعفات خلع الضرس .

فقال الطبيب فى خبث :

— بعضها يفضى إلى الموت .

فقال الدكتور محمد في فزع :

— أنا لم أستعمل البنسلين أبدا من قبل يا دكتور . لا تعطينيه مهما كانت
الملايسات .

وجذبه الطبيب من يده وأجلسه على كرسى الفحص، ورش الضرس بينج
موضعى ، ثم راح يملأ حقنة البنج والدكتور محمد يتبع يديه بعينين قلقتين .
وقبل أن يغرز الطبيب الإبرة فى اللثة صرخ محمد ورفع يديه إلى فمه وأعاق
عمل الطبيب ، فقال الطبيب لنادية :

— أمسكى يديه وإذا تحرك فسأدعو الممرض ليكتفه .

وغرز الطبيب الإبرة فى لثته، وهو يصرخ ويتأوه وقشعر وجهه وتنا لم كل
حاسة من حواسه .

وسرى البنج فألقى محمد رأسه إلى الخلف وراح يزفر فى راحة ، انتهى الأ لم
ولم يبق إلا خلع الضرس وهو أمر هين إذا لم تهتك اللثة أو ينزف شريان من
شرايينه !

وراح الطبيب يقول له :

— أتذكر يوم الامتحان ساعة أن خلعت الضرس الوحيد الباقي فى فم شيخ

فى السبعين . أتذكر ما فعلت به ؟

فقال محمد وهو شارد :

— كان ضرسا ثابتا كالجبل .

— سأفعل بك ما فعلته بالشيخ .

فنظر إليه محمد فى استعطاف وقال :

— أرجوك .

وقبض الطبيب بكماشة على الضرس ، وقبل أن يفعل شيئا صرخ محمد ،

ولم يأبه به الطبيب وراح يهز الضرس هزا حتى خلعه وقدمه إلى محمد الذى كان يرتجف فرقا ، حتى إن نادبة أشفقت عليه وقالت له مداعبة :
— مبارك ! تستطيع أن تتزوج .

١٥

كان شوقى يرتدى قميصا أسبور وينطلونا قصيرا ، وكان يعاون عفاف على تجهيز طعام الإفطار الذى سيتناولانه على شاطئ البحر ، وكان يداعبها فى خفة حتى إنها كانت تضحك مسرورة .

وكانت عفاف منشرحة الصدر تغمرها سعادة ، وما كان يكدر صفوها إلا ما بدر منه فى أمسه ، كان يسير بعيدا عنها ، ويجلس بعيدا عنها ، ويأدها النظرات من بعيد ، كان يخشى أن يراها أحدمه كأنما لم تعد زوجته ، وساءها أن تتصرف أحيانا تصرف النساء المتسكعات على الشاطئ ، فتذهب إليه تلتمس منه أن يجود عليها بجرعة ماء مثلج ، أو أن يعبرها فوطة أو مظلة أو أن يعود معها إلى البيت .

ضبطهما مرة حارس الشاطئ وهما يختلسان النظر ويغمز كل منهما للآخر بعينه ، ودفعه حب الفضول لمراقبتهما من بعيد ، وكانت تحس به فيضيق صدرها ويسرى فيها أسى ، وقد بلغ أساها غايته لما دنا حارس الشاطئ منها ونظر إليها نظرة خاصة وابتسم مؤكدا بنظراته وابتسامته أنه كشف أمرها وقضى الأمر ، وعرف حقيقة معدنها .

وعزمت فى قرارة نفسها أن تظهر إلى جواره وأن تجلس معه فى الكابينة وأن تعلن للعالم أنها أصبحت زوجته ، فأبغض شىء إلى نفسها أن تواجه

نظرات الريبة الحارة فى العيون . ليتها تقابل حارس الشاطئ وتنبيه الحقيقة .
ودق الجرس ، وقبل أن يتحرك شوق كانت قد أسرع إلى الباب وفتحته
ونظرت ، فألفت شابا ينظر إليها فى دهشة وريبة ، ويتلفت حوله كأنما ينكر
شيئا أو يخشى أن يكون ضل عن الشقة التى يقصدها ، ووقفت برهة تنظر
إليه ، فقال فى ارتباك :

— شوق بك موجود ؟

فقالت وهى تفسح له الطريق :

— تفضل .

فقال فى تلعم :

— متشكر .

ولم يتحرك ، فتركته جامدا فى مكانه وذهبت إلى المطبخ لتدعو زوجها
لمقابلة الشاب الذى يسأل عنه ، وراح ذهن مجدى يعمل فى سرعة ، فلما
بعدت عن عينيه رأى أن خير ما يفعله أن ينصرف قبل أن يأتى شوق بك ،
فراح يهبط فى الدرج قفزا حتى اندس فى جموع الناس المتدفقة فى الطريق .
وخرج شوق فلم يجد أحدا ، ومد عينيه فى بحر السلم فإذا فراغ وسكون ،
فهز كتفيه فى استخفاف ودخل وأغلق الباب خلفه وقال :

— لعله عايت أراد أن يداعبنا دعابة سميحة .

فقال عفاف فى تأكيد :

— لا . ليس فيه عبث ، وجهه ينطق بالرزانة والجد .

— وما شكله ؟

— شاب طويل وسيم .

فقال مداعبا :

— فى مثل سنى ، وفى مثل وسامتى ؟

فقالت وهى تضحك :

— هيهات ! أين هو منك ؟ أنت ألطف منه بكثير .

وقبلته قبلة خاطفة ، فلف ذراعه حولها وضمها إليه وقال :

— من منا سيخرج أولاً ؟

— أنت .

— خذى طعام إفطارك وسأخذ طعامى معى .

— دع لى « الترمس » .

— خذيه .

وانصرف بعد أن قبلها ، وانصرفت بعده وقد سولت نفسها أمرا .

وجلس أمام الكاينة ، وراح حارس الشاطئ يخرج منها النضد ومنفضة
السجاير وبعض الوسائد ، وكان شوق مشغولا عنه بمراقبة الجهة التى ستأتى
منها .

ولحها مقبلة فتبسم راضيا ، ورآها تنجعه نحوه فظن أنها تبالغ فى مداعبته
فاتسعت ابتسامته ، وإذا بها أصبحت على خطوتين منه . لا بد أنها
ستنصرف عن طريقه فجأة ، بيد أنها مدت يدها وسحبت كرسيها وجلست
إلى جواره وهى تقول :

— صباح الخير !

والتفت حارس الشاطئ إليها وهو مأخوذ ، لم يكن يصدق أن تبلغ الجرأة
بامرأة أن تجلس إلى رجل دون أن يدعوها إلا أن تكون من الساقطات ، ولكن
ما بال شوق بك الرجل الطيب لا ينهرها ولا يطردها ؟ لعله انحرف بعد موت
زوجه .

وتفرس حارس الشاطئ في وجهها ، لم يجدها طائشة ولا غريرة ، فقد جاوزت سن الشباب ، ففعل الحاجة هي التي تدفعها لسلوك هذا الطريق ، ولم يحس الحارس كراهية لها ، بل تحركت عوامل الشفقة في نفسه حتى إنه لم يجد غضاضة في أن يعاونا لتحقيق بعض مآربها ، فشوق بكل رجل غنى ، ولا بأس من أن تنال هذه البائسة بعض أمواله ، ويا حبذا لو أنه شاركها فيها ! ونظر في عينيها وابتسم مشجعاً ، ولم تغب نظراته عن فطنتها فهمت بأن تدعوه وأن تصرخ في وجهه بأن الرجل الذي تجلس إلى جواره زوجها ، ولكنها استسخرت الفكرة ، ودنت بكرسيها من شوق لتؤكد معناها ، وإذا بالحارس يومئ برأسه أن نعم وتنفرج شفتاه عن ابتسامة ، كان راضياً عن ذكائها ، فقد استجابت إلى وصية عينية وبدأت تطوقه بشباكها .

وتمدد شوق في الكرسي الطويل وقد استسلم للواقع ، فلن يستطيع أن يخفى زواجة طويلاً ، وكان لا بد أن ينكشف أمره يوماً فمّن الخير أن يواجه العاصفة من أن يعيش قلقاً خشياً هوبها .

وجعلت عفاف ترقب الجالسين تحت المظلات ، والخارجين من البحر والمندفعين إليه ، والغادين على الشاطئ والرائحين . وقد هدأت نفسها واستراحت لما لم يعترض شوق على ظهورها معه أو تبدو منه أية بادرة استياء . كان الشيء الوحيد الذي يعكر صفوها حارس الشاطئ ونظراته ! ولحت مجدى يسير من بعيد وهو يرمقها بنظرات متلصبة ، فقالت فجأة :

— شوق ، انظر . إنه هناك .

— من ؟

— الشاب الذى جاء يسأل عنك فى الصباح :

— أين ؟

— بين المظلة المخططة والمظلة الحمراء ، إنه يسير هناك على الشاطئ .
وأشارت بأصبعها ، وأسرع بنظره حيث أشارت ، وراح يفر كل من
هناك بعينه ، ورآه فهتف :

— مجدى !

— من ؟ !

— إنه صديق أولادى .

وقام واتجه إليه ، ولحه مجدى مقبلا نحوه فراغ منه وهو يتلفت ، ورآه
يوسع من خطوه ثم يهرول فى اتجاهه ، فتظاهر مجدى بأنه لم يره ، وأطلق ساقيه
للريح كأنما كان يتدرب على سباق !

وعاد شوقى إلى الكابينة وهو يلهث ، وقال :

— للأسف لم ألتق به .

— وماذا كنت تريد أن تقول له ؟

— أن يقول لأولادى أنى تزوجت .

— أ لم نتفق على أن نترى حتى تهدأ النفوس ؟

— ليس هناك مبرر للانتظار ، لماذا أرعى إحساساتهم ولا يرعون
إحساساتى ؟ لماذا أحقق رغباتهم ولا يتركوفى أحقق رغباتى ؟ لماذا أطلق لهم
حرياتهم ويحجرون على حريتى ؟ إنى لم أستشرهم ولم آخذ موافقتهم لما
تزوجت أمهم ، فلماذا أهتم بموافقتهم الآن كل هذا الاهتمام ؟

إنى ضقت يا عفاف بحياة الكذب التى أحيها ، ما الذى يدعونى إلى التماس
المعاذير كلما تأخرت عنهم ؟ لماذا أغادر فراشى فى الفجر وأعود إليهم وأنا أسير
على أطراف أصابعى كاللصوص ؟ سألقى فى وجوههم بالحقيقة وليكن ما

يكون .

— لماذا تتعجل المتاعب ؟

— لنواجهها ونستريح .

كانت ترجو أن يعلن على الملأ أنها أصبحت زوجه ، وكانت غاية أمانها أن يعترف بها أولاده ، بيد أنها لما وجدت أنها ستواجه العاصفة غشيتها موجة من الرهبة ، فمن يدرى ، قد يتكتل أولاده ويرغمونه على أن يطلقها .

ذاقت طعم الطمأنينة بعد أن تزوجته ، وخلفت وراءها أيام الجفاف وليالي الوحشة والسأم والدموع ، فلو فضلت بين أن تبقى معه في الخفاء وبين أن ينبئ أولاده بزواجه منها ذلك الإخبار المخوف بالأخطار ، المشحون بشتى الاحتمالات البغيضة لتخيرت أن يبقى زواجهما سرا ، لتدوم السعادة التي تعيش فيها .

ما الذى كان يدعوها إلى التشبث بموافقة أولاده على هذا الزواج ؟ كانت تريد أن تطمئن لمستقبلها قبل أن تخطو أية خطوة قد تحطم حياتها ، أما وقد تزوجت وأقدمت على المخاطرة فلماذا تهتم بموضوع اعتراف أبنائه بها ، أصبحت زوجه سواء اعترفوا بها أو ثاروا عليها ، ولكنهم وإن كانوا أعمج من أن ينكروا حقيقة قائمة إلا أنهم قادرون على أن يفصموا الرباط المقدس الذى عقد بينه وبينها ، ولو أثروا عليه أو أرغموه على أن يستكين لرغباتهم وتوسلاتهم وعبرات مآقيهم .

ترى لو أنه أصر على أن يستأذن ابنها قبل أن يتزوجها أكانت تجد في نفسها الشجاعة أن تكتب له ، وإذا كتبت له أكان يبارك هذه الخطوة حتى لو تيقن أن فيها سعادتها ؟ إنها على يقين من أنه ما كان يوافق على ذلك الزواج ، وإن تأثيره كانت تثور ويتوعد ويهدد ولن يتورع أن يضربها بسوط عذاب ، بعد

(النصف الآخر)

كل ما تحملته في سبيله وضحت به لتصونه من الهوان ، ترى أيقدر يوما أنها أفنت زهرة حياتها من أجله ، وأنها ما قبلت أن تتزوج إلا لتفر من وحدتها القاسية ومستقبلها المقيت ؟ ليت الأبناء يفهمون !
ودنت منه وقالت :

— شوقى ، لى عندك رجاء .

ونظر إليها واتسعت عيناه ، وأرهف السمع دون أن تتحرك شفتاه ،
قالت :

— لا تخبر الأولاد بأمر زواجنا .

— لماذا ؟

— لأنهم لن يقدرُوا ظروفا ، ولن ننجى إلا عداوتهم وبغضاء قلوبهم .
— لن نستطيع يا عفاف أن نخفى أمر زواجنا طويلا ، فإذا لم أحمل النبأ إلى أولادى فسيحملهُ مجدى إليهم .
— أنا واثقة من أن مجدى لن يقول شيئا ، فلو كان فى نيته أن يتحدث ما فر منك مرتين ، مرة فى الصباح عندما دعوته للدخول ، ومرة على الشاطئ لما رأيته وسعيت إليه .

— حتى إذا أمسك مجدى لسانه فما أكثر الذين سيهرعون إليهم بالنبأ .
ورمى ببصره على أكداس من الناس المنتشرين تحت المظلات على الرمال
وقال :

— ترى كم من العيون تصوب إلينا الآن وتتساءل عن سر العلاقة التى
بيننا ؟

ومر حارس الشاطئ بهما ، وتسكع لعله يسمع طرفا من الحديث يكشف ما بينهما ، بيد أن عفاف صوبت إليه نظرات غاضبة أحس وقعها فى نفسه ،

فوسع من خطوه وابتعد ، وإن عجز عن مقاومة تلك الرغبة التي كانت ترغمه على إدارة رأسه لينظر إليهما لعله يلمح حركة تفسر حقيقة العلاقة التي بينهما .
وقالت عفاف :

— لو سمعوا الخبر من غيرنا أهون عليهم من أن يسمعه من أفواهنا ، ستتاح لهم فرصة التفكير في الواقع الذي وجدوا أنفسهم أمامه فجأة ، حتى إذا ما حدثت المقابلة بيننا وبينهم تكون حدة الصدمة قد خفت .
فقال شوقي في إخلاص :

— أريد أن أستقر ، أن تهدأ نفسي ، فأنا أمقت حياة الخداع والكذب .
— تحمل من أجلى .

فقال وهو يهز رأسه :
— أعدك ، وأنا كاره ، أرى لن أخبر أولادى بهذا الأمر ، وإن كنت واثقا من أن الخبر سيصل إليهم قبل عودتنا .

ومدت يدها ووضعتها فوق يده وضغطت عليها وهى تقول :
— شكرا .

ورأى حارس الشاطئ هذه الحركة فأشرق وجهه واتسعت عيناه ، وتمنى لو يرى حركة أخرى تكون أكثر دلالة وأفصح تعبيرا ليهنى نفسه على فراسته التي لا تخيب أبدا .

وقام شوقي وأعاد الكرسي الذي يجلس عليه إلى الكاينة ، وراحت عفاف تعاونه على إدخال النضد والأشياء الأخرى ، ووقف حارس الشاطئ يرقب ما يجرى في انتباه خشية أن تفوته حركة من يد ، أو غمزة من عين ، أو حكة من كتف ، أو نلسة من قدم .

وأغلق شوقي الكاينة وسار ، وانطلقت عفاف إلى جواره وكثفها تلمس

كتفه ، وما يتعكس على وجهيهما من انفعالات يدل على أن الحديث الدائر بينهما ناعم لذيد .

ولم يستطع حارس الشاطئ أن يقاوم الرغبة الشرهة التي تملأ نفسه وتغريه بتقصي ما بينهما ، فسار خلفهما كالماً خوذ وهو يرصد حركاتهما من بعيد ، اجتازا طريق الكورنيش وانسابا في طريق جانبي ، فأسرع يفتفي آثارهما ، ومد بصره ينظر فألفاهما يعرجان معاً إلى بيت شوقي ، فهو يعرفه جيداً ، ويا طالما حمل إليه أصناف السمك ، وما أكثر ما أعطته المرحومة من نقود !

ورفت على شفتيه بسمة ، والتمعت عيناه غبطة ، وفرك يديه سرورا ، فقد وجد مادة يتحدث بها مع أصدقائه ، ويدلل بها على فراسته ، وأن نظرة واحدة من عينه الخبيرة كفيلة بأن تكشف المرأة الداعرة وإن تسترت في ثياب الإحرام ، لم يستطع عقله المريض أن يتصور قيام علاقة بين شوقي وبينها إلا أن تكون علاقة عابرة في غفلة من الأولاد !

١٦

ألقت نادية ذراع القاطرة وكانت تبرد بعض أطرافها في ضيق ، فما كانت تستشعر الحماسة التي كانت تحسها كلما أقبلت على عملها ، كانت مشتتة الفكر بين قطيعة عماد وغيبة أبيها في الإسكندرية دون أن يحاول أن يتصل بهم أو يكلف خاطره بأن يحدثهم بالتليفون .

مضى أكثر من أسبوع على سفر أبيها وقد قال إنه سيغيب بضعة أيام ، فما باله قد استمرراً الإسكندرية وطالت إقامته فيها ، تُرى هل آنس مجدى وحدته وشجعه وجوده على أن يطيل مكثه هناك ؟ حقا إن مجدى لطيف لا يسأم المرء

عشرته .

وانقضى على ما كان بينها وبين عماد عشرة أيام جافة قاسية ، لم يأت عماد فيها إلى بيتهم ، ولم يتحدث إليهم في التليفون ، وكان وقع ذلك قاسيا على نفسها ، كانت على ثقة من أن عماد لا يحتمل الحياة إذا غابت عنه ، وأنه طوع بنائها ، وأنه وديع كحمل لا يعرف كيف يثور ولا يغضب ، وإذا به عنيد ، يلج في الخصام ، قادر على قهر عواطفه .

إنها تسرعت يوم اتخذت ذلك القرار الطائش الذى يقضى عليها بأن تعيش كل حياتها عانسا ، إنها لم تحتمل بعد عماد عنها عشرة أيام ، فكيف خطر على بالها أن تعيش العمر كله محرومة من العطف والحنان ؟ كان الدكتور على حق لما قال إنه قرار صبياني لم يخطر على باله يوما أن يتمسك به .

إنها جرحت شعور عماد ، وكان مجدى على صواب لما التمس منها أن تتصل به ، وأن تدعوه لزيارتها ، وأن تنقى الجو من ذلك العبث الذى شاب العلاقة الطيبة التى كانت بينهما .

وتمنت لو أن عماد يمر عليها الساعة بسيارته ، آه لو فعل لما ترددت في أن تهرع إليه وتركب إلى جواره وتنطلق معه إلى حيث يشاء ، فقد عرفت أنها بدونه ضائعة لا تساوى حياتها شيئا .

وذهبت إلى التليفون ورفعت سماعته وأدارت القرص ثلاث مرات ، وفجأة وضعت السماعة في انفعال ، ثارت كرامتها وضايقها أن تكون هي التى تجثو خاضعة تحت قدميه ، لماذا لا يأتى أو يتكلم ليحفظ ماء وجهها ؟ راحت تغدو وتروح في الردهة كمنمة نائرة ، ودلفت إلى حيث كانت صورة أمها وصدرها زاحر بالانفعالات ، ورأسها يموج بالأفكار ، يتجاذبها حينها وقسوتها ، وإذا بها ترفع بصرها إلى الصورة وتأخذ في مخاطبتها لتنفس عن

المشاعر الثائرة بين جنباتها ، فقالت :

— ماما ! إلى أحب عماد ، أهفو إليه ، تشتهي نفسي ، تحن إليه روحى ، تهتف باسمه دقائق قلبى ، تناديه أنفاسى ، تشتاق إليه عينائى ، ترهف أذنائى لتبهج بسماع صوته .

أسأت إليه يا ماما وأساء إليّ ، وصفحت عن إساءته ، فلماذا لا يصفح عن إساءتى ؟ لماذا لا يكلمنى ؟ لو كان يحبنى لما احتمل قسوة الفراق كل هذه الأيام !

أكلمه أنا ؟ وعزة نفسى ؟ وكرامتى ؟ وكبريائى ؟ أنا فتاة يا أماه ولو تذلل الفتاة هانت ، ولو طلبته واعتذرت له فقد يكون فى ذلك القضاء على حبه ، فما أحسب الرجال يحبون المتذلات الخاضعات .

ومررت يدها على نحرها ، أحست أن كلاما يتراقص هناك ، قالت لها سيده يوماً إنها كلما تحدثت إلى صورة سيدتها وسألتها شيئاً شعرت بردودها تجري عند نحرها ، إنها فى هذه اللحظة تحس نفس الإحساس ، فصوت أمها يوحى إليها أن تطلب من أحمد أن يتصل بعماد ، وأن يقول له إنهم مسافرون غداً إلى الإسكندرية ، وسيأتى عماد لتوديعهم فتتاح له فرصة المجيء دون أن تذل كبريائه ، وتتاح لها فرصة أن تلقاه دون أن تهون أو تتذلل .

ورضيت عن الفكرة وارتاح فؤادها ، بيد أنها راحت تفكر فى ذلك الصوت الذى أضاء لها طريقها أهو صوت أمها حقاً أم صوت رغباتها ، إنها أطلقت لخيالها العنان قبل أن تقف أمام صورة أمها وتناجىها ، وفكرت ودبرت ولكنها لم تتبد إلى الحل السعيد إلا بعد أن هرعت إلى روح أمها تسألها عونها . ولم يضايقها أنها باتت تؤمن بأوهام ، بل استشعرت شيئاً من العزاء ، فإن كانت أمها قد ذهبت فقد بقيت لها روحها تستطيع أن تستلهمها وأن تشرکہا

في أمرها .

وجرت نحو السلم الداخلى وراحت تصعد فيه قفزا ، ودخلت غرفة أحمد فألقت ملابسه مبعثرة ، وقد فتح حقيبة كبيرة وأخذ يدس فيها ملابسه دسا ، فتقدمت منه وهي تقول :

— دع هذه الحقيبة ، سأقوم بترتيبها ، والله لا أدرى ماذا ستفعل لو تخرجت وعينت في بلد بعيد واضطرت إلى أن تعيش وحدك ؟ إنك لا تعرف كيف تسلق بيضة .

فقال وقد أطرق :

— سأضطرب إلى أن أحث بقسمى الذى أقسمته أمامك وأتزوج .

ثم تنهد وقال :

— الضرورات تبيح المحظورات !

وابتسمت نادية ، ومدت يدها تلتقط قميصا أبيض لتضعه في الحقيبة وهي تلتفت إلى أخيها ، وإذا بأحمد يصيح وقد ارتسمت في وجهه آيات الفزع والأسى :

— نادية ! نادية ! يا خسارة .

والتفت نادية إلى القميص ، فألقت بصمات أصابعها طبعت على صدره فضحكت ، فقال لها أحمد في عتاب :

— أهذا شيء يضحك ؟ والله لو اضطرت إلى أن أتزوج فلن أتزوج امرأة تعمل يديها في مصنع حتى لا تكون معدنى مستودعا للشحم وزيت الآلات !

فقالت نادية وهي تمسح يديها في صدرها :

— قليل من الزيت يصلح المعدة .

ودنت من أحمد وقالت له :
— إني في دهشة من أمر الدكتور ، ألم أجده متحمسا للسفر مثل هذه السنة .

— يريد أن يودع عزوبيته ، أن يغرقها في البحر .
فقالت وقد شردت ببصرها :
— ما أكثر الأشياء التي نزهق روحها بأيدينا ثم نترحم على أيامها !
واستمرت تنظر من خلال النافذة إلى لا شيء ثم قالت :
— هل سيجد عماد وقتا يمضيه معنا في الإسكندرية ؟
— عماد مشغول في مكافحة الدودة ، لم نره منذ أكثر من عشرة أيام وما كان يغيب عنا يوما .

ما كان يدري ما كان بينه وبين نادية ، رد احتجابه عنهم إلى انهماكه في عمله ، وما دار بخله أن سبب اختفائه تلك الجفوة التي وقعت بينه وبين أخته ، بسبب ذلك القسم الذي أقسمته في لحظة من لحظات ضعفها التي تفقد فيها سيطرتها على نفسها وتترك ذاتها لقمة سائغة لغضبها ونزواتها !
وقالت له في ضعف :

— ألا تقول له في التليفون إنا مسافرون غدا ؟
— عندك حق . كيف فاتني أن أسأل عنه طوال هذه المدة ؟
وترك أحمد ما كان يفعله وانطلق إلى التليفون ، ونادية في أثره خافقة القلب تتلهف على ما ستمخض عنه هذه المكالمة فهي بكل خلجة من خلجات نفسها تشتتى أن تراه . وأن تمحو من صدره إساءتها التي سددها إليه دون ما ذنب جناه !

وقال أحمد في اهتمام :

— ألو ! عماد !.

وخفق قلب نادية كجناح حمامة ، واضطرب نفسها ، واتسعت عيناها ،
وأرهفت حواسها ! وأصاحت السمع لعلها تسمع صوت عماد الحبيب الآتى
من الطرف الآخر ، ورن فى أذنيها صوت أحمد وهو يقول :

— أين أنت يا رجل ؟

آه أين أنت يا حبيبي ؟ أين أنت كل هذه الأيام وتلك الليالى ؟ كيف
استطعت أن تكبح جماح قلبك وتصمد أمام أشواقه وحنينه ؟!

— سنسافر غدا إلى الإسكندرية لنمضى الإجازة السنوية .

وأنا فى سق إلى أن ألقاك ، أن أصغى إلى عذب حديثك ، أن أتزود منك
زادا يؤنسنى فى أيام بعدك إلى أن نلتقى يا حبيبي .

— سأسافر أنا والدكتور ونادية .

آه . نادية حبيبتك ، نادية التى تهفو إليك ، التى ترتجف فرقا خشية أن
تركب رأسك وتلج فى الخصام . آه لو كانت رجلا لطارت إليك تعتذر عما
كان ، وتسخر من غرورها الذى صور لها فى لحظة غباء أنها قادرة على أن تعيش
بلا حب ، بلا قلب ، بلا حياة !.

— ستأتى الليلة ؟ أنا فى انتظارك .

سيأتى حبيبي ، ستكتحل برؤيته عيناى ، ستغبط به نفسى ، ستفرح به
روحى ، ستعربد النشوة فى جنباتى ، سيتهيج قلبى ، وتغرد بلابل محبتى ،
وتهم سعادتى المجنحة فى دنيا عذبة صيغت من رقة وحنان .

وجرت نادية إلى السلم الداخلى ، ووضع أحمد سماعة التليفون وقال لها :

— إلى أين ؟

— إلى الحمام .

— انتظري ، سأدخل أنا أولاً .

وراحا يستبقان إلى الحمام ، هي تستشعر من فرط سعادتها أنها تطير في الهواء ، وهو يعدو خلفها يقفز الدرجات قفزا ، بيد أنه عجز عن أن يلحق بها ، وتدخل الحمام وتغلق الباب خلفها في اللحظة التي يصل فيها أحمد ، ويهم يدفع الباب فتصيح به :

— أحمد . اعقل . لقد خلعت ثيائي .

ويسمع صوت مزلاج الباب فينصرف مطرقا مستسلما ويذهب إلى غرفته يعاود دس ثيابه في حقييته ، وهو ينظر بين الفينة والفينة إلى قميصه الذي تركت عليه نادية بصمات أصابعها فلا يسعه إلا أن يهر رأسه في أسى ، كانت بصماتها واضحة في القميص الأبيض ، بينما كانت أوضح في نفسه وإن خفيت عن أنظار فطنته !

وقبيل الغروب سمعت نادية طرقا خفيفا على باب غرفة أخويها ، فخفت خافقة القلب ونظرت فألفت الخادم واقفا ينتظر فتح الباب ، وبعد هنيهة ظهر رأس أحمد وكان بين النائم واليقظان ، فقال الخادم :

— عماد بك في الصالون .

فقال أحمد وهو ينسحب :

— نازل حالا .

وما أغلق باب غرفته خلفه حتى كانت نادية تهبط في الدرج وهي مفعمة بالانفعالات ، يمور بين جنباتها شوق عظيم ، لو طارعه لارتمت بين أحضان من خفق بحبه الفؤاد ، وضمته إلى صدرها لتطفئ لهيب الوجد ، وتبخر ضباب الجفوة ، وتعيد إلى روحهما صفاء المحبة والسلام .

ووقفت عند الباب ترنو إليه في هيام ، كان ظهره ناحيتها فلم يحس

قدومها ، وظلت تنظر إليه دون أن يزوغ البصر وإن اضطرب كل ما يضطرب
فيها بالحنان ، وهتفت به كل جارحة من جوارحها في هيام : يا حبيبي ،
وهفت إليه كل خلجة من خلجات النفس المذخورة بالعشق والغرام ، وفي
لحظة مسحورة مشحونة بكل ما في الوجود من رقة وخدر لذيد نادى
بصوت يسيل عذوبة :

— عماد :

وقام منفعلا كأنما سرت فيه روح مشتعلة بالشوق ، والتفت إليها وقال في
نبرات ترفرف بالحب :

— نادية !

ومشى إليها ومشى إليه ، وسكتت الألسن وتخاطبت العيون واشتبكت
الأيدي ، وفاض الحنان وهفت الجوارح إلى الجوارح ، فالتصق الصدر
بالصدر وراحت الشفاه تبحث عن الشفاه لتذوب روح في روح .
وأسبلت جفניה وقد شغلت عن كل ما حولها بالسعادة التي كانت
تنسكب في وجدانها ، والمشاعر الرقيقة المتدفقة إلى مهجتها لتزيد في كنوز
فؤادها .

وأحست أنها روح رفراقة هامت في آفاق رحيبة شفاقة في رقة الأحلام ،
وكان لا بد أن تفيق من غمرة النشوة المواردة بين جنباتها ، وأن تهبط إلى واقعها
بعد أن تبخرت مشاعر اللذة ، ففتحت عينيها ورأت من فوق كتفه صورة
أمها ، فسرى فيها شيء من العجب ، كانت الصورة خلف ظهرها لما ضمها
إلى صدره ، فكيف أصبحت أمامها ؟ أداربها دورة أو أكثر من دورة دون أن
تحس ؟

آه . ما أروعها قبلة ! محقت في لحظة كل إساءة ، وخلفت النفوس نقية

زكية ، بعد أن ربا رصيد محبتها وزاد إرهاف حسها ا .
وسارا جنبا إلى جنب إلى مقعد طويل في قبالة مدخل الغرفة وجلسا عليه ،
والعين في العين واليد في اليد ، وفي القلبين رفرفات ، وفي الوجدان راحت
ترقص النشوة على أغاريد المحبة وزغاريد الفرح .
وأقبل الخادم يحمل صينية عليها ثلاث كئوس ، وقدم كأسا إلى عماد
وأخرى إلى نادية ، ووضع الكأس الثالثة على نضد أمامهما وهو يقول :
— أحمد بك قادم حالا .

وبعد لحظات دخل أحمد واتجه إلى عماد وهو يقول :

— لك وحشة يا رجل ، أين كنت ؟

وتعانق الصديقان ، وقال عماد :

— الدودة .. لعنة الله عليها .

ورنت إليه نادية رنوة فيها خبث وابتسمت ، فرفت على شفتي عماد
بسمة ، وجلس أحمد دون أن يلحظ شيئا ، ورفع الكأس ورشف منها رشفة
ثم قال :

— والله لا أدرى كيف غاب عن ذهني أن أتصل بك بالتليفون طوال هذه
المدة لأسأل عنك ! لولا نادية لسافرت دون أن أخبرك .

وابتسمت نادية ابتسامة عريضة ، والتقت عيناها بعيني عماد ، فما زاع
بصرها أو اختلج لها طرف ، فاضطر عماد أن يغض من بصره حتى لا يفطن
أحمد إلى الرسائل التي كانت تبعث بها اللحاظ وتستقبلها العيون .

وقال أحمد وهو يضرب على ساق عماد :

— متى ستأتي إلى الإسكندرية يا بطل ؟

— يوم الخميس القادم ، وأعود منها صباح السبت .

وأحست نادية رغبة في أن تنفرد بعماد ، فنهضت ، وقالت لأخيها :
— سأذهب مع عماد لأشتري شبكة للشعر قبل أن تغلق المحال .
ونهض عماد وتأهب للانصراف معها ، وإذا بأحمد ينهض ويقول :
— فرصة . سأذهب معكما لأشتري مايوه ، فقد اكتشفت في المايوه
القديم ثقباً صغيراً .
ولاح في وجه نادية الضيق ، ولمح عماد ما ارتسم على وجهها فلوى شفته
السفلى في امتعاض ، وأرادت نادية أن تفر من أخيها فقالت له :
— لماذا لا تشتري المايوه من الإسكندرية .
— لنفس السبب الذى جعلك تشتري شبكة الشعر من القاهرة .
— وما هو السبب ؟
— الأوكازيونات ! إنها بدأت في القاهرة ولم تبدأ بعد في الإسكندرية .
فقال نادية في استخفاف :
— آه ! ناصح .
وسار أحمد منتفخ الأوداج مزهوا بنفسه بين عماد ونادية ، وسرعان ما
ذهبت نادية إلى جوار عماد ، تهز ذراعها وتتعبد أن تمس يدها يده كلما
صعدت ذراعها أو هبطت !
وانطلقوا إلى السيارة ، فهرعت نادية وجلست خلف عجلة القيادة ،
وأسرع عماد وجلس إلى جوارها ، والتصق بها ليفسح مكاناً لأحمد ، وبعد
لحظات كانت السيارة في طريقها إلى القاهرة ، وذراع عماد خلف ظهر
نادية ، وأطراف أنامله تعبث في رقة بكتفها .

وجاء المساء ، وجلست نادية وأحمد يتسليان بمشاهدة برامج التلفزيون ،
وراحا يتبادلان حديثا خاطفا حول السفر ، وأقبل الدكتور متهلل الأسارير
وقد حمل جاكته بأصبعه وتركها تتدلى فوق ظهره ، والتفت إليه أحمد
وتفرس في وجهه مليا ، ثم نهض واتجه إليه وقال :
— منديلك من فضلك .

فقال الدكتور في دهش :
— لماذا ؟

والتفت نادية ، ولاحظت ما لاحظته أحمد فقالت :
— يسمح بصمة شفاه تركها زبونة على شفتيك ، الظاهر أنك دنوت منها
أكثر من اللازم وأنت تعالج أسنانها .
وأخرج الدكتور منديله من جيب بنطلونه وراح يسمح أحمر الشفاه من
وجهه ، وأحمد يقول :
— هذه معجزة ! كيف استطاعت السيدة أن تزعم شفثها وهى تعالج
أسنانها ؟

وابتسم الدكتور وقالت نادية :
— لا تغلق المرأة فمها إلا فى حالتين : إذا تأهبت للقبل . وإذا أغلقته لكيلا
تفتحه بعدها أبدا .
وكاد الدكتور أن يفضى إلى أخويه بسره ، ولكن ذكر الموت تلميحا

حرك وساوسه ، فأثر أن يصمت حتى يهدأ تشاؤمه ، فجلس وراح ينظر إلى التليفزيون ولا يرى شيئا ، كان مشغولا بنفسه وما هو مقدم عليه .

وساد الصمت بينهم برهة ثم قال أحمد :

— ستكون مفاجأة لأبى غدا عندما يرانا كلنا هناك فى البيت أمامه .

فقال نادية لأحمد فى هدوء :

— لن تكون هناك مفاجأة له ، فهو على يقين من أننا سنسافر عقبه انتهاء

امتحانك مباشرة .

وابتسم الدكتور وقال :

— إن كان ولا بد من المفاجأة فدعوها لى . سنسافر إيمان معنا لأقدمها

لأبى ، ولنستأذنه فى إعلان خطبتنا .

— ولماذا لم تعرفنا بها حتى الآن ؟

— طلبت منى أن تترى حتى نتحقق من حقيقة عواطفنا .

وأخرج من جيبه منديل الذى به آثار أحمر الشفاه ، وقال وهو يعرضه على

أنظارهما :

— انتهت فترة التريث الليلة ، وكانت عبارات الشفاه المضمونة أفصح من

أروع ما يخرج من بين الشفاه المتحركة .

فقال أحمد مزهوا بنفسه ، فقد فطن إلى ما يرمى إليه الدكتور :

— بلاغة قبله .

وأعجبته العبارة فالتفت إلى نادية وقال :

— فكرة ! سأعرض على مجدى أن ينظم قصيدة حول : بلاغة القبله .

وزفر الدكتور فى راحة وقال :

— ما أروع الحب !

وسرح خياله وراء إيمان ، وشردت نادية تفكر في عماد ، وراح أحمد يتابع الأحداث الجارية في التليفزيون ويعلق على ما يرى دون أن يسمعه أخواه أو يلتفتا إلى ما يقول ، كانا مشغولين عنه بالمشاعر الحلوة السارية بين الضلوع .
ورن جرس التليفون رنيناً متصلاً ، فهب أحمد واقفاً وهو يصيح :
— ترنك .

وأفاق الدكتور من أحلامه ، والتفت إلى أخيه الذي راح يعدو صوب التليفون وإلى نادية التي كانت تسبقه إليه ، وانفجرت ابتسامته لما ألقى نادية ترفع السماعة وتضعها على أذنها ، وأحمد يرفع يديه في الهواء ليهبط بهما في ضيق وهو يزفر .

قالت نادية :

— آلو ..

وجاء صوت نسوى من الطرف الآخر يقول :

— إسكندرية ..

فالتفت نادية إلى أحمد وقالت في انفعال :

— بابا ..

ثم رفعت صوتها وقالت :

— آلو .. بابا ؟. إننا بخير ، كيف حالك أنت ؟ إننا قادمون غدا

صباحاً .. كلنا ..

وضحكت نادية وقالت :

— وأحب أن أقول لك يا أبنى أن أسرتنا زادت واحدة .

وكان على الطرف الآخر من الخط شوق في كايينة التليفون ، وإلى جواره زوجه عفاف تصغي إلى الحديث الدائر بينه وبين أولاده ، فالتفت إليها وقال :



— ومن هى التى شرفت أسرتنا بانضمامها إليها ؟
— إيمان يا بابا ، خطيبة الدكتور ، وسيأتى بها ليقدمها إليك ويستأذنك
فى إعلان خطبتهما .

— أنا آسف يا نادىة ، مضطر للسفر فى فجر الغد إلى القاهرة .
والتفت إلى عفاف وقال :
— مجلس إدارة الشركة سيجتمع غدا فى القاهرة فى الساعة الحادية عشرة
صباحا .

— ومتى سنراك ؟ إننا فى شوق إليك .
— سأعود إلى الإسكندرية بعد الانتهاء من مجلس الإدارة .
ويتسسم وتبتسم عفاف .
ويخطف أحمد التليفون من نادىة بعد أن نفذ صبره ، ويقول فى نبرات
متهدجة من التأثير والانفعال :
— آلو .. بابا ! كيف .. أنت .. الامتحان ؟ أنا واثق أنى سأنجح هذا
العام .

وسارت نادىة إلى حيث الدكتور وقالت له :
— لن نقابل بابا غدا فى الإسكندرية .
— لماذا ؟
— عنده اجتماع مجلس إدارة غدا هنا فى القاهرة ، وسيلحق بنا بعد الانتهاء
من مجلس الإدارة .

فقال الدكتور بعد أن أطرق قليلا :
— لن أسافر غدا ، سأبقى هنا لأقدم إيمان لأبى .
— وبعدها ستلحق بنا أنت وأبى ؟

— لا أظن ، سأبقى لأعد العدة للزواج .

وابتسمت نادية وقالت :

— مبارك .

وقال أحمد في صوت مرتفع :

— مع السلامة يا بابا .

ووضع سماعة التليفون ، ووضع شوقي السماعة والتفت إلى زوجه وقال :

— عفاف ، هيا بنا نجهز حقائبنا ، سنسافر في الفجر قبل أن يصل

الأولاد .

وانطلقا إلى البيت وهما صامتان ، وكان الهواء يهب رخاء والناس على الكورنيش في غدو ورواح ، الأكتاف تحتك بالأكتاف ، وأكداس من البشر تموج في أكداس من البشر ، كأنما كان يوم الحشر ، والسيارات تنساب عن يمين الطريق وعن يساره في قطار طويل كأنها خرزات متباينة الألوان نظمت في خيط لا ترى بدايته ولا نهايته .

ووقف شوقي وعفاف ينتظران فرجة في السيارات التي كاد يلتصق بعضها في بعض ليجتازا الشارع إلى الجانب الآخر ، وطال الانتظار حتى إن عفاف اندفعت في يأس لتعبر بين العجلات المتدفقة في جنون .

وأحس شوقي الخطر المحدق بزوجه فهتف في صوت مفزوع :

— عفاف !

بيد أنه لم يترث بل اندفع في أثرها فإذا بمجموع الناس تندفع خلفهما كالسيل وينقطع الحبل الموصول من السيارات. وبلغا الجانب الآخر فقال لها :

— ماذا فعلت ؟

فقالت في هدوء :

- كان لا بد أن يمر أحد ليقضى الناس أثره .
— ولماذا لم تنتظري حتى يمر أحد غيرك ؟
— انتظرت طويلا لعل أحدا يتقدم دون جدوى ، فتقدمت .
وسارا في الشارع الموصل إلى البيت ، وراحت تتلفت ، وقرأ في عينيها
المشاعر التي تحركت بين جنباتها فمد يده وضغط عليها وقال :
— ما أكثر الأشياء التي تتفتح لها قلوبنا .
فقالت في صوت حنون :
— أحببت هذا الشارع ، تفتح لكل ما فيه فؤادى ، إنه الآن قطعة منى ،
وغدا يصبح ذكرى سعيدة من ذكريات حياتى .
فقال وقد تألقت عيناه غبطة :
— هذه الذكريات هى ذخيرة حياتنا ، المصابيح المنيرة فى ظلمات
ماضينا ، مشاعل الدفء فى برودة مستقبلنا .
فرنت إليه رنوة زاهرة بالمحبة وقالت :
— لن تعرف البرودة طريقها إلينا ، ستبدها دواما حرارة الدماء المتدفقة
فى عروقنا .
ووضع المفتاح فى قفل الباب وأداره ، ودخل وهو يجذبها فى رفق ، وأغلق
الباب خلفهما دون أن يضىء النور ، وضمها إليه وراح يقبلها قبلة طويلة
حتى نخيل إليه أنه عاد لأيام مراهقته !
وهمست فى دلال قائلة وهى تدفعه برفق ليتعد عنها :
— لو طاوعتك لظلمنا فى دنيانا حتى يأتى أولادك .
وأحس كأن شيئا ما عكر عليه صفوه ، كان على يقين من أن أولاده
قادمون فى البكرة ، فما باله قد انقبض لما جرى لسانها بذكر أبنائه ؟ !

وأضاءت النور ، وذهبت إلى حقيبتها ووضعتها على السرير ، وفتحتها وراحت تضع فيها أشياءها ، فخف إلى حقيبتها وكانت أشبه بالخرج . وأخذ يجمع فيها أشياء كثيرة متباينة لا يمكن أن يتصور أن يحملها أحد معه ، فقد كان يحمل كل ما يحتاج إليه المسافر أو يخطر على باله من إبرة الخياطة إلى أدوات القهوة ، ومن الراديو الترانزستور إلى أشرطة مسجل عليها أحدث الأغاني والمقطوعات الموسيقية !

وكادت تنتهي من وضع ملابسها ، وجعلت تتلفت وتنقب عن شيء ، ولاحظ حيرتها فقال لها :

— عم تبحثين ؟

— الإشارب الذى كنت أذهب به إلى الشاطئ .

وفتحت الأدراج ، ونقبت عنه فى كل مكان وهى تقول :

— وضعت على رأسى هذا الصباح ، أتذكر ؟

فقال وهو يهز رأسه أن نعم :

— أذكر .. لقد طلبت منى أن أثبت « بينسة » فى شعرك .

ووضعت سبابتها على ذقنها ، وقالت وهى تفكر :

— أتذكر أنى عدت به لما رجعنا إلى البيت ؟

— أنا واثق أنك لم تعودى به ، لأننا دخلنا البيت وأنا أقودك من شعرك .

وذهب إليها وخلل أصابعه فى شعرها وقبض على خصلة منه ودفعتها أمامه

فى حنان وقال :

— كنا نسير هكذا . أتذكرين ؟

— ضاع الإشارب . خسارة !

— أنا لا أحزن إذا ما ضاع منى شيء أو فقدت بعض نقودى ، بل ينشرح

صدرى .

— عجيبة ! من يضيع منه شيء ينقبض عادة .

— أعلم أن الزمن لا بد أن يأخذ وهو يعطى ، فإن اكتفى بأخذ بعض أشياء نحتمل فقدناها فأنا سعيد .

وراحا يستأنفان تجهيز حقائبهما للسفر ، وساد الصمت بينهما ، ونظر شوق إليها من بين أهدابه المسبلة فألفاها ساهمة وقد طافت بمحياها موجة خفيفة من الأسى ، فقال لها :

— فيم تفكرين ؟

فقالت فى صوت خافت :

— طافت بى أفكار قلقة .

فترك ما فى يده ودنا منها وقال لها فى حنان :

— قصى على ما يشغل بالك .

وبقيت مترددة برهة ، فقال لها :

— أفكارك ملك لك ، أما وأنا تقلقك فتخففى منها .

فنظرت ناحيته ، ولكن عينها كانتا تتطلعان إلى لا شيء وقالت :

— قبلت الزواج لأنى كنت أطمع فى أن أستقر ، إذا سرنا فى طريق تلفتنا

فى خوف خشية أن يرانا أحد ، وإذا اشتبهنا أن نعيش فى أمان حملنا أمتعتنا وهربنا من أولادك ، وما أسرع ما تلوح لنا أشباحهم فنعاود الفرار .

— أنت التى فرضت علينا هذا الحال ، إنى لا أخشى أولادى ، بل إنى

متلهف على أن أصارحهم بزواجنا ، فهذه حياتى ، وأنا حر فيها .

وذهب فى عزم إلى حقييته وفتحها وراح يخرج ما بها ، فهبت إليه تمنعه

وتقول له فى خوف :

— ماذا تفعل ؟

— لن نسافر غدا : سننتظر ونواجههم بالحقيقة .

وراحت تعيد أشياءه ، إلى الحقيية وهى تقول :

— بل سنسافر يا شوقى .. سنسافر .

— سنبقى .

— إنى لا أشكو يا شوقى مما أنا فيه ولا أتبرم به ، وكل ما قلته إن هو إلا تعبير

عما كان يدور فى رأسى ، إنى سعيدة ، ومما يزيد سعادتى هذا القلق الذى

أحسه ، إنه لذيذ ، يعيدنا إلى أيام شبابنا ، أليس كذلك يا حبيبى ؟

ودنت منه تتمسح به لثنيه عن عزمه ، بيد أنه قال فى إصرار :

— لا بد أن يتقدم أحدنا لنجتاز هذه العقبة التى تعترض سبيلنا .

والتفت إليها وقال :

— لو لم تقدمى الليلة على اجتياز الطريق لكننا ننتظر إلى الآن توقف سيل

السيارات الجارف ! الماء المنهر لا يمكن أن يقف من تلقاء نفسه ، لا بد أن

يعترض سبيله سد أو معترض .

فقال فى خوف :

— خطر السيارات الداهم أهون من الخطر المترص بنا .

وأحس كأنما جرحت كرامته فقال فى انفعال :

— أى خطر ؟

— أخاف أن ينبجحوا فى أن يفرقوا بيننا .

— ما من قوة تستطيع أن تفرق بيننا .

— شوقى ! فكرت كثيرا فى نفسى ، فكرت فيما يكون قرارى لو جاء

ابنى وبخيرنى بين أن يتبرأ منى وبين أن أفسخ هذا الزواج .

— وماذا كان قرارك ؟

— لم أهدأ إلى قرار يطمئن به قلبي .

فشمخ بأنفه وقال :

— لو خيرنى أبنائى بين أن يتبرعوا من أبوقى وبين هذا الزواج ما ترددت

لحظة فى اختيار زواجى ، فهذه أنانية منهم ، ماذا يريدون منى بعد أن أصبحوا فى غير حاجة إلى ؟ أيريدون أن يتحكموا فى حياتى الخاصة ؟ وبأى حق ؟ إلى لا أقر هذه الأنانية أبدا .

ونظرت إليه مليا وقالت له :

— لا يغرنك مظهرك ، لست قويا كما تظن ، إنك ترتجف فى أعماقك كما

أرتجف .

— عفاف ! أنا مؤمن بكل لفظ نطق به لسانى .

— لا شك فى هذا الإيمان ، ومع ذلك فأنا واثقة من أنك خائف مثلى ،

فليس من السهل أن يتحمل الآباء غضب الأبناء .

— وليس من الكرامة أن يسكت الآباء على تحكم الأبناء الظالم .

فقالت وهى تهز رأسها :

— كشفت يا شوقى عن خوفك .

— أنا ؟ ومتى ؟

— لما قلت إن صدرك ينشرح إذا ما ضاع منك شيء تستطيع أن تتحمل

ضياعه أو فقدت بعض نقودك ، لأنك تعلم أن الزمن يأخذ ما يعطى ، فإذا اكتفى بأخذ أشياء تافهة منك فإنك سعيد .

أنت تعيش فى خوف دائم ، تخشى أن يأخذ منك الزمن شيئا ثميناً ، وهل

فى حياتنا أئمن من السعادة التى نحن فيها ؟

- سأحارب لأنقذ سعادتنا .
- ليس من الحكمة أن تخوض معركة لم يحن أوانها .
- أمن الحكمة أن نفر من المعركة إذا كنا على يقين من أنه لا مفر من أن نخوضها ؟
- الحكمة تقضى ألا نتعجلها ، فما من معركة إلا وتختلف وراءها خسائر نحن الآن في غنى عنها .
- ووضعت خدها على خده وقالت :
- إننا الآن سعداء ، وعلينا أن نصون هذه السعادة .
- بالفرار ؟
- ما دام الفرار هو السبيل لصيانتها .
- ورنت إليه رنوة منكسرة فيها نداء وقالت :
- سنسافر غدا يا حبيبي .
- وأشرق وجهه بابتسامة وهز رأسه أن نعم .

١٨

- خلفت السيارة الطريق الصحراوي وراءها ، ولاح الهرم الأكبر يسد الأفق ، ورأى شوقي أول إشارة مرور في طريق الهرم ، فالتفت إلى عفاف وقال لها :
- سنذهب إلى الفيلا لنقضى فيها أسبوعا وحدنا ، لا يعكر صفونا أحد .
- وما أدرانا أنها خالية ؟

— قالت لى نادية إنهم جميعا مسافرون إلى الإسكندرية ، ومع ذلك سأؤكد .

ودار حول الصينية التى تتوسط الطريق ، ووقف بالسيارة إلى جوار الطوار وهبط منها ، وراح يعبر الطريق متجها إلى المطعم ، واجتاز بابه ، وهبط بضع درجات ثم اتجه إلى التليفون ، وراح يدير القرص مرات وأصغى فى اهتمام . استمر الجرس ين رنينا متصلا مدة ، فوضع السماعة راضيا ، وعاد أدراجه إلى السيارة يلوح عليه الرضا .

وقال وهو يجلس خلف عجلة القيادة :

— لا أحد فى الفيلا ، لم يرد على التليفون أحد .

وانسابت السيارة مسرعة ، وشوقى يتمايل فى مرج . ويمد ذراعه ويلفها خلفها ويضمها إليه ، وهى تفرع وتلتف وتقول فى عتاب :

— شوقى ! اعقل .. الناس .. الناس ..

فقال لها وهو يبتسم ، وعيناه تأتلقان ببريق المحبة :

— ليس فى الدنيا سوانا أنا وأنت .

ودار فى سرعة فمالت وارتمت عليه ، وقبل أن تعتدل فى جلستها ، وقف أمام الفيلا مرة واحدة فاهتزت فى عنف ، فمد يده إليها وهو يقول :

— إنك فى أمان ما دامت لك هذه اليد .

وانشرح صدره لما أحس مشاعر الشباب تمور فى جنباته ، وزاد فى غبطته أنه فى أواخر أيام زوجته السابقة كان يعتقد أن شبابه قد ولى ، وإذا بتجربته الجديدة تؤكد له أن الشباب يمكن أن يتجدد .

وهبط من السيارة فى نشاط وراح يفتح باب الفيلا الخارجى ، ويسعى إلى باب الجراج ليفتحه ، وعفاف تنظر إلى الفيلا بعيون مفتوحة وقلب يخفق

في خوف ، وتحرك قلقها ولم يحل اضطرابها بينها وبين أن تتمنى في أعماقها أمنية كبيرة ، أن تصبح السيدة المسيطرة على هذا البيت .

وعاد شوق إليها ، وخف إلى السيارة يقودها إلى الجراج وعفاف صامتة ، بيد أن حواسها كانت متفتحة مرهفة ، تحس كل حركة ، وتسمع كل نأمة ، وترى كل شيء .

وهبطا من السيارة ، واتجهت عفاف إلى حيث كانت نادية تصنع قاطرتها ووقفت تنظر ، فقال شوق في زهو :

— هذه قاطرة تصنعها نادية ، وستتحرك على قضبان بضغط البخار ، نادية عبقرية .

وابتعدت عنه ، خشيت أن يلمح أثار الغيرة التي تحركت على الرغم منها في حناياها ، كانت قد قررت أن توطد نفسها على ألا تغضب إذا ذكر أبناءه بخير أو أظهر حبه لهم ، فهي تحب ابنها ومن حقه أن يحب أبناءه ، فما بال مجرد إعجاب بابنته يحرك فيها كل هذه الغيرة ! ليتها تستطيع أن تتحكم في عواطفها . ورن في جوفها صوت بغيض كفحيح الأنعى يقول : « ماأنت إلا امرأة أب » فضايقها هذا الهاجس ، وقالت لنفسها في مرارة : « ما كنت أحب أبدا أن أكون امرأة أب » .

ودنا شوق منها وتناول يدها وسار بها نحو باب الفيلا الداخلى ، فإذا بها تلوم نفسها على ذلك الكدر الذى ران على قلبها ، ويهمس في أغوارها هامس : « لماذا تعكرين ساعات الصفو ؟ » .

ووضع المفتاح في ثقب الباب وأداره ودفع الباب ، ثم نظر إلى عفاف وإذا بخاطر يطوف برأسه ، لماذا لا يحملها بين يديه ويصعد بها إلى غرفته ؟ وإذا بصوت ساخر يرن في أعماقه يقول : « كان ذلك أيام الشباب » . وأحنقه

ذلك الصوت ، فمال وحملها بين يديه واجتاز بها الباب وقبلها ، ثم وضعها على الأرض وهو يقول :

— مرحبا بك فى بيتك .

وتلفتت خافقة القلب ، ومشت إلى غرفة الاستقبال وأدارت عينها فى المكان ، وإذا بهما يشبتان على صورة الزوجة الراحلة ، وبقيت مدة لا تتحرك ولا يزوغ بصرها ، ووقف شوق خاشعا ، واستشعر لأول مرة شيئا من الحرج .

والتقت عينها بعينه ، وظلا صامتين ، وإن تحركا ليفادرا الغرفة إلى غرفة السفرة .

وأراد شوق أن يخرج من ذلك الصمت القلق الذى رأن عليهما ، فأسرع إلى التلاجة وفتحها فألفاها خاوية ، فالتفت إلى عفاف وقال :

— سأذهب لأشترى ما نأكله وإلا متنا من الجوع .

— وتتركنى هنا وحدى ؟

— أنت فى بيتك ، ولن أغيب إلا بضع دقائق .

وتحرك فقالت له :

— أتذهب الآن ؟

— سأحضر الحقائق ، وبعد أن نتهى من ترتيب ملابسنا سأذهب لشراء طعامنا .

وانطلق إلى الجراج ، وإذا بها تسرع إلى صورة الزوجة الراحلة وتتفرس فيها .

وأحست وقع أقدامه فخفت إليه فألفته يحمل حقيبتها على كتفه ، فأسرعت إليه تعاونه على حملها وهى تقول :

— يا حبيبى !

وصعدا فى الدرج والحقيبة بينهما وقد رقت على الشفاه ابتسامات عذبة ،
ودخلا غرفته ووضعها الحقيبة وهى تتلفت وتلقى نظرة فاحصة على كل ما
فيها .

وتحرك ليحضر حقيته ، فجلست على حافة السرير وقالت له :

— ألا تستريح ؟

فذهب إليها وقبلها قبله خاطفة وقال لها :

— السعيد لا يشعر بالتعب .

وخرج من الغرفة وهى تسير فى أثره ، حتى إذا ما وصل إلى الدرايزين
ركبه كما يفعل الأطفال ، وهبط عليه وهو يصيح فى مرح وهى تضحك من
كل قلبها ، وغاب عنها فذهبت تجوس خلال غرفة الدكتور وأحمد وغرفة
نادية .

وراحا يخرججان ما فى الحقائق وينسقانه فى الغرفة ، حتى إذا ما انتبيا من
عملهما ارتمت عفاف فى السرير ، وانطلق شوقى يشتري طعاما لهما .

وتقلبت كثيرا فى الفراش لتطرد ذلك الخاطر الذى استولى على تفكيرها ،
بيد أنها عجزت عن صده ، فنهضت وغادرت الغرفة وهبطت فى الدرج ،
وانسابت إلى حيث كانت صورة الزوجة الراحلة .

ورنت إلى الصورة رنة طويلة ، كانت كل ملامحها تؤكد أنها صاحبة هذا
البيت وإن رحلت عنه ، وإن دفنت فى التراب ! وانقبضت ، وتحركت غيرتها
على الرغم منها حتى إنها تقدمت إلى الصورة ورفعتها من مكانها ووضعتها على
الأرض ووجهها نحو الحائط .

ودق قلبها فى عنف ، ودوى صوته فى أذنيها دويا مفرعا مخيفا ، وسرت فى

بدنها قشعريرة ، وانبتق العرق من وجهها غزيرا حتى سال على خديها ،
وحاق بها خوف شديد ، وزلزلت زلزالا حتى أحست كأن روحها تود أن
تفر من فيها .

وظلت ترتجف وهى تنظر فى هلع إلى الصورة ، التى وضعت على
الأرض ، واستشعرت أنها اقترفت ذنبا كبيرا ، واحتقرت فعلتها ، فتقدمت
من الصورة وقد سرى فى ساقها ضعف حتى كادت أن تنهار ، ومدت يدا
مضطربة إلى الصورة وأعادتها إلى مكانها ، ثم راحت تهوول إلى الطبقة الثانية
كأنما تفر من شبح .

وارتمت فى السرير مبهورة النفس ، وراحت تفكر فى كل ما جرى ، وإذا
بها تقرر أنه لو قدر لها أن تعيش فى هذا البيت فلن تستطيع أبدا أن تبقى مع هذه
الصورة تحت سقف واحد !

وانداحت مخاوفها كما تنداح الموجة فى البحر الكبير ، وهدأت نفسها
وردت إلى طبعها فراحت تفكر فى شوق ، وتغبط نفسها على السعادة الغارقة
فيها !

وعاد شوق وهو يتصبب عرقا وقال لها :

— ما رأيك فى أن تستريحى حتى أعد لك الغداء ! أنت اليوم ضيفتى .

فقالت له وهى تنهض من الفراش :

— راحتى أن أكون بقربك .

وخرجا من الغرفة ، وأسرع شوق إلى الدرابزين وركبه ، وزاح يصيح
صيححات فرح وابتهاج ، وإذا بعفاف تقلده وتركب الدرابزين ، وتهبط عليه
وضحكاتها تجلجل فى أرجاء البيت ، حتى إذا ما وصلت إلى نهايته تلقاها
شوق بين أحضانه . وهما يكادان أن يطيرا من النشوة .

ومر الوقت سريعا ، وغابت الشمس ، وغرقت الفيلا في الظلام وهما في سبات ، وتقلب عفاف في السرير مرات ثم فتحت عينها فألقت الليل قد جاء ، فقامت في خفة ، وانطلقت إلى الحمام وهي تضيء الأنوار التي تصادفها في الطريق .

* * *

وجاء الدكتور محمد وإلى جواره إيمان ، وقادها إلى غرفة الاستقبال ، ورفع بصره وهو يجتاز الردهة فألقى الأضواء تشع من الطبقة الثانية ، فقال لإيمان :

— لقد استيقظ أبي ، هذا ميعاد استيقاظه .

فقالت إيمان في دهش :

— وينام في هذه الفيلا وحده ؟

فرنا إليها الدكتور رنوة عتاب وقال :

— أتخافين ؟

فقالت وهي تسبل جفونها على عينيها :

— الحق ، أخاف أن أبقى في هذه الفيلا وحدى .

وصمتت قليلا ثم قالت :

— أحاول أن أقنع نفسي أن الخوف سخافة ، ولكن ما أن أسير وحدى في

مكان هادئ حتى يحيل إلى أن شخصا ما سينقض على من الخلف .

وجلسا في غرفة الاستقبال ، ونظر إليها وابتسم ، فقالت له :

— ماذا يدور في رأسك ؟

— كنت أتساءل : أتخافين إذا ما تركتك هنا وحدك وذهبت إلى أبي أخبره

أننا في انتظاره ؟

— أنا لا أخاف إن كنت في هذا البيت وحدي ومعى طفل رضيع ، مجرد إحساسى بأن إلى جوارى إنسانا يتنفس يذهب خوفى .
فأشرق وجهه بابتسامة وقال :

— لن يطول خوفك .

— قلت لك إني لا أخاف ما دام معى فى البيت إنسان .

— أقصد لن يطول خوفك إذا ما تزوجنا ، سأبذل كل جهدى لننجب ولدنا الأول فى أقصر وقت !

فقالت فى دلال :

— أوه ! محمد ، قلت لك مائة مرة : أكره أن أبديو مكسوفة !

فقام إليها وخطف قبلة وانطلق مسرورا إلى غرفة السفرة ، وفتح الشلاجة فألفاها عامرة بالفواكه والمرطبات وبقايا طعام تنوعت ألوانه ، فهتف :
— إيمان ! تعالى .

وانطلقت إليه ، فإذا به يقول :

— انظرى : الظاهر أن أبى أعد لنفسه وليمة .

وقال فى زهو :

— أبى لا ينسى بيته أبدا .

والتفت إليها وقال :

— خوخ ؟ كمثرى ؟ تين ؟ كوكاكولا ؟ كوكيتيل شوقى ؟

وضحك وقال :

— أحب أن تتذوقى كوكيتيل شوقى .

فقالت له وهى تنظر إليه فى استفسار :

— ومم يتكون هذا الكوكيتيل ؟

— من تمر هندي وعصير الرمان وعصير الكمثرى وعصير العنب أو عصير
أية فواكه أخرى موجودة .

وقدم إليها كوبا من ذلك الكوكتيل وهو يقول لها :

— تفضلي . كوكتيل ألى . إنه لذيد .

وشربت ما في الكوب وقالت :

— رائع !

فقال الدكتور وهو يضمها إليه في حب :

— ألى أروع من عصيره ! عن إذنك . دقيقة واحدة لأخبره أننا هنا .

وراح يغذ السير ، حتى إذا ما بلغ الدرج الداخلى هرول إليه وراح يصعد
فيه قفزا ، واتجه إلى غرفة أبيه ، بيد أن أصوات ماء منهمر وحركة في الحمام
مست أذنيه ، فأيقن أن أباه هناك ، فاتجه إلى الحمام في حماس ، ووقف أمام
بابه وراح يصيح :

— بابا . جئت أنا وإيمان لأقدمها إليك .

وصلك صوته أذن أبيه وكان ممددا في فراشه ، فهب منتصبا ، وراح يثلفت
في الغرفة ويخفي في عجلة كل آثار تدل على وجود عفاف في البيت ، وقبل أن
يغادر الغرفة سمع أصوات طرق على باب الحمام والدكتور يهتف :

— بابا .. أتسمعى .. معى إيمان .. خطيتى .. سننتظرك في غرفة

الاستقبال .

وهرعت عفاف إلى ملابسها ترتديها في سرعة وهى تكاد تموت من
الخوف ، وألقت نظرة سريعة على المزلاج ، وعلى الرغم من تأكدها من أنه
مغلق أسندت الباب بظهرها كأنما تحميه من أن يفتح ، وراحت تلتقط أنفاسها
في جهد وهى تلهث ، وهى تقلب عينيها في لا شيء ، كانت زائغة الفؤاد

(النصف الآخر)

والبصر .

وغادر شوق غرفته مهرولاً بعد أن ارتدى الروب فوق البيجاما ، وخف إلى حيث كان ابنه ، وقال فى صوت حاول أن يبدو هادئاً :
— محمد ! أهلاً .. أهلاً .

والتفت محمد إليه فى دهش ، وعاد وألقى نظرة متسائلة على الحمام كأنما يقول : إذا كنت أنت هنا فمن ذا الذى فى الداخل ؟ ، وقال الأب فى ثبات :
— فتحت الماء لأملأ البانيو ، وعدت إلى السرير وتمددت فيه .
ووضع يده خلف ظهر ابنه وقال :

— تعال .. أين إيمان ؟

فقال الدكتور فى انفعال :

— تنتظرك فى غرفة الاستقبال . بابا أرجو أن تعجبك .

فقال شوق وهو يتسسم ، وقد بدأ يهبط فى الدرج :

— المهم أن تعجبك أنت .

— إنها ملأت رأسى .

ووضع الأب أصبعه على قلب ابنه وقال :

— وهذا ؟

— تربعت على عرشه .

فقال الأب مازحاً :

— كل العروش فى هذه الأيام تهتز .

— إلا عروش المحبة .

— أتحبها ؟

— بكل حواسى .

- أتفكر فيها أثناء عملك ؟
- إنها في خيالي على الدوام .
- وما هو شعورك عندما تفكر فيها وأنت تعمل ؟
- يتفتح قلبي لكل ما تقع عليه عيناي ، وأحس حبا لمرضاى ، وتمتلى نفسى بالرحمة ، حتى إني أحاول أن أخلع الضرس فى حنان .
- فقال الأب وهو يذرع الردهة الخارجية إلى غرفة الاستقبال :
- مبارك .
- فقال محمد فى استغراب :
- بابا .. أتوافق قبل أن تراها ؟
- فقال شوق فى ثقة :
- لقد رأيتها فيك !
- ودخل الأب ، وهبت إيمان واقفة ، وأسرع محمد يقدم أحدهما إلى الآخر :
- إيمان ! خطيبتى .. بابا .
- فنظر كل منهما إلى الآخر ، وتقدم شوق ومديده لها فصافحته فى حرارة :
- وقال شوق :
- أهلا أهلا .. تفضلى .
- وجلست إيمان وقد أرهفت كل حواسها ، وقال شوق لابنه وهو يجلس :
- جميلة . عرفت كيف تختار .
- اختارها لى القدر ، لم أكن أعرفها ولا أعرف من تكون ، وفى ذات مساء كنت أقود سيارة عماد ، وكانت تعبر الطريق ، فصدمتها بطرف السيارة ، وكانت بداية تعارفنا .

فالتفت شوقى إلى إيمان وقال لها :

— ما الذى أعجبك فى محمد ؟

فقالت فى ثبات :

— رقة قلبه ، تصور يا عمى أنه أغمى عليه بعد أن صدمنى !

فقال شوقى وهو يتسم :

— اطمئنى ، سينمى عليه كثيرا .

وضحكوا ، وقال شوقى لابنه :

— أخطبتها من أهلها ؟

— ليس بعد .

— وماذا تنتظر ؟

— موافقتكم .

فقام الأب وقال :

— قم ، ولا تضيع وقتك .

— ألا تأتى معنا ؟

— لا ، لأنى لا أحب أن أكون ثقيلا على قلوبكما ، فالخلوة دائما

للمحبين ، وأى ثالث بينهما يكون على قلبيهما أثقل من جبل المقطم .

اذهبا .. مبارك .

فالتفت الدكتور إلى إيمان وقال لها :

— ما رأيك فى أبى ؟

فقالت مداعبة :

— لو قابلته قبلك ما ترددت فى أن أتزوجه .

ودنا الدكتور من أبيه وقال له :

- بابا .. أظن أنك لا تريد سيارتك الليلة .
— خذها إكراما لإيمان .
وتحرك محمد صوب الباب ، فقال له الأب في فزع :
— إلى أين ؟
— أحضر مفاتيح السيارة .
— لا : لا . لن تعرف أين هي . وليس من الذوق أن تترك إيمان ،
سأحضرها لك .
— لا تتعب نفسك .
— سألقى بها إليك .
وتوجه إلى إيمان وصافحها وقال :
— مبارك .
والتفت إلى محمد وقال :
— بارك الله لك فيها .
وانطلق يعدو إلى الطبقة الثانية ، وما إن دخل غرفته حتى ألقى عفاف
فتحت الحقائق وأخذت في جمع ثيابهما فيها ، فقال لها :
— ماذا تفعلين ؟
— أستعد لمعاودة الفرار .
— إلى أين ؟
— إلى السد البراني .
وذهب إلى حيث كانت مفاتيح السيارة ، وتناولها وغادر الغرفة مسرعا
خشية أن يأتي الدكتور ، وعاد إلى رأس السلم وهتف :
— محمد ! المفاتيح .

وألقى إليه بالمفاتيح وهو يغمغم :

— السد البرانى ؟ متى تتحطم جميع السدود ؟

والتقط الدكتور المفاتيح ولوح لأبيه بيده مودعا ، فصاح الأب فى راحة :

— مع السلامة . إيمان ! حاذرى أن يصدم بالسيارة امرأة أخرى ، فأنت

أدرى الناس بما قد تتمخض عنه مثل هذه الصدمة !

فقال إيمان فى مرح :

— فى حياة كل إنسان صدمة عنيفة ، ومن حسن حظنا أنها قد مرت .

١٩

كان البحر هادئا ، ورمال الشاطئ مغطاة بأذرع وسيقان وأرداف
وصدور ونهود وبطنون وكروش ومايوهات من كل حجم ولون ، أجسام
غضة تجذب العيون ، وأبدان مترهلة تقفز النفس ، والشمس ترسل أشعتها
إلى الجميع ، لا تفرق بين جمال وقبح !

وتحت شمسية لا تختلف عن مئات الشماسى المتلاصقة المنتشرة على طول
الشاطئ ، جلست نادية على مقعد صغير من مقاعد الشاطئ قاعدته من نفس
قماش المظلة ، ترتدى قميصا قصير الأكمام مفتوحا عند صدرها ، وبنطلونا
قصيرا ، وقد مدت ساقها وأسندت رأسها على مقعد آخر وتركبتها للشمس ،
وجلس إلى جوارها مجدى يرتدى بنطلونا قصيرا من قماش أصفر ، عارى
الصدر ، متهدل الشعر ، يدل منظره على أنه خرج من البحر لتوه ، يلوح على
وجهه رضا يرده إلى الراحة التى ينعم بها فى إنجازته ، بيد أن الحقيقة أنه سعيد
لقربه من نادية التى يحبها من سويداء قلبه ، وإن كان قد وطد نفسه على أن يكتم

ذلك الحب في أعماق نفسه .

ومدت نادية بصرها إلى البحر تتفرس في جموع الناس الذين كانوا يلعبون ويتصايحون ويسبحون وترتطم أجسام بعضهم ببعض ، عن عمد أو عن غير عمد ، وقالت :

— لا أرى أحمد .

فقال مجدى وهو يشير بأصبعه :

— إنه هناك ، يلعب مع الذين يتقاذفون الكرة .

ونظرت إلى حيث يشير ، ولحت أخاها ، ثم نظرت إلى مجدى وقالت :

— أتدرى ماذا فعلت سيدة ؟ نزلت إلى البحر بكل ثيابها .

فقال مجدى وهو يتنسم :

— سحر البحر لا يقاوم ، وأين هي ؟

— عادت إلى البيت تبدل ثيابها .

ولاح في وجهها كأنما تذكرت شيئا ، فنظرت إليه في اهتمام وقالت له :

— قل لى : ماذا فعلت مع أبى طوال المدة التى قضيتها معه ؟

فقال مجدى دون أن ينظر إليها :

— لم أقابله .

فقال نادية في إنكار :

— سبعة أيام وأنت وهو على شاطئ واحد ولم تتقابلا !

— شغلتنى الأسطورة الأخيرة عن كل شيء .

فقال وقد شردت ببصرها :

— ترى كيف أمضيت يا بابا كل هذه الأيام وحدك ؟

فقال مجدى وقد تغيرت نبرات صوته ، فهو إذا كذب يشعر أن صوته

سيفضحه :

— ذهبت إليه في البيت أول ما وصلت إلى هنا ، ولكنني لم أجده ، فانطلقت أبحث لي عن مأوى ، وما أن وجدت سكنا حتى ألحت على الأسطورة التي كنت أفكر فيها طوال الطريق ، وكانت تملأ رأسي تريد أن تخرج ، فعكفت عليها وشغلت بها عن كل ما في الدنيا .

ورن في جوفه صوت يقول : « إلا أنت ، فقد كنت الوحي الذي أمدني بكل ما فيها من مشاعر وإحساسات » .

فسحبت ساقها ودارت بمقعدها حتى أصبح وجهها إلى وجهه ، وصدرها العاري نهبا لنظراته ، وقالت له في اهتمام :

— وما هي هذه الأسطورة التي شغلتك عن الناس ؟

فنظر إلى لا شيء ، وراح يقص عليها ملخصا للأسطورة ، وهو يستشعر نشوة ، فأمتع ما في الوجود أن يرن صوت المبرء في أذنيه ، وعيون حبيبته ترنو إليه ، وأذان صديقة مصغية تفتتح لحديثه ، قال :

— صياد شاب يسرى في الليل وحده على ضوء القمر ، حتى إذا ما بلغ البحر ألقى إليه شباكه ، وراح يغني بصوت حنون للحبيبة التي سلبته قلبه وجعلته أسير هواها ، وكان الكون كله يشدو بأنشودة الغموض الساحرة ، وامتزج الصوت الحنون بزفير الريح وهدير البحر ، وبدت الموجات التي كان يركض بعضها في إثر بعض في ضوء القمر كجياذ شهب ، تلهو وتمرح على وهاد زرقاء ، واستولى الصوت الآسر على لب حورية من حوريات البحر ، فانفرج عنها الموج وخرجت إلى الشاطئ وجلست محلولة الشعر ، ناهدة الصدر ، قاب خطوات منه ، وراحت ترنو إليه وقد انسكب ذوب نفسه المذخورة بالحب في قلبها الخالي ، فإذا بروحها تشتعل بالوجد .

ومرت لحظات خفق قلبها خفقات رقيقة ناعمة ، فإذا بها بكل كيائها تهفو إليه ، وخطر لها أن تزحف إليه ، بيد أنها خشيت أن يجعل منها فيتبدد سحر اللحظات الحاملة التي ملأتها بمشاعر جديدة كلها نشوة وفرح وابتهاج . وتلفت حوله فوقعت عيناه عليها ، كانت خاشعة ترنو إليه بلحاظ المحبة ، فلم تذهب نفسه شعاعا ولم يمش إليه الخوف ، ولم تسر في بدنه قشعريرة ، بل غشيته طمأنينة عجيبة ، وسار إليها وهو مأخوذ بمجالها وجلس إلى جوارها يقلب وجهه فيها ، ثم نظر في عينها مليا فاستشعر نورا أضاء جنباته ، ومشاعر رقراقة هفهافة فاضت في صدره ، وأنامل رقيقة عبث بأوتار قلبه ، فتعطل لسانه وقصر عن أن يعبر عن روعة إحساساته ، فرفع يده ومررها على شعرها ، فإذا بكل ما فيه يتفتح ويشتهي أن يحتويها ، فضمها إليه وأطبق بشفتيه على شفتيها فتركز الوجود كله فيهما .

وصمت مجدى . ألقى نادية تصغى إليه بكل مشاعرها ، وخيل إليه أن عينيه تأتلفان ببريق يفيض خبيثة نفس ، فأسبل جفنيه ليخفى أسرارهما ، وراح يعد ذلك الانفعال الذى ملأ روحه ، وتلك الرغبة الملحة التى كانت تخونه وتغريه بأن يلحق بعينيه مفاتيها ، وسولت له نفسه الفرار ، ولكن نادية قالت فى حماس :

— رائع ، وبعد ؟

فازدرد ريقه ، وشرد ببصره بعيدا عنها وقال :

— وأحسست الحورية لأول مرة بالخجل ، وإن كانت زغاريد الفرح ترن فى أعماقها ، وفى غفلة منه انسلت إلى البحر فى خفر ، وما أن غاصت فى الماء واختفت عن عينيه حتى راحت ترقص وتلف وتدور وقد أفعمت بالنشوة ، وغمرتها سعادة عارمة .

ووقف الصياد الشاب خافق القلب ، ينظر إلى البحر في استعطاف ، يحس كأنما يحلم حلمًا جميلًا ، وراح الوقت يمر وهو ثابت في مكانه ، ثم حمل ما اصطاده وانصرف ، وكان أغلى ما عاد به كنز المشاعر الذي صبته في مهجته الحورية الحبشاء .

وعادت الحورية إلى الأرض وراحت تتلفت في فرح ، وفاض سرورها حتى إن الدموع طفرت من مآقيها كاللآلئ وسقطت على الشاطئ ، وسرعان ما خرجت من الأرض لأول مرة الزنابق البيضاء .
فقال نادية ، وهي تدنو بكرسيها منه :

— جميل ، وبعد ؟

وسرى في مجدى قلق وأسى ، فهو يقص على حبيبته التى لا تحس حبه مأساة حياته ، ترى أنفطن نادية إلى أنه هو الحورية فى هذه الأسطورة ، الحورية !؟ ليتة كانها ، لقد ضمها حبيبها إلى صدره ، ولثم شفيتها ، بينا هو قد حرم من أن يوح بما فى نفسه من جراح .
وتأهب ليستأنف سرد مأساته ، قال :

— وفى سكون الليل كان الصياد يتجه إلى البحر ، ويتقابل هو والحورية التى شغفت به حبا فى غفلة من الرقاء ، وعرضت الحورية عليه ذات ليلة أن ينطلق معها إلى عالمها الساحر العجيب ، وراحت تمنيه الأمانى وهو يصغى إليها مبهورا ، وحسبت أن حلمها الجميل أوشك أن يصبح حقيقة ، فلما قال لها إنه لو غاص معها فى أعماق البحر فسيموت صفعها الواقع الأليم ، فرضيت كارهة أن يكون الشاطئ الفاصل بين عالمها وعالمه وكل دنياها ، ومسرح ما بينهما من وجد وهيام .

وأفاق الصياد الشاب من خدر اللحظات المسحورة ، فقفن إلى أن ما بينهما

إن هو إلا سراب ، وهم كبير ، لا يطفى غلة ولا يروى ظمأ ، فأحب فتاة من عشيرته ، وتعلق قلبه بها ، ونُحِم ذلك الحب بالزواج .

وراحت الحورية تنتظر الحبيب في لهفة ، ومرت ليالى دون أن يأتى للقاء ، فاعتصر الحزن قلبها ، وراحت تذرِف الدموع السخان ، يبد أن شعاعا من الأمل كان يجاهد ليبدد ما فى جوفها من سواد .

وفى ذات ليلة كان الظلام حالكا ، والبحر يهدر ويزجر ، وهى على الشاطئ جالسة ترقب قدومه فى لهفة ، وإذا بريح عاتية آتية تحمل النبا الفاجع ، قالت لها : إنه تزوج من فتاة من جنسه ، أنسته كل ما كان بينكما من غرام . وتمزق قلبها وانهمرت دموعها ، وظلت بين نشيج ونحيب حتى بكت دما ، وسقطت قطرات من الدم الزكى على الأرض ، فأثبتت زنايق حمراء ، وفاضت روح الحورية ، وفى لحظة تحلل جسدها ، وأخرجت الأرض طيبا وبخورا ، ومنذ ذلك الوقت أصبح حرق البخور قربانا لروحها .

وساد الصمت بينهما برهة ، وإن كانت صيحات المستحمين تتجاوب فى كل مكان ورفعت نادية رأسها ثم قالت :

— لماذا ضحيت بالحورية ؟

— هذا هو واقع الحياة ، سعادة قوم تبني دائما على شقاء آخرين .

— ألا يمكن أن يسعد الجميع ؟

— ياليت ، لو أحب رجلان امرأة ، فسيفوز أحدهما بها ويشقى الآخر . ولو أحببت امرأتان رجلا ، فسيفوز به واحدة وتشقى الأخرى .

— ولماذا لا يفرح من أخفق فى حبه لأن من أحبها قد سعدت فى حبها ،

ونحن نقول دائما إن غاية أمانى الحب سعادة حبيبه ؟

— من يسمو فى حبه إلى هذه الدرجة يصبح بخور البشرية ، وأحسب أن

ذلك نادر ، لأننا لا نشم للبشرية عبيرا ،

— جميل أن نسمو بعواطفنا .

— إنا نشتهي السمو بوجدانا ، ولكن ركبت فينا غرائز تستبد بنا ، قد
تجرى على ألسنتنا أحيانا أحاديث الملائكة ، فإذا انفعلنا ثارت بين ضلوعنا
انفعالات الأبالسة !

وخرج أحمد من البحر وراح يهرول نحوهما والماء يقطر منه ، فقدمت إليه
نادية المنشقة ، فتناولها منها وراح يحفف وجهه وشعره وهو يقول :
— أشعر بمجوع شديد .

فقال نادية وهي تحمل المقعد الذى كانت جالسة عليه :
— الطعام جاهز ، هيا بنا وسيتغدى مجدى معنا .

وراح حارس الشاطئ يرقب حركاتهم ، فكر أكثر من مرة فى أن يذهب
إلهم ليفضى إليهم بالسر الذى يضيق به صدره ، بيد أنه أرغم نفسه على أن
يترث إلى أن يعودوا إلى الكاينة .

وحمل أحمد المظلة ، وحمل مجدى الكراسى الأخرى ، وسارت نادية وهما
فى أثرها ، وقد حقد مجدى على نفسه لما اكتشف أنه يعتمد أن يتأخر ليسعد
بالتطلع إلى مفاتها .

وبلغوا الكاينة ووضعوا فيها ما معهم وهما بإغلاقها ، وإذا بحارس
الشاطئ يقترب منهم ويخف لمعاونتهم ، ثم يلتفت إلى نادية ويقدم لها الإشارب
وهو يقول :

— سقط هذا المنديل من السيلة التى كانت مع البك .

ودق قلبها دقا عتيفا ، وتدفقت الدماء الحارة إلى وجهها وانفجرت كل
مستودعات الثورة فى أعماقها ، ولكنها جاهدت نفسها جهادا عتيفا لكيلا

يبدو عليها أثر المباغطة المحزنة ، وقالت وهى تتناول منه الإيشارب :
— شكرا .

وابتعدت عنه خشية أن تخونها عبراتها ، وجعلت تصرف أنيابها فى غيظ ،
وتمهلت حتى لحق بها مجدى ، فسددت إليه نظرة هائلة أحس أنه يكاد يذوب
من حرارتها ، وقالت له فى غضب :

— لماذا كذبت على ؟ لماذا لم تقل لى إن أبى تزوج ؟
فقال أحمد فى بلاءة :

— تزوج ؟

وأطرق مجدى ، ولم ينبس بكلمة ، وقالت نادية فى انفعال :
— كيف لم أظن لما سألتك عن أبى إلى أنك تحاول أن تخفى عنى شيئا ؟
كنت أشفق عليه من أن يمضى أسبوعا وحده !
وقال أحمد فى أسى :
— نخدعنا .

وقالت نادية لمجدى :

— قل لى : متى عرفت أنه تزوج ؟
فقال مجدى فى اقتضاب :

— عندما جمعت إلى الإسكندرية ذهبت إليه فى البيت وطرقت الباب ، وإذا
بسيده تفتح لى ، فرحت أتلقت زائع البصر ، حسبت أنى أخطأت البيت ،
ولما سألتنى عن بغيتى سألتها عن شوق بك ، فقالت لى : إنه موجود ،
ودارت على أعقابها لتخطره بوجودى ، فانتهزت هذه الفرصة وهبطت فى
الدرج هاربا .

— لماذا ؟

— لم أشأ أن أدخل في حياته الخاصة .

فقالت نادية في انفعال :

— لم تعد له حياة خاصة بعد أن ماتت أمى .

وقال أحمد :

— إنه بهذا الزواج يطعن كرامتنا !

وقالت نادية مجدى :

— وهل رأيته معه بعد ذلك ؟

— رأيته جالسا وهى إلى جواره أمام الكابينة ، وقد رأيتنى وأشارت له

إلى ، فقام وأقبل على ، ولكنى هربت منه فى الزحام ، وأخذت أعدو مبتعدا عنه ، أنت تعلمين أنى لا أحب أن أتدخل فى شئون غيرى .

وبلغوا البيت فدخلوا مطرقين ، وارتعوا فى أقرب مقاعد صادفتهم وهم

صامتون ، وهبت نادية واقفة فجأة وقالت :

— هذا الزواج لا بد أن يُفسخ .

فقال مجدى فى دهش :

— أترغمينه على تطليقها ؟!

فقالت نادية فى إصرار :

— إن أراد ألا يعكر العلاقات بيننا وبينه ، لن أسمح أبدا أن تأخذ امرأة

أخرى مكان أمى .

فقال أحمد فى يأس :

— قضى الأمر وأخذت امرأة أخرى مكانها .

فقالت نادية فى عناد :

— هذه نزوة ولا بد أن يكفر عنها .

ثم راحت تغدو وتروح نائرة ، وانفجرت قائلة :
— ماذا يريد من الدنيا بعد أن بلغ هذا العمر ؟
وجاء عثمان وقال :
— تفضلوا .

وساروا إلى السفرة يجرون أرجلهم ، وساد الصمت ، وفترت حركة
الأيدي حتى أحمد الذى استبد الجوع به عافت نفسه الطعام ، ولم تقدر نادية
على أن تنسى مسألة أبيها لحظات فقالت فى عزم :
— سأسافر الليلة إلى القاهرة وأقابله وأضع لهذه المهزلة حدا .
ونظر إليها أحمد فى قلق ، لم يدر بخلده أن المسألة قد تصل إلى أن يعودوا
إلى القاهرة فى نفس اليوم الذى جاءوا فيه منها ، وقال مجدى فى هدوء :
— من رأى أن تترينى .
— لا أستطيع أن أصبر على ما حدث .
— ليس الأمر هينا ، الموضوع يحتاج إلى تفكير .
— عليه أن يختار بيننا ، نحن أم هى . أما أن يجمع بيننا وبينها فهذا
مستحيل .

— نصيحتى ألا تتحديه ، سيثور لكرامته وستخسرين المعركة .
وقال أحمد فى صوت متخاذل :
— كلميه فى التليفون .
وقال مجدى فى حماس :
— هذا رأى وجيه ، وعلى ضوء ما تسفر عنه المكالمات يمكنك أن تقررى .
— وأين أكلمه ؟
وقال أحمد مزهوا كأنما حل مشكلة عويصة :

— فى بيتنا .

فقالت نادىة فى انفعال :

— وما أدرانى أنه سيبيت الليلة فى البيت ؟ كان يخدمنا ونحن هناك وبيت عندها .

وقال أحمد وهو يهز رأسه :

— كنت أصدق أنه يصلى الفجر فى السيدة زينب !

وقال مجدى :

— جرنى ، واطلبه مكالمة خاصة .

وقال أحمد وقد أرضته الفكرة :

— أظن ست دقائق كافية لتقولى له كل ما فى نفسك .

فقالت نادىة :

— سأحاول أن أكلمه الليلة ، فإذا لم أجده فسأسافر غدا لمقابلته .

وأحس مجدى راحة لأنها عدلت عن السفر ، كان فى قراره يتمنى أن تظل إلى جواره يسعد بقرىبا ، وإن حاول أن يقنع نفسه أنه يزجى إليها النصيح خالصا دون أن يكون لهواه أثر فى محاولة تسفيه فكرة عزمها على السفر إلى القاهرة .

وفى الليل كانت نادىة تغدو وتروح فى قلق فى مكتب التليفونات ، تنتظر المكالمة ، وكانت أفكار كثيرة تدور فى رأسها حتى احتلط عليها الأمر لا تدرى بماذا تبدأ .

وناداهها موظف التليفونات ، وقال لها :

— كايينة ٣ .

وهرع أحمد إلى الكايينة يسبقها ، ولكنها جذبت منه سماعة التليفون فى

انفعال وقالت :

— آلو .. بابا ؟

وكان على الطرف الآخر شوقى وعفاف وقد جهزا حقائبهما وهبطا من
الطبقة الثانية للفرار إلى السد البرانى ، قال شوقى :

— نادية ؟ مساء الخير .

فقالت فى صوت نائر وإن تهدجت نبراته :

— وجدنا إيشارب زوجتك .

وقال وهو ينظر إلى عفاف وقد أحس بدء هبوب العاصفة :

— احتفظى به إلى أن تعودى .

— سأتى غدا .

— غدا سنسافر إلى لبنان .

— بابا ، لماذا خدعنا ؟ لماذا طعنت كبرياءنا ؟

— قلت لك يا نادية إنى سأتزوج . حاولت أن أتفاهم معك ، ولكنك
ركبت رأسك .

— قلت لك يا بابا لن أوافق على أن تتزوج أبدا .

— افهمى يا نادية ، هذه حياى وأنا حر فيها ، ولن أسمع لأحد أن يتحكم
فى .

— إننا أبناؤك ، ومن حقنا أن نصون كرامتنا وكرامتك ، إنك تمتهن نفسك .

فقال فى ثورة :

— نادية ، إنى لم آخذ رأيك يوم جئت إلى هذه الدنيا ، ولن آخذ رأيك فى
شأن من أخص شغوفى .

— حياتك ليست ملكا لك وحدك ، إنها أيضا حياتنا .

— لن أسمح لطفلة أن تسير في على هواها .
— سأمزق الإيشارب ، سأحرقه .
ووضعت سماعة التليفون في غضب ، وراح شوق يهتف :
— ناديه !.. ناديه !.. ناديه !..
وغادرت ناديه الكاينة والدموع تترقرق في عينيها ، وأحمد يسير في أثرها
مطرقا ، وفاض أساها فالتفتت إلى أخيها وقالت في عزم :
— لن أستريح حتى أحطم هذا الزواج .

٢٠

انقضى أسبوع ونادية تصنى إلى مجدى وفي قلبها مرارة ، كان يحنقها أنها
أصبحت عاجزة عن أن تفعل شيئا بعد أن سافر أبوها وتركها وحيدة تمضغ
غيظها .

ونامت على مر الأيام ثورتها ، وإن استقرت البغضاء لذلك الزواج في
أعماقها ، وإن ازدادت عزما على أن تفصم عراه ، وأن تتقم للإهانة التى
سُدت إليها .

واستيقظت في صبيحة يومها هذا منشرحة الصدر مفتوحة النفس ، يبدو
كل ما تقع عليه عيناها جميلا ، كان اليوم يوم الخميس ، اليوم الذى سيقبل فيه
عماد ، ويسعد فيه القلب بقرب الحبيب .

وذهبت متطلقة الوجه إلى سيدة تناقشها في أمر طعام اليوم ، وما كانت
تحفل بذلك أو تهتم به ، كانت تترك لسيدة حرية اختيار الأصناف التى
تقدمها ، وكانت تسخر من أحمد لما يطلب منها طهو صنف تشتبهه نفسه ، أما

اليوم فهو شيء آخر ، شيء عجيب أن يحتفى به ، فعماد آت بعد سبعة أيام كلها ملل وسأم وجفاف ، تعلمت في هذه الأيام أنها لا تحمل بعده . فهو هواؤها وهو ماؤها وهو خبز حياتها ، وهو طعام روحها وغذاء مشاعرها ووجدانها .

في محنتها تفتقده ، وفي وحدتها تشتتبه ، وفي نومها تحلم به ، صار الدم الذى يجرى في العروق والشرابين ، والنور الذى تشع به العيون ، ورفرفات القلب بين الضلوع .

ووقفت أمام المرأة تتزين ، وقد نسيت كل شيء إلا أنها أنثى تتأهب لاستقبال الرجل الذى تتمنى أن تبدو رائعة في عينيه ، فارتدت قميصا أبيض مفتوح الصدر يظهر منبت الأحدود الغائر بين نهديها ، وبنطلونا طويلا ملتصقا بجسمها في لون الورد ، وربطت شعرها بمنديل من حرير من لون البنطلون ، أخفى مؤخر رأسها ، وأبرز فتنة الهالة السوداء التى عاوت الوجه على أن يأتلق بالحسن ، وزينت أذنيها بحلقتين واسعتين من الذهب الأصفر ، ودارت أمام المرأة دورة وهى تلقى على نفسها نظرة أخيرة ، فأحست رضا ، ورففت على شفيتها بسمه حلوة .

وسارت إلى الشاطئ رخاء كأنها نسيم الصباح ، وفتحت الكاينة وأخرجت منها مقعدا طويلا تمددت فيه ، وراحت تلتفت وهى تتعجل الزمن ، تتمنى لو أن الوقت الفاصل بينها وبين لقاء عماد ينعدم ، أو أن تغمض عينيهما وتفتحهما فتجد نفسها إلى جواره في السيارة ، ولتنطلق بهما بعد ذلك إلى حيث تشاء ، فقد تركزت كل أمانيتها في أن تكون بقره .

ونبت في جنباتها قلق للذيذ مشحون بآمال مشرقة ، وأمانى عذبة ، ومشاعر خلابة ، ونبضات تومض بالحب واللهفة واللوعة ولذة الترقب ،

ولم تقو على احتمال المشاعر المتدفقة في جوفها وهى ساكنة ، فقامت من على كرسيها ، وراحت تذرع الشاطئ صاعدة هابطة ، تمد بصرها إلى الأفق مرة ، وتلتفت إلى الكابينة مرة ، وتقلب عينيها في الناس مرات ، دون أن تميز شيئا واضحا ، كانت مشغولة عن كل ما حولها بالعالم الكبير القائم في كيائها . وضاعت بالشاطئ وبالأفق وبالبحر وبالناس ، فعادت إلى مقعدها الطويل وتمددت فيه ، وهى متبرمة من الزمن الذى يسير سير السلحفاة ، وجاء أحمد ودخل إلى الكابينة وخلع ثيابه وخرج وهو يتحدث ، وهى لا تعي مما يقول شيئا ، وإن هزت رأسها مرات لتوهمه أنها معه ، بينا كانت مع أفكارها بكل حواسها .

وهول أحمد إلى البحر ، ولم تتبعه بنظرها كأنما كان شيئا تخايل لها ليقطع عليها الأفكار الشهية التى تدور برأسها ، وقد أراح نفسها أن ابتعد عنها . وجاء مجدى ، ووقعت عيناه عليها وهى في زيتها ، فوقف ينظر مبهورا ، يسعد بالمشاعر الرقيقة الناعمة التى تدفقت من كنوز فؤاده ، وهفت نفسه إليها حتى تمنى لو يظل واقفا يلحقها بنظراته الوهانة دون أن تفتن لوجوده ، بيد أن الحقيقة طغت على سطح ذهنه ، فعكرت صفو اللحظة المسحورة ، وجعلت قلبه ينقبض ويسكب بين ضلوعه مرارة الغيرة .

وراح يقاوم الإحساسات الغليظة التى عصفت به فجأة ، ويرد نفسه إلى هدوئها ، حتى إذا آنس أنه يستطيع أن يتحدث دون أن تفضح عما اعتمل في صدره نبرات صوته قال :

— صباح الخير .

فأفاقت من شرودها وقالت في ترحيب :

— مجدى ! تعال .



وانتبه إلى الكابينة وعاد وفي يده كرسي من كراسي الشاطئ ، وجلس إلى جوراها وهو يرنو إليها وفي عينيه ومضات إعجاب ، بيد أن غيرته عاودت زحفها وفحيحها ، فلم يستطع أن يكتم أنفاسها وقال :

— عماد قادم اليوم .

وتهللت أساريرها وقالت :

— نعم . ترى ماذا يحمل إلينا ؟

فقال مجدى وهو يجاهد نفسه ليبدو هادئا :

— خفقات قلبه ، وعذب حديثه ، وإشراقة الآمال !

وقالت نادية في انفعال :

— انزاحت عن قلبي غشاوات كثيرة لما بعد عني ، أحسست أن لا وجود لى بدونه ، إنه حياىى وكل دنياى .

وأراد مجدى أن يجارها فى حديثها ، بيد أن ذلك كان فوق طاقته فقال فى اقتضاب :

— جميل .

— يا طالما رددت طوال هذا الأسبوع ما قلته لى يوم صور لى غرورى أنى قادرة على أن أعيش راهبة ، وأن أكتفى بصداقته .

وراحت تقول فى حماسة ما علق فى ذهنها من حديث مجدى :

— كل نجاح فى الحياة يتضاءل إلى جوار النجاح فى الحب ، الجامعة كلها لا تساوى خفقة قلب ، ما أكثر السعداء الذين يعيشون دون مؤهل دراسى ، وما أشقى الذين يعيشون بلا حب .

والتفتت إلى مجدى وقالت :

— كيف غاب عني ساعتها ما فى قولك من صدق وحكمة ؟

وابتسم مجدى وإن كان قلبه يدمى ، وزاد فى أساه أن رن فى جوفه صوته
يقول : « ترى أتبكى دما ليلة زفافها كما بكت الحورية ليلة علمت بزواج
حبيبها الصياد ؟ أتموت كما ماتت لتنبت جثتها الطيب والبخور ؟ » .
وقالت نادية وهى تنظر من فوق كتف مجدى :
— لم يكن طريقى واضحا فى أية لحظة من لحظات حياى كما هو واضح
الآن .

وقامت فجأة وصاحت فى فرح :
— عماد ! عماد !
والتفت مجدى خلفه فرأى عماد قادما مشرق الوجه ، وعلى شفثيه ابتسامة
عريضة ، ونادية تهرول إليه تستقبله ، فنهض وتقدم نحوهما فى هدوء وإن خائنه
انفعالاته .

ومدت نادية يديها إلى عماد فتلقاها بين يديه ، وقالت فى غبطة :
— حمد الله على السلامة .

— كيف أنت يا نادية ؟ اشتقت كثيرا إليك .

وهمست نادية فى وجد :

— تعال ، أين كنت يا حبيبى ؟

وصاح مجدى وهو يبسط ذراعيه :

— مرحبا بك يا عماد .

وهتف عماد فى انشراح :

— أهلا مجدى .

وتعانق الصديقان ، وضغط عماد على مجدى وهو يضمه إلى صدره ، كان
يعبر عن رغد المشاعر التى كانت تنفجر فى جوفه ، والتفت عيناه بعينى نادية

فإذا بالعيون تومض ومضات تفصح عما فى القلوب من وجد وحسين
ورفرفات وأناشيد غرام .

وابتعد مجدى عن عماد ، ولزم الصمت ليفسح للمحبين ويتيح لهما مجالا
للمناجاة ، وخف عماد إلى نادىة وقال :

— مبارك ، ظهرت النتيجة .

وأسرع مجدى يقول :

— الأولى من غير شك .

فقال عماد فى فرح :

— الفرق بينها وبين الثانى عشرون درجة .

ولم يدر رأس نادىة الخبر السار ، كانت أقصى أمانها قبل الامتحان أن
تتفوق على أترابها جميعا ، أما الآن فقد استولت عليها أمنية واحدة ، أن تكون
لعماد بكل كيائها ، بكل مشاعرها وأفكارها وأمانها ، فابتسمت ابتسامة
هادئة دون أن تقفز من الفرح كما كان عماد يتصور .

وحسب عماد أن المفاجأة أذهلتها ، فقال فى حماس ليزيدها سرورا :

— وسنحتفل الليلة بهذا النجاح الباهر .

وظلت الابتسامة تتوج شفتيها وهى شاردة ، تصغى إلى صوتها الذى كان
يرن فى أعماقها يقول : « ليتنا نحتفل الليلة بزواجنا » .

وقال عماد وهو يتلفت :

— أين أحمد ؟

فقال مجدى وهو يشير بأصبعه إلى البحر :

— هناك ، يغسل أيام التلمذة ليستقبل أيام الكفاح .

فقال عماد فى صدق :

— أرجو أن ينجح هذا العام .

فقالت نادية وهى تسير إلى جوار عماد وجسمها يلتصق بجسمه :

— إنه واثق من النجاح .

وكانوا قد وصلوا إلى الكاينة ، فقالت نادية لعماد :

— ناولنى الجاكطة .

فتأهب ليخلعها وأسرعت نادية تعاونه ، ثم حملتها فى عناية كأنما تحمل شيئاً ثميناً ودخلت الكاينة ، وهناك ضمت الجاكطة إليها فى حنان كأنما كانت تضم عماد ، ومررت خدها عليها فى وجد وهى تنعم بالمشاعر اللذيذة التى كانت تدغدغ كل خلجة من خلجات نفسها .

وعلقت الجاكطة فى حرص ، وراحت تنقب بعينها عن شئ فى الأرض ، حتى إذا ما وقعتا على الشبشب التقطته فى خفة ، وخرجت إلى حيث كان عماد ، وقالت له وهى تضع الشبشب عند قدميه :

— اخلع الحذاء وأرح رجلك .

وجلس عماد على كرسى الشاطئ الصغير ، وراح يخلع حذاه ، ومجدى لا يدرى ماذا يفعل ، وظل يتلفت فى حيرة وذهنه يعمل ، فاستقر رأيه على أن ينسحب ، فقال لهما :

— عن إذنكما .

فرفع عماد إليه عينيه وهو يخلع حذاه وقال له :

— إلى أين ؟

— إلى البيت .

ولم يسأله أحدهما عن سبب ذهابه إلى البيت فى هذه الساعة ، وقالت له

نادية :

— ستتغدى اليوم معنا .

فقال مجدى فى ارتباك :

— طبعا .

وسار لا يلوى على شىء بينا راحت نادىة تصلح وضع المقعد الطويل
وتقول لعماد :

— تعال هنا ، إنك تستحق أن تستريح بعد تعب السفر .

فقام عماد وتمدد فى المقعد الطويل ، وشرد ببصره مغتبطا وقال :

— كان سفرا ممتعا لذيذا ، لأن طيفك كان معى أناجيهِ ويناجينى بما

أشتهى !

فقالت وهى تدنى الكرسي الصغير من كرسيه وتجلس عليه :

— وماذا قلت له ، وماذا قال لك ؟

فقال عماد وهو يرنو إليها فى حب :

— قلت له بصوت نابع من قلبى : نادىة كنت أبتغى أن تعلن خطبتنا ،

كانت هذه الخطبة كل ما يشغل بالى ، ولكن بعد أن غبت عنى هذه الأيام التى

خلتها دهورا تيقنت أنى لا أحتمل بعادك ، لا أستطيع أن أعيش إلا إذا

استنشقت عبيرك .

نادىة ! لست أول فتاة تتزوج وهى طالبة فى الجامعة ، فما أكثر الطالبات

المتزوجات بها ، نادىة ! أرجوك من كل خفقات قلبى ، وخلجات نفسى ،

وموضات عقلى أن ترطبى جفاف حياتى ، وأن تقبلى أن نتزوج .

ورقت مشاعرها ، واشتد وجيب قواها ، وكادت تولد فى عينيها دموع

فرح ، وتراقصت على طرف لسانها عبارات ناعمة مستسلمة ، بيد أنها

جاهدت الحنين الذى كاد يخدر كل حواسها ، وقالت فى صوت حنون زاخر

بالحجة :

— وماذا قال لك طيفى ؟

فقال عماد وهو مسحور بإحساساته :

— كان غاية فى الرقة واللفظ ، نطق بكل ما أشتيته وهفت إليه نفسى ،

قال :

يا حبيبى ، أنت حياى ، أنت الروح التى تسرى فى جنباتى ، أنا لك طوع
بنانك ، فقلت له فى لهفة : لتتزوج. فقال كأنما كان رجع صوتى : نتزوج .
ونظر فى عينيها وقال :

— نادية ما رأيك فيما وعدنى به طيفك ؟

انهبرت أنفاسها من الانفعال ، وتدفتت مشاعرها الحاملة الرقيقة حتى
غمرتها وكست كل ملامحها ، وفاضت فى عينيها وعلى شفثيها وجرت على
لسانها ، قالت :

— لم يكن طيفى معك ، بل كنت أنا بروحى ووجدانى وكل حواسى ،
كنت أنا جيك وأهتف من أعماق : أحبك ، عماد أنت حياى ، أنت أملى
ومناى ، ليتنا نتزوج الآن !

وهب واقفا وكل ما فيه يهتز طربا ، ومالبت أن ركع إلى جوارها ، وأخذ
يديها فى كفه ، وقد خيل إليه أن الكون كله يزغرد وينشد نشيد المحبة على
موسيقى الطبيعة الخالدة التى تعزف للعاشقين ألحان النشوة ، منذ أن عرف
الخب طريقه إلى قلب آدم وحواء ، وتركزت كل مشاعره فى كلمة واحدة
هتف بها وهو يضطرب اضطرابا ، قال :

— نادية .

فهتفت قائلة فى حنان

— عماد .

قامت نادبة في السحر تحس نشاطا يسرى فيها ، وعواطف بهيجة فتحت
نفسها وروحها وقلبا حتى خيل إليها أنها قادرة على أن تسع الدنيا كلها ،
ومشت كالطيف إلى غرفة أخيها فألفته يغط في نومه فتركته وانسلت إلى
الحمام وارتدت لأول مرة المايوه فهي لم تنزل إلى البحر منذ جاءت إلى
الإسكندرية .

ووقفت أمام المرأة تنظر إلى صدرها وسيقانها الملفوفة ، ثم دارت دورة
وفحصت بعينين راضيتين ظهرها العارى واستدارة أردافها ، وعادت تلقي
على نفسها نظرة أخيرة قبل أن ترتدى بنطلونها الذى كان في لون الذهب
الأصفر ، والجاكّة الواسعة التى كانت من نفس اللون .

ووضعت على رأسها قبعة من القش الأصفر اللامع المجدول يزينها شريط
ذهبي ، وحملت في يدها حقيبة صنعت من قش القبعة ، تدلت إلى جوار
ساقها حتى كادت تصل إلى منبت قدمها ، ودست رجلها في شيشب رقيق
سيوره رفيعة تبدو كأنها أشرطة من ذهب .

وانطلقت إلى حيث كان أحمد راقدًا وراحت تناديه في رقة :
— أحمد .. أحمد .

وراح أحمد يدور في سريره وهو نائم ، يزوم استياء ، فمدت نادبة يدها
إليه ، وأخذت تهزه في رفق وتقول :

— أحمد قم ، ألم تنفق مع عماد على أن نرقب الشروق معا ؟

فقال أحمد دون أن يفتح عينيه :

— دعيني أنام .

فاشتد هزها له وقالت :

— اتفقنا معه على أن يمر علينا قبل الشروق ، ولقد حان الميعاد . قم ارتد

ملايسك .

فقال وهو يخفى أذنه بذراعه التى لفها حول رأسه حتى لا يسمع صوتها

الذى كاد يطير النوم اللذيذ من عينيه ، وقال :

— اذهبي أنت معه ، وسألحق بكما لما أشبع من النوم .

ووقفت نادية تنظر إليه فإذا به قد عاد إلى الهجوع ، فهزت كسفيها

استسلاما وراحت تجوس خلال الغرف تتعجل مرور الزمن ، وقد ملأت

الأشواق جوانحها . ودخلت الشرفة ، وتطلعت إلى الأفق فألفت طلائع النور

بدأت تزحف ، وسرى صوت يؤذن بالفجر فخشعت ، وخيل إليها أن

الكون كله ينفث سحرا .

وعادت إلى فراشها وتمددت فيه والأفكار المشرقة تملأ رأسها وتهز

مشاعرها ، فعما قليل تصبح زوجة لمن شغقت به حبا ، وطاف بذهنها ما فعله

أبوها والحماقة التى ارتكبها ، فانقبضت وغامت سماء سعادتها وراحت تفكر

فيما ستقوله له بعد أن يعود من سفره وتبدأ المعركة بينهما .

وكانت بهجتها طاغية ، فما أسرع ما بددت سحب الكدر ، وغسلت

رواسي الأسى ، وخنقت أنفاس الأفكار المريضة التى كادت تمدها بحمى الخنق

والثورة والغضب ، وراحت تسكب فيها عواطف رقيقة ، وتغذيها بآمال

عذبة ورؤى حبيبة تدور حول فارس أحلامها .

ومس أذنيها صوت الكلاكس فكان أشهى من موسيقى راقصة ، وهبت

فى فرح وهى تهتف من سويداء قلبها :

— عماد ! عماد جاء .

وراحت تجرى وكل ما فيها يرقص طربا ، وفنحت الباب وما أسرع ما صفقته خلفها وهبطت فى الدرج فى خفة الغزال ، واندفعت إلى السيارة وهى مأخوذة بروعة العواطف التى تتفجر بين أضلعها .

وخف عماد إليها يستقبلها ، فقالت له :

— صباح الخير .

فقال وهو يفتح لها باب السيارة :

— صباح الجمال . أين أحمد ؟

— سيلحق بنا لما يشبع من النوم .

وملأت رئيتها بالهواء وقالت :

— ما أجمل نسيم هذا الصباح !

فقال عماد وهو يجلس خلف عجلة القيادة :

— ما أروع أن نكون معا ! إنى أرى فيك يا نادية كل ما فى الطبيعة من

جمال ، فسواد شعرك ظلام ليل زاهر بالغموض والأسرار ، وعيناك بحار تخفى كنوزا لا يصل إليها إلا من يغوص فيها إلى الأعماق ، وشفثاك أطيب ما فى الكون من ثمار ، وصوتك شدو البلايل وأغاريد الصباح ، وأنفاسك الحارة إن هى إلا روح الحياة ، وعبيرك عبير الحقول والورود والأزهار ، وشبابك ربيع الحسن والفتنة والخيال .

واسترخت نادية فى جلستها وأشرق وجهها بالرضا ، وتوردت وجناتها سعادة ، وومضت عيناها ببريق خاطف يفصح النشوة المعرسة فى كل وجودها ، ورفت على شفثيها بسمه حاملة وقالت :

— مسكين مجدى ، ليس أمامه إلا أن يحطم قلمه ويهجر الشعر ويخر
ساجدا تحت قدميك !

فقال عماد وهو يرنو إليها فى حب ، ويحس كأنما يحلق فى السماء :
— كل المحبين شعراء .

وراح النور يرفع الخمار الأسود عن وجه السماء ، فتبدو زرقاء صافية لا
يشوبها شائبة سحاب ، وأخذ البحر يعاثر الشاطئ يدغدغه بالموج ويرتفع
الزبد كما ترتفع الضحكات ، ثم ينحسر الماء ليعاود دعاياته وغمزاته
وقهقهاته ، ووقفت السيارة بالقرب من الشاطئ بعد أن ذرعت طريق
الكورنيش مرات ، وهبط منها عماد وحبوبة الفؤاد وانسابا كلحن جميل إلى
الكاينة .

ودخلت نادية وخلعت ثيابها ، ثم خرجت وهى فى المايوه كأنها عروس
البحر ، ورماها عماد بنظرة كشفت عن الإعجاب الذى ملأ نفسه ، ثم انسل
يخلع ملابسه .

وراحت نادية تملأ رثيتها بالهواء ، وتصغى إلى زفرقة العصفير ، وزفيف
الشجر الذى قام سامقا كأنه حراس على الشاطئ ، ورفيف الهواء وخفق
أجنحة الطيور ، ففاضت نشوتها حتى إنها راحت تعدو كظبى رشيق مفتون
بما فى الوجود من سحر وطمأنينة وسلام .

وخرج عماد من الكاينة وتلفت ، فألفاها تجرى على أطراف أصابعها
وتسرى فى الفضاء خفيفة كسريان الأمانى فى الأخيلة ، فراح يجرى نحوها ،
وأحسست به فاندفعت إلى الماء وارتمت بين أحضانه ، وراحت تشقه كالسهم
المنطلق ، وقفز إلى الماء خلفها واندفع فى أثرها ، وراحت تلتفت وهى تحاول
أن تبتعد عنه ، بيد أنه لحق بها وغاص فى الماء ثم ارتفع من تحتها ، وأمسكها من

ذراعها فإذا بها تصرخ في مرج ، ثم تجلجل في الفضاء ضحكاتها .
ونظر أمامه وقال لها :

— إلى الجزيرة .

فقالت وهي تضرب الماء برجليها :

— أخشى أن أتعب قبل أن نصل إليها .

— أمسكي بقدمي .

ودفع جسمه في الماء وطفأ على سطحه ، ولوى عنقه وقال لها :
— هيا .

وركبت الماء وأمسكت بقدميه ، فراح يشق طريقه بذراعيه وهي تضرب
بقدميها ، فكانا كجسم واحد طويل يمحى عباب البحر ، ينطلق سعيدا إلى
أمل طابت ثماره ، وأصبحت قطوفه دانية .

وأصبحت الجزيرة على مرمى حجر منهما ، فتركت نادية قدميه ،
وتقدمت إلى جواره ، وراحا يستبقان ، ومرق عماد وانساب في الماء حتى
صار على بعد ذراع من الأرض ، فعاد أدراجه يستقبل نادية ، ويدور حولها
ويقول لها :

— لست أدري بماذا يقضى الذوق السليم ، أسبقك وأكون في شرف
استقبالك أم أسير في ركابك أعاونك على أن تصعدى إلى الأرض .

فقالت وهي تزيج الشعر عن وجهها :

— الذوق السليم يقضى أن تسير إلى جوارى ، كتفك إلى كتفى ، تصغى
إلى وأنا أتحدث عن نفسى ، فإذا ما تركت لك فرصة للكلام فلك مطلق
الحرية فى أن تتحدث عنى بما تشاء وتشتهى !

فابتسم وقال لها :

— أنت روحى ، أنت حبى ، أنت عيني ، أنت حياتى .
ودنا منها وطبع على خدها قبلة ، وكانا قد وصلا إلى شاطئ الجزيرة فراح
يعاونها على الصعود ، ثم صعد خلفها .
ووقفا يلتقطان أنفاسهما ويتلفتان فلم يجدا أحدا ، كانا وحدهما ، فقال
عماد :

— ليتنا نبقى هنا أنا وأنت وحدنا إلى الأبد .
فقال نادية وهى تلقى عليه نظرة حب :
— كنا نموت من الجوع والعطش .
فقال عماد وهو يعصر فكره :
— نمد أنبوبة ماء عذب إلى الجزيرة ، ونبنى جوسقا ، ونصطاد السمك
ونعيش سعيدين بعيدا عن العالم وشروره !
فقال نادية فى بساطة :

— لو فعلنا ذلك لأصبحت الجزيرة فندقا سياحيا ، ولما وجدنا الوقت
الذى نستطيع أن نخلو فيه لأنفسنا !
وقال عماد وهو يزفر فى راحة :
— أسعد أيام حياتى هى تلك التى أعود فيها إلى أمنا الطبيعة .
ونظر إلى حيث كانت الشمس تشرق ، وقال لنادية فى انبهار :
— انظرى ! يا للروعة !

وراحا ينظران إلى القرص الأحمر الذى بدا كأنه ينبثق من البحر ، وقد
تضرجت صفحة الماء وصفحة السماء بحمرة رائعة انتشرت فى حسن يهز
القلوب ، وقال عماد فى فرح :
— ما أحلى الشروق ! إنه ميلاد وإشراق وصعود .

فقالت نادية وهى ترصد المنظر الجميل :

—إني أحب الغروب ، ففيه سحر الغموض .

فقال عماد معارضا :

— الغروب انحدار وأفول .

ولف ذراعه حولها وقال فى انفعال :

— متى يا نادية يشرق يوم حياتنا معا ، يوم يربطنا الرباط المقدس إلى

الأبد !

فقالت نادية تشاكسه :

— حياتنا ستبدأ بعد الغروب ، فما من عقد زواج يُعقد إلا فى الليل ، وما

من زفاف يتم إلا بعد أن تغفو العيون .

فقال لها فى زهو :

— العلاقات الشريفة كلها تعلن فى النور .

وراحت الشمس ترتفع وتأتلق بعد أن ذابت عنها حمرة الخجل ، وتنفخ فى

الكون روح الحياة ، واستلقى عماد على ظهره وشخص ببصره إلى السماء

كأنما يتلقى وحيا ، ونامت نادية على بطنها واستمرت تعبت بيدها فى

الأرض ، وساد بينهما سكون أشبه بسكون البراكين ، على السطح هدوء ،

وفى الجوف غليان ، وشغل كل منهما عن الآخر بما فى نفسه من انفعالات ،

حتى إذا ما تلملت نادية ووقعت عيناها على عماد وألفته شاردا ، أفاقت مما

كانت فيه ، وقالت له :

— بم تحلم ؟

فدار عماد نصف-دورة حتى صار على جنبه ، ودارت نادية حتى

أصبحت على جنبها ووجهها أمام وجهه ، ونظر إليها فى ود وقال :

— كنت أحلم بعشنا الجميل ، تصورى يا نادية أن شيئا أضاء فى رأسى
فرايت رأى العين بيتنا ، وأنا وأنت تتحدث وأولادنا عند أقدامنا يلعبون .
فقال فى وجد :

— أولادنا ؟

— لإنهم ثلاثة ، ولدان وبنت ، قطعة منك . نفس الشعر الأسود ، ونفس
العيون ، ونفس الشفاه الممتلئة . أقول لك الحق ولا تغضبى ؟
فقال فى انشراح :

— قل .

فقال وهو يتسم :

— أحسست بعض الغيرة لما رأيت أنهم لم يأخذوا شيئا منى ، لإنهم أنت إلا
أن أحجامهم صغيرة .
وتحركت أمومتها ف قالت :

— كل ما أتمناه من دنياى أن يكون لى أولاد وأن أفرح بنجاحهم .

فهب عماد واقفا وقال :

— نقد صبرى ، لن أستطيع أن أنتظر أكثر مما انتظرت ، سأذهب إلى أبيك
يوم عودته وأطلب يدك منه فى المطار .

وأشاحت نادية بوجهها عنه فقد انقبض صدرها وهبطت من السموات
التي كانت تخلق فيها لما ذكرها بأبيها ، لم تشأ أن يرى انفعالات الغضب التي
ارتسمت على عيها ، أو أن تعكر لحظات الصفو التي يمرح فيها طليقا يرشف
كوس السعادة ويهيم فى دنيا الأمانى .

وراحت تجاهد عواطفها وتمنق مشاعر الحنق التي تحركت فى صدرها ،
فهى تعرف ما وطدت العزم عليه ولن تجنى من الغضب إلا أن تأكل نفسها

وتو لم عماد وتحرك أساه في أمتع أيام حياته .
وهبت واقفة وانجھت إليه وقالت تداعبه :
— لو وجد رجل وامرأة أنهما وحدهما في جزيرة وأرادا أن يتزوجا ، فمن
ذا الذى يعقد قرانهما ؟
— الله .

ولف ذراعه حولها وشخص إلى السماء وقال :
— يتوجهان إلى الله ويقول الرجل : يا رب إني اتخذت نادية زوجة لى ،
وإني أشهدك على ذلك .
وفاضت انفعالاتها حتى أن الدموع ترقرت في عينيها . وقال في حماس :
— ليتنا نجد أنفسنا وحدنا في جزيرة دون رقيب !
والتفت نادية ، فرأت فتاة تصعد من البحر إلى الجزيرة فابتسمت وقالت
لعماد :

— انظر ! لقد جاء الرقيب .
وضحك عماد وقال :
— لو كنا وحدنا في جزيرة وجاءت هذه إلينا لخلقت لنا مشكلة .
وصمتت نادية قليلا ثم أغرقت في الضحك ، فقال لها :
— ما الذى يضحكك ؟!

فقالت وهى لا تزال تضحك :
— تذكرت القصة التى تروى أن سفينة تحطمت ، وأن رجلا وست
فتيات نجوا منها والتجھوا إلى جزيرة مهجورة ، وكيف أن النساء تعاركن كل
منهن تريد أن تفوز بالرجل ، ثم اتفقن أخيرا على أن يكون لكل منهن ليلة ، وأن
يستريح فى اليوم السابع ، وحدث أن سفينة أخرى تحطمت بالقرب من هذه

الجزيرة ، وإذا بشبح يسبح نحو الشاطئ . فوقف الرجل والنسوة ينتظرون القادم في لفة وترقب ، وكانوا جميعا يتمنون صادقين أن يكون رجلا ، وصعد إلى الشاطئ فإذا به امرأة ، فخر الرجل مغشيا عليه ، ضاع يوم الراحة !

وابتسم عماد وهو ينظر إلى البحر ، وإذا بست فتيات يصعدن إلى الجزيرة ، فصاح عماد :
— النجاة .. النجاة .

وألقى بنفسه في البحر ، وقفزت نادية خلفه وهي تضحك ، وراحا يركبان الموج في مرح ، ويستبقان إلى الكابينة ، ومجدى على الشاطئ يرقبهما وهو صامت ، وطبايقه ذلك الوجوم الذى استبد به ، فرفع يده وراح يلوح بها ويهتف :

— عماد ! عماد !

وخطر له أن يعدو ويقفز كأنما كان يغيظ نفسه .
وخرج عماد من الماء ، وخف إلى مجدى وضمه إلى صدره دون أن يجفل بالماء الذى بلل ثيابه ، وقال له فى انشراح :

— استعد يا مجدى لتقوم بأخطر عمل فى حياتك .
فرمقه مجدى فى تساؤل دون أن ينبس بكلمة ، وقال عماد :
— ستكون شاهدا يوم عقد قرانى .
فقال مجدى فى هدوء :

— ومتى ذلك ؟

— لما يعود شوقى بك من لبنان .
وخرجت نادية من الماء ، فأسرع إليها عماد ، وقال لها :

— ما رأيك يا نادية في أن نبعث برقية إلى شوق بك نستأذنه في أمر زواجنا ؟

وأرادت نادية أن تجاريه فقالت له :

— وماذا نقول له فيها ؟

فالتفت إلى مجدى وقال له :

— فكر معنا . ماذا نقول له فيها ؟

فقال مجدى وهو شارد يفكر :

— شوق بك . فندق فونيشيا . لبنان . أحب ابتك وهي تحبنا

زوجونا .

وأرادت نادية أن تفر من الذكريات التي تحرك مواجعها ، وأن تسدل ستارا على أبيها وعلى تلك المرأة التي خطفته منهم حتى يعودا ويحين وقت النزال ، فقالت :

— فلنتنظر .

وقال مجدى لعماد :

— اصبر . كل آت قريب .

وسارت نادية ومشى عماد ومجدى إلى جوارها ، حتى إذا ما بلغوا الكاينة تمددت نادية على كرسيها ودخل عماد بيدل ثيابه ، ونظرت نادية إلى مجدى وقالت له :

— كيف عرفت أن أبى فى فندق فونيشيا ؟

فارتبك مجدى وقال :

— من عماد .

— ومن أين عرف عماد ؟

— أرسل شوقي بك رسالة إلى الدكتور محمد من هناك ، ولما قابل عماد الدكتور حدثه عنها .

— ولماذا لم يذكر لى عماد شيئا عنها ؟

— الظاهر أنه لم يشأ أن يثير غضبك .

— وهل فيها ما يغضبني ؟

— أبدا .

— ما شاء الله ! كلكم تعرفون ما فى الرسالة إلا أنا . قل لى ، ماذا جاء

فيها ؟

فقال مجدى وهو زائع البصر :

— قال شوقي بك إنه حزين لأنك لم تستطعى أن تفهمى موقفه ، ومما يزيد

أساه غضبك الذى لا يجد ما يبرره ، إن كبده تكاد تفسر كلما تذكر أنه سافر وأنت تبكين .

فقالت نادية فى حدة :

— لو كان يكره أن يحزننى أو لو كان لى وزن عنده ما أقدم أبدا على ما

فعل . وماذا فى الرسالة أيضا ؟

— طلب من الدكتور أن يحاول إقناعك بأن ما فعله شيء طبعى ، وأنه

ليس أول من تزوج بعد موت زوجته ، وأنه قد كتب عليه أن يتجرع الكأس الثانية .

— كتب عليه أن يتجرع الكأس الثانية ؟ ومن ذا الذى كتبها عليه ؟

الرجال ينحرفون عادة بعد سن الخمسين ، أذكر أنى قرأت شيئا كهذا .

وصمتت قليلا ثم قالت :

— وهل اقتنع الدكتور بما جاء فى الرسالة ؟

ولزم مجدى الصمت ، فقالت له فى انفعال :

— لماذا سكت ؟

— لأنى لم أقابل الدكتور ، كنت معك هنا .

وراح صدرها يعلو وينخفض وأخذت تصرف أنيابها غيظا ، ومجدى يرنو إليها من بين أهله وهو صامت ، وإن أحس كدرا لذلك الحزن الذى ران عليها واستبد بها ، وسولت له نفسه أن يجلس إلى جوارها وأن يحاول إقناعها بأن ذلك الغضب إن هو إلا أنانية منها ، بيد أنه خشى أن يفسد بكلامه الصفاء الذى بينها وبين عماد ، فأثر أن يلوذ بالصمت وأن يحبس لسانه فى سجنه . وخرج عماد من الكاينية بعد أن ارتدى ثيابه ، فهبت نادية وانسلت إليها كأنها تفر من شيء ، واتجه عماد إلى مقعدها ، وتمدد فيه ، ومد بصره إلى مجدى فألفاه مطرقا ساهما فقال له :

— يخيل إلى أن شيئا ما وقع بينك وبين نادية .

— لا أدرى كيف جرتنى إلى حديث الرسالة التى جاءت من أبيها .

— وقلت لها كل شيء ؟

— كل شيء إلا أنه لن يخضع لإرادة غير إرادته فى أخص ما يخصه .

فقال له عماد وهو يرتب على ظهره :

— أنت بطل . لم أجد فى نفسى الشجاعة لأفاتها فى هذا الموضوع .

فقال له مجدى :

— ستكون لها زوجا مثاليا .

وضايقه أن ذوت فى جوفه ضحكة هازقة ، وتمنى لو يستطيع أن يسدد ضربة قاضية لذلك الخبيث الذى فى نفسه والذى لا هم له إلا محاولة النيل من عماد والسخرية منه ، وتقطيب الجبين وانقباض القلب إذا ما تمهلت أسارير

صديقه أو غمرته السعادة .

واعتدل في كرسيه وقال له :

— عماد ! متى تسافر ؟

— الليلة . لا بد أن أكون على مكثبي غدا صباحا .

وخرجت نادبة وقد ارتدت ثيابها التي كانت في لون الذهب ، ووضعت قبعتها على رأسها وتدلّت حقيبتها التي كانت من الخوص المجدول من يدها حتى كادت تلمس الأرض ، ورماها مجدى بنظرة إعجاب ، وزاد إشراق وجهه أنه قرأ الهدوء على محياها . وانطلقوا على الكورنيش يتمشون دون أن يأتى لأبيها أو الرسالة التي بعث بها ذكر على لسان أحدهم .

وفي الليل كان عماد في سيارته يتأهب للسفر ، وكانت نادبة تودعه وقد قاضت مشاعرها حتى إنهما راحا يتعانقان ، ثم قالت نادبة :

— مع السلامة يا حبيبى :

فقال عماد وهو يتسم :

— إلى اللقاء قريبا في مطار القاهرة .

وانطلق بسيارته ثم التفت خلفه ، فألفى نادبة واقفة تلوح له بيدها ، فلوح لها بيده ثم انساب في طريقه حتى ابتلعه الظلام .

٢٢

استيقظت نادبة من نومها نشيطة منشرحة الصدر ، تشعر بالجوع يعض جوفها ، فذهبت إلى حيث كانت سيدة ، وطلبت منها أن تعد طعام الإفطار ، ثم عادت إلى حيث كان أحمد ممددا يطالع صحف الصباح ، وكانت تغنى

أغنية خفيفة تنم عن الفرحة المنتشرة بين جوانحها .
وخطفت من يد أحمد الصحيفة فهب نائرا ، فقالت له مهددة :
— أحمد ، إذا تحركت مزقتها .

ونفخ أحمد في ضيق وأطرق مستسلما ، ثم عاد وتمدد على الأريكة ،
وجلست نادية على كرسي قريب من رأسه ، وراحت تقرأ في الصحيفة وقد
وضعت ساقا على ساق .

واستمرت تقلب الصفحات ، واستوقف نظرها خبر جعلها تركز كل
حواسها فيه ، وما لبثت أن هبت فجأة وهي تصرخ صرخات مفزوعة ، فقام
أحمد يرتجف وقلبه يدوى في صدره دويا ، وقبل أن يصل إليها ألفاها قد انهارت
على الأرض مغشيا عليها وقد سقطت الصحيفة إلى جوارها .
وجاء عثمان وسيدة يهرولان ، وسيدة تصيح في لهفة :
— ماذا جرى ؟ ماذا جرى ؟

ووقعت أعينهما على نادية وهي ممددة على الأرض ، وأحمد إلى جوارها
يحاول أن يحملها بين يديه ، فوقفا مشدوهين لحظة ، ثم هرولت سيدة إليها
وراحت تعاون أحمد في رفع نادية .
ووضعاها على الأريكة ، وأخذ أحمد يضربها على وجهها بيده وهو ينادى
في فزع :

— نادية ! نادية .

وجرت سيدة تحضر ماء ، والتفت أحمد إلى عثمان وقال له :
— عثمان ! دكتور .. دكتور حالا .

ودار عثمان على عقبيه لا يدرى أين يذهب ، وعادت سيدة وفي يدها
كوب ماء وراحت ترش الماء على وجه نادية ، حتى إذا ما حركت رأسها

أسرعت سيدة تدلك لها قدميها ، وراح صدر نادية يعلو وينخفض فى سرعة ،
وأحمد ينظر إليها فى خوف وإشفاق وينادى :

— نادى ! نادى !

وتحرك جفناها وانتظم نفسها ، فذهب أحمد إلى الصحيفة والتقطها ،
وراح يقلب صفحاتها وهو يكاد يموت رعبا ، وقد سرت فيه قشعريرة شديدة
وأحس غثيانا ، ووقعت عيناه على الخبر الذى أطار صواب أخته فراح يقرؤه
وقد انبهرت أنفاسه ، ثم انهار على المقعد الذى كانت تجلس عليه نادىة وهو
يكيى ويتنحب ، ويهتف من قلب والده حزين :

— عماد ! عماد !

فقال له سيدة فى لهفة :

— ماذا جرى ؟

فقال وعبراته تخنقه :

— قتل عماد فى حادثة ، قتله سيارة لورى .

فقال سيدة وهى تولول :

— يا خرايى ! يا خرايى يا ستى !

ونظرت إلى نادىة نظرة إشفاق ، وما لبثت أن أشاحت بوجهها وغادرت
الغرفة لتفر بعواطفها .

وظل أحمد مطرقا يكيى حتى أحس حركة إلى جواره ، فرفع رأسه وراح
ينظر من خلال دموعه ، فرأى نادىة تهم بالجلوس ، فخف إليها يحوطها
بذراعيه ، ويجاهد ذلك الحزن الثقيل الذى نزل بصدرة .

وشخصت إليه بعينين جامدتين ، ووجهها شاحب كوجوه الموتى ، ولم
يحتمل أن ينظر إليها طويلا ، فارتقى على صدرها وراح يتنحب كالأطفال .

ودفعته في رفق وقامت ، وراحت تسير كالشبح وهي تقول :
— قتلتها ؟ أنا التي قتلتها ؟ لو لم أسافر إلى الإسكندرية ما جاء إليها وما لقي
مصرعه .

وجرى أحمد إليها والرعب يملؤه ، وأمسك بذراعها وأراح يدها وينظر في
عينها ويصيح :
— نادية ! نادية !

فقالته وهي شاردة :
— أحمد ! قتلت عماد . قتلت عماد .. أنا قتلتها .
ولاحظ أنه لم تطف من عينها عبرة ، فخرجت في مآقيا الدموع ، فتمزقت
نياط فؤاده ، وراح يبكي ويقول :
— نادية ! عماد مات . انتهى أجله .

وغلبت دموعه فراح ينشج وقد تحشرج صوته وخنقته عبراته ، كان يطمع
في أن تبكي لتنفس عن نفسها ضغط أحزائها التي ستذهب بعقلها ، بيد أن
دموعها عصت أن تجرى لتطفئ النار المتلظية في حشاياها .
وسارت إلى غرفتها وهي ذاهلة عن كل ما حولها بالرؤى الفادحة الذي انقض
عليها انقضااض الصواعق ، فأشعل فيها حزنا طاغيا ناءت بحمله ، وفاق
طاقات مشاعرها .

وراح أحمد يغدو ويروح وهو حزين ، يتلهف على أن يعود عثمان
والطبيب ، فلم يعد يحتمل رؤية أخته وهي شاردة تهذى بتصوراتها وتؤكد
أنها هي التي قتلتها .

وسمع حركة عند الباب فهرع يحتمي بالقادم ويلوذ به ، فإذا به يرى مجدى
مقطب الجبين ، وفي وجهه حزن عميق ، فقال له في صوت منخوق :

— أقرأت النبأ ؟

فقال مجدى وهو زائف البصر يتحامى أن تلتقى عيناه بعيني أحمد :
— مصيبة .. مصيبة جسيمة .. أين نادية ؟
— هناك فى غرفتها .

— تتركها تبكى وحدها ؟

— تبكى ! يا ليت ! إنها فى ذهول وقد تحجرت فى عينيها الدموع ، تعتقد
أنها هى التى قتلت عماد .
— مسكينة ! إنها صدمة مروعة .
ورفع بصره إلى السماء وقال :
— لطفك يا رب .

وانطلقا إلى غرفتها فإذا بها قد استلقت على بطنها وأنخفت وجهها فى
الوسادة ، فدنا مجدى منها وقال لها وهو يتجلد ويجهد أحزانه :
— نادية ! البقية فى حياتك .

وظلت فى صمتها ، ومال عليها وقال لها :
— إنها مصيبة .. خسارة كبيرة ، ولكن ماذا نستطيع أن نفعل وقد نفذ
سهم القدر ؟ لو كان الحزن يجدى لبكىنا بدل الدموع دما .
فقالت وهى تضرب الفراش بقبضة يدها :
— قتلته .

فقال مجدى فى أسى :

— قتله أجله ، الأعمار بيد الله .

فقالت فى إصرار :

— قتلته .. قتلته .

فقال لها مجدى وهو فى شدة الانفعال :

— إن ما أنت فيه يفضب عماد .

وقالت وهى تضرب الفراش بقبضتها :

— قتلته .. قتلته .

وأحس دموعا تبلل روحه وتكاد تطفر من عينيه ، فراح يكبح جماح

نفسه وقال :

— لا تكدرى صفوه ، فما يخفف علينا وقع المصاب أنه مات وهو فى قمة

سعادته ، وقد اطمأن إلى أنه قد حقق أعز أمانيه .

وخائنه شجاعته فأجهش بالبكاء ، وإذا بنادية تنفجر باكية وتنادى فى

لوعة :

— عماد ! عماد حبيبي .

وراحت تضرب الفراش بيديها ورجليها ، وأحمد ومجدى ينظران فى

أسى ، وفاضت أشجان مجدى ولم يستطع أن يصبر على ما يرى ، فمال نحوها

ورفعها بين يديه وضمها دون وعى إلى صدره ، وهو يذرف دمعته وهى تكاد

كبتها تنفطر من البكاء ، وسالت عبرات أحمد وإن أحس شيئا من الراحة

لبكاء أخته .

وأقبل عثمان وقال :

— جاء الدكتور .

فقال أحمد وهو يتحرك لاستقباله :

— قل له تفضل .

فقامت نادية وقالت :

— لا .. لا أريد أحدا . لا أريد أحدا .

فقال لها أحمد في توسل :

— نادية ! أرجوك .

— أحمد ! يكفيني ما أنا فيه .

فالتفت مجدى إلى أحمد وقال له :

— اصرفه .

فمشى أحمد مستسلما وخرج من الغرفة ، وسارت نادية تجر رجلها إلى حيث كانت حقبتها ، فحملتها ووضعها على النضد القريب من سريرها وفتحتها وراحت تجمع فيها حوائجها ، وقال لها مجدى :

— نادية ! علام عزمت ؟

— سأسافر الآن ، لم يعد لي هنا بقاء .

— ألا تترين حتى تستريحى ؟

— ولت أيام الراحة ، بل انتهت كل أيامى .

وصمت مجدى ، وإن كان يتبعها بعينه وهى تغدو وتروح محنية الظهر كأنما دبث الشيوخوخة فيها فجأة ، فأحس قلبه يعتصر أسى ، وغص حلقة ، وترقرقت دموعه فى عينيه ، وفاض تأثره حتى آثر أن يهرب من وطء انفعالاته فقال لها :

— سأسافر معك .

وغادر الغرفة ومشى نحو الباب ، فإذا بأحمد عائد فقال له :

— لا تترك نادية وحدها حتى أعود .

— إلى أين ؟

— أجهز حقائبي .

— لماذا ؟

— لأننا سنعود إلى القاهرة .

وحملوا حقائبهم وأحزانهم وركبوا القطار عائدين ، وجلسوا صامتين وإن كان كل منهم يفكر في عماد ويجري وراء الذكريات ، كانت نادية تستعيد ما كان بينها وبينه في الأمس القريب ، وقلبها ينز حزنا وأسى وهما وأشجانا ، وراح صوته يرن في أعماقها يقول : « تصورى يا نادية أن شيئا أضاء في رأسى فرأيت رأى العين بيتنا ، وأنا وأنت نتحدث وأولادنا عند أقدامنا يلعبون ، إنهم ثلاثة ، ولدان وبنت ، قطعة منك ، نفس الشعر الأسود ، ونفس العيون ، ونفس الشفاه الممتلئة ، أقول لك الحق ولا تغضبى : أحسست بعض الغيرة لما رأيت أنهم لم يأخذوا شيئا منى ، إنهم أنت إلا أن أحجامهم صغيرة » .
وأسبلت جفنيها على عينيها حتى لا يرى أحد فيهما ما يدور في أعماق نفسها ، وراح ذلك الصوت الذى يهمس في أغوارها يقول : « عماد ! أكانت تلك الأيام التى مرت هى كل حياتك ؟ أكانت تلك اللحظات هى كل وجودك ؟ إن كان ذلك حقا فما أتفه الوجود ! » .

ونظرت من زجاج نافذة القطار إلى الطريق ، وإذا بخاطر يطوف برأسها يؤكد لها أن سيارته لا تزال هناك ، مهشمة كآمالها ، محطمة كحياتها ، فراحت ترصد السيارات بعينين مفتوحتين وقد أرهفت كل حواسها ، ونظر مجدى إليها وظل يرقبها مدة ، حتى تأكد ما يدور بخلدتها ، فنهض وأغلق خصائص النافذة ثم عاد إلى مقعده وما لبث أن ساد بينهم ذلك السكون القلق البغيض .

وانثالت الذكريات على رأس نادية ، راحت تتذكر كل ما كان بينها وبين عماد ، وكان يحز في نفسها ويزيد أساها أنها كانت في وقت من الأوقات تفضل أن تم دراستها على أن تتزوجه ، فياليتها قد تزوجته ولو لليلة وحقت

له كل ما تمنى !

وراحت أسئلة كثيرة تدور في رأسها : « لماذا ولد ؟ ولماذا جاء إلى الدنيا ؟ ولماذا مات ؟ وما حكمة كل هذا ؟ وما الميلاد ؟ وما الوجود ؟ وما الموت ؟ ومن هو ؟ ومن أنا ؟ ظلام .. ظلام .. ظلام .. » وأحست كسأها في دوامة ، وخيل إليها أن عجلات القطار تنادى : عماد .. عماد .. عماد ، وأن صفارة القطار تعوى وتولول ، وأن الكون كله صوات ، وأن كل من حولها أشباح أموات ، وطافت برأسها أمنية ، فإذا بذلك الصوت الذى يهجس في نفسها يقول : « آه لو أن هذا القطار يستمر في سيره إلى حيث يكون عماد » .

وراح الزمن يمر ويبدأ ويئدا ، وكل شيء يضيق حتى يكاد يكتم الأنفاس ، واستبد بهم السأم والملل والغثيان ، فتركزت كل أمانيتهم في أن يغادروا هذا القطار .

وأخيرا بلغوا محطة مصر ، فنزلوا من القطار واجمين ، وساروا مطأطئى الرعوس والأبصار ، واشترى بجدى صحيفة المساء ولكنه لم يجزؤ على أن يفتحها ، خشى أن تفتن نادية إلى ما يريد أن يبحث عنه .

واستقلوا تاكسيا ، وقال أحمد للسائق :

— طريق الهرم من فضلك .

وأراد الرجل أن يدخل السرور على قلوبهم فأدار الراديو ، وإذا بصوت شادية ينبعث بأغنية : « يادبلة الخطوبة » ، فقالت نادية للسائق في انفعال فيه حدة :

— أغلق الراديو من فضلك .

ومد الرجل يده وأغلق الراديو ، وأطبق على الجميع صمت حزين .

ووقف التاكسى أمام الفيلا فهبطوا منه ، ودخلت نادبة وهى واجمة ، وسارت إلى غرفتها وارتمت فى سريرها .

ووقف أحمد ومجدى يرقبانه وهى تصعد فى الدرج ، حتى إذا ما غابت عنهما ارتقيا فى مقعدين ، وفتح مجدى الصحيفة وراح يقرأ ثم قال :

— الجنازة الساعة الخامسة ..

فقال أحمد وهو يتلفت :

— أرى أن نذهب الآن .

ونفض وقال فى صوت خافت :

— قبل أن تعرف نادبة .

وغادرا البيت ، وراح عثمان وسيدة يتأهبان لاستئناف حياتهما الرتيبة ، وكانا من وقت لآخر يتحدثان عن عماد .

وأخذت نادبة تنقلب فى فراشها وكأنها تنقلب على جمر . وضاعت بماهى فيه فقامت وغادرت غرفتها وهبطت فى الدرج فى خطأ وييدة ، ثم اتجهت إلى غرفة الاستقبال ، وشخصت ببصرها إلى صورة أمها وقالت والدموع تترقرق فى عينيها :

— ماما ! قتل عماد بعد أن اتفقنا على الزواج ، وباعنا أبى من أجل امرأة ، فأصبحت وحيدة . أنا حزينة يا ماما يكاد قلبى يتمزق ، أحس كأنى فى دوامة لا أكاد أعرف شيئا ، بيد أن الشيء الوحيد الواضح أمام عيني وضوح النهار أنى يا أماه لن أكون كأنى ، لن أخون عهد عماد كما خان عهدك . سأعيش ما بقى من حياتى له ، له وحده ، بعد أن مات قلبى ، ودفنت كل آمالى وأحلامى .

ماما ! لقد جاء إليك عماد فاسهرى عليه واغمريه بعطفك ، وقولى له إن

نادية لن تنسأك ، وستعيش على ذكراك إلى أن تلقاك .
وخنقتها عبراتها فراحت تنشج وتنادى وكل جسمها يرتجف :
— ماما ! ماما ! ماما !
وارتمت فى مقعد قريب ، وأخفت وجهها بكفيها وأخذت تبكى حتى
أحست كأن كيائها يتصدع وأنها تتمزق لتطائر وتتناثر .

٢٣

أعدت سيدة طعام الإفطار ووضع عثمان على المائدة ، وقامت إليه
نادية ، وما لبث أن جاء أحمد وقال :
— ستعلن النتيجة اليوم ، وأنا خائف .
فقالت له نادية فى دهش :
— ألم تقل إنك واثق من النجاح ؟
— لن تهدأ نفسى إلا بعد أن أقرأ اسمى بعينى هاتين .
وجاء الدكتور يتمطى ويتشاءب وقال :
— تأخرت الطائرة عن موعد وصولها أكثر من ساعة ، وصلت فى الثانية
صباحا ، وغادرنا المطار فى الثالثة ، إلى أكره السهر .
وجلس والتفت إلى نادية وقال :
— تضايق أبى لما لم يجدك فى المطار .
— لن أقابله أبدا ما دامت هذه المرأة معه .
— كان أول سؤال سأله لما التقينا به : أين نادية ؟
وأطرق أحمد ، وقالت نادية للدكتور :

— علمت أنك أنت الذى حملتهما إلى المطار فى سيارة أبى .

— نعم ، وماذا فى ذلك ؟

— لقد باركت الإهانة التى ألقاها فى وجوهنا .

— نادية ! إنه أبى . هذه حقيقة . لم تكن كياسة منك ألا تذهبى لاستقباله ، وكنت قاسية لما زينت لأحمد ألا يذهب .

— يذهب لماذا ؟ ليرتقى فى أحضان امرأة أبيه !

وراح أحمد ينظر إليهما نظرات قلقة ، كان فى أعماقه يتمنى أن يرضى الجميع ، وألا يسيء إلى أبيه أو إلى نادية ، بيد أن زمام أمره فى يدها توجهه حيث تريد ، ويا طالما نجحت فى أن توجهه إلى حيث لا يرضى ولا يتمنى . وفى لمح البصر رأت نفسها وعماد إلى جوارها فى الجزيرة ، ورن فى جوفها صوته يقول :

— نفد صبرى ، لن أستطيع أن أنتظر أكثر مما انتظرت ، سأذهب إلى أبيك يوم عودته وأطلب يدك منه فى المطار .

وراحت تسأل نفسها : أأصرت حتى عدم استقبال أبيها لأنه حز فى نفسها أن تذهب دون عماد ؟ وأنكرت هذا السؤال أشد إنكار ، فلو أن عماد لم يمت ما سمحت له أن يكون فى استقبال تلك المرأة التى خطفت أباهم منهم . وقال الدكتور وهو ينظر إلى نادية وأحمد :

— سيأتى اليوم ليقابلكما .

ووقف الطعام فى حلق أحمد ، وزاغ بصره ، ونزل به خوف شديد ، فماذا يقول لأبيه إذا ما سأل عن سبب تخلفه عن استقباله ؟ وقالت نادية فى تحد :

— إنى فى شوق إلى هذا اللقاء ، ولن أَرْضَى بأقل من أن يغسل الإهانة التى

ألحقها بنا .

فقال محمد وهو يفحص نادبة بعينه :

— وكيف يغسلها ؟

فقالت نادبة في ثقة :

— ينفصل عنها .

وقال أحمد وقد استمد شجاعته من أخته .

— يطلقها ، هذا هو الحل .

وقالت نادبة في تأكيد :

— ولا حل غيره .

وعاد أحمد يستشعر ضعفاً وبالخوف يسرى في جوفه ، وراح يعاتب نفسه على ما نطق به ، فقد قالتها نادبة ، وما كان الموقف في حاجة إلى حماسه ، كل ما في الأمر أن ما جرى به لسانه سيحسب عليه يوماً .

وتناولوا إفطارهم ، وذهب أحمد يطلع على النتيجة ، وخرج الدكتور إلى عيادته ، وبقيت نادبة وحدها تغدو وتروح في البيت بلا هدف ، تتناول كتاباً وتقرأ بعض صفحاته ثم تلقى به بعيداً ، وتمدد في فراشها وما أسرع أن تضيق به فتنهض وتغادره ، وتتجه إلى التليفون وتنظر إليه ملياً ثم توليه ظهرها ، فلم يعد هناك من تحادثه أو تجد متعة في أن تصغي إلى عذب حديثه .. خواء .. خواء .. خواء .. ملل .. ملل .. ملل .. سأم .. سأم .. سأم ، ثم لا شيء غير الذكريات والأحزان .

وذهبت إلى حيث كانت سيدة فوجدتها تقوم بتجهيز الغداء ، فتناولت سكيناً وجلست معها تقطع الوقت بتقشير الخضر والخوض معها في أحاديث تعاونها على الفرار من نفسها .

. ونظرت في ساعتها وأحست شيئا من الراحة ، لأنها قطعت من حياتها الجافة ساعة وبعض ساعة !

وعادت إلى الردهة وجلست في مقعد مواجه للباب ، وفكرت في أن تقتل وقتها ببعض أشغال الإبرة ، وكادت تسترخ للفكرة ، وإذا بصوت ساخط يسألها : ولمن هذه الأعمال ؟ ألعماذ أم لبيت عماد ؟ فأخفت وجهها بيديها .

ورن جرس التليفون فأحست رنينه في أعماقها وفي تلايف منحنها ، فهاجت عواطفها ، وذهبت إليه في خطوات بطيئة وتناولت السماعة وهي قلقة ، وقالت :
— آلو .

— نادية ؟ صباح الخير . أنا مجدى . أين أحمد ؟

— خرج . ذهب ليطلع على النتيجة .

— أرجو أن يطمئننى على نفسه لما يعود . السلام عليكم .

— وعليكم السلام .

ووضعت سماعة التليفون وعادت إلى مقعدها ، وراحت تفكر في حديث مجدى ، كان قصيرا أقرب إلى برقية ، لم يتيسر معها في الحديث كما كانت عادته ، ولم يسألها عن حالها وقد انقضى أسبوع على ذلك اليوم الأغبر الذى عادوا فيه من الإسكندرية معا ولم يأت لزيارتهم ، وغمغت :

— إن الناس يهربون من الحزاني .

ومس أذنيها وقع أقدام وهرولة ، وإذا بصوت أحمد يدوى هاتفا وفيه رنة فرح :

— نادية ! نادية !

ودخل وهو يقفز في مرح كالأطفال ، وقال وهو يندفع صوبها :
— نادية ! نجحت . نجحت .

وراحت تحدج فيه وهي تنكر عليه في قراراتها كل هذا الفرح ولم يمض على موت صديقه وزميله سبعة أيام . حقا الرجال لا يعرفون الحزن ، ليس لهم كما يقال مرارة ، وشخصت ببصرها إلى السقف وراحت تحدث روح عماد ، قالت : عماد يا حبيبي ، لا تحزن ، إن نسيك كل الناس فسا بقى لك ، لن أنساك ما حييت .

وقال أحمد في حماس وانشراح :

— عرفت من بعض أصدقائي ممن يعملون في الكلية أني حصلت على البكالوريوس بدرجة جيد ، تصورى يا نادية بدرجة جيد !
ووجدت أن جمودها قد يجرح شعوره فقالت له :
— وماذا ستفعل ؟

فقال وهو لا يستقر من الفرح :

— سأقدم طلبات لألتحق بوظيفة في وزارة الزراعة ، وفي الإصلاح الزراعى ، وفي الشركات الزراعية ، وسأذهب الآن لأقدم كل هذه الطلبات .

وقال لنفسه وهو يدور متشيا بخمر انتصاره :

— والله نجحت يا أبا حميد ! عملتها يا ولد !

ورفع يده وحيائها ثم انصرف وهو يلوخ لها في ابتهاج .

وسرح خيالها ، وراحت تتذكر ما كان في السنة الماضية ، نجح عماد ورسب أخوها ، وجاء عماد يواسيه ويقول له : لكم تمنيت لو أنك الذى نجحت ، فما كان رسوبى يزيد أحزاني بعد أن ماتت أمى ليلة الامتحان ! وظل إلى جواره طوال الليل يخفف عنه ألم الرسوب ، فما بال أحمد لم يذكر زميله

وصديقه أو يترحم عليه يوم أن نجح ؟ أحقا النسيان طبع الإنسان ؟ لا . لا .
ما أكثر الأوفياء ! إنها ستظل وفية لذكرى عماد إلى الأبد ، وسيكون اسمه
آخر ما يتردد على شفيتها قبل أن يطيع عليهما الموت قبلته .

وسرى إليها الملل والسأم والقلق ، وتذكرت فجأة حديث مجدى وكيف
أنها نسيت أن تخبر أحمد أنه التمس أن يطمئنه على نتيجه ، فقامت إلى التليفون
وأدارت قرصه ثم قالت :

— آلو ! الأستاذ مجدى من فضلك .

ووقفت تنتظر حتى جاء صوت مجدى من الطرف الآخر ، يقول :

— آلو ! أنا مجدى . من ؟

فقالت نادية فى صوت هادئ :

— أحمد نجح .

— مبارك ! أين هو ؟

— خرج يبحث عن وظيفة .

فقال مجدى وهو يضحك :

— أما كان يترث ؟ ولكن هذا هو حالنا ، ما نكاد نحصل على الشهادة

حتى نجرى نبحث عن عمل .

وسكت لعله يسمع منها شيئا ، بيد أنها لزمّت الصمت فقال :

— قولى له لما يعود ينتظرنى الليلة ، سآقى لآخذ الحلاوة .

وقالت فى صوت خافت مضطرب :

— طيب ! .

ووضعت السماعة فى ضيق وقد تحركت أشجانها ، ورن فى جوفها

صوت استنكار :

« الخلاوة ! أيقدم أحمد لمهنتيه « الشربات » وما جف دم عماد ؟ لو حدث شيء من هذا لبصقت على البشرية جمعاء » .

وجسم مجدى فعلة أبيها ، فما فعله إن هو إلا خيانة بشعة لعشرة دامت سنين طويلة وقد أثمرت أطيب ثمار .

وجاء عثمان يهرول يعلن نادية بالتبأ ، قال فى انشراح :
— سيدى الكبير جاء .

وخفق قلب نادية ، واضطربت واختلطت مشاعرها ، كانت مزيجاً من الخوف والحزن والغضب ، ونهضت تستقبله وهى تجمع نفسها التى ذهبت شعاعاً ، ودخل أبوها ، وما إن وقعت عيناه عليها حتى بسط لها ذراعيه وناداهما فى حب صادق :

— نادية ! أهلا .. أهلا .. أهلا .

وذهب إليها وضمها إلى صدره وهو يقول :
— لكم أوحشتنى .

وطفرت دموعها فراحت تكفكفها خشية أن تنال من عزمها ، وسار بها صوب الدرج الداخلى وهو يقول :

— كيف حالك ؟ وكيف حال أحمد ؟

— أحمد نجح . ظهرت النتيجة .

— مبارك . أين هو ؟

— خرج يبحث عن وظيفة .

— عال .. عال .

وراحت تتساءل فى نفسها : أيسر الحديث بينهما هكذا هينا لينا دون أن يخوض فيما جاء من أجله ؟ ألا يذكره نجاح أحمد بعماد ؟ ترى أيعزبها فيه أم

يتجاهل هذا الموضوع ولا يزيح عنه الستار ؟ إنها ستحقق عليه لو لم يواسها في موت حبيبها . حبيبها ؟ وما أدراه أنه حبيبها ؟ إنها لم تحدثه عن حبها ولم يتقدم عماد إليه يوما يطلب منه يدها ، لقد مات كل ما كان بينهما قبل أن يعلن على الملأ ، إن كان يفكر في أن يعزى أحدا في فقد عماد ، فسيعزى أحمد الذي سيدير كموس الشراب على مهنتيه بالنجاح ولما ينقض على مصرع عماد أسبوع واحد . فيا لسخرية القدر !

ودخلا غرفة أبيها ، وجلس على حافة سريره وأشار إلى المقعد القريب منه وقال :

— استريحى يا نادية .

وجلست وهى تنظر إليه نظرة حائرة ، تحس أنه بعيد عنها ، غريب على مشاعرها ، أيسبب دخول المرأة بينهما كل هذه الجفوة ؟ وقال أبوها في حنان :

— نادية ! أنا أعرف أنك عاقلة ، وقد جئت لتناقش في هدوء ، وكل ما أرجوه أن تفهمينى .

أنت يا نادية ومحمد وأحمد كل دنياى ، أحببتكم منذ أول يوم وقعت فيه عيناى عليكم ، وراح هذا الحب ينمو مع الأيام ، عشنا معا سنين جميلة ، وعشت من قبل أن ألقاكم مع أمك فى أسعد حال ، وكنت أرجو أن تطول أيامنا حتى تستقروا جميعا فى بيوتكم ، ولكن مشيئة الله قضت أن تموت أمكم قبل أن يتحقق رجائى ، تعلق بكم بعد موتها ، وكنت أحسب أنى سأجد فيكم العزاء .

فقال نادية فى انفعال :

— هل قصرنا نحوك فى شىء ؟



— أبدا يا نادية ، وجدت نفسى وحيدا على الرغم من وجودى بينكم ، كنت إذا أرقت أدور فى الغرفة وحدى ، وإذا اشتيت أن أتحدث إلى أحد لم أجد معى فى الغرفة إلا الهواء ، أصبحت الوحدة حليفى ، والملل أليفى ، والسأم شريكى فى الحياة ، وفكرت فيما ينتظرنى فى مستقبل حياتى ، ستزداد وحدتى ضراوة بعد أن يتزوج محمد ويحملك ابن الحلال إلى بيته ، لم أجد أمامى سبيلا إلا أن أتزوج .

واضطربت نادية ، وغام وجهها بالأسى ، وراح قلبها ينز حزنا ، فقد مات ابن الحلال الذى كان يرقب أوبته ليستأذنه فى أن يسمح له بأن يخطفها منه ، أصبحت هى الأخرى مثله ، أرملة وإن لم تتزوج ، فلماذا لا يعيش معها ويكفى بسهرها عليه ، فقالت :

— قررت يا أبى أن أعيش معك وأن أترك الكلية ، سأكرس كل حياتى لك .

فنظر إليها نظرة فاحصة ، وخفق قلبه فقد فطن لأول مرة أنها شاحبة وأنها حزينة حزنا ثقيلا ، فقال لها فى إنكار :

— أتضحى بنفسك من أجلى أنا ؟ أتقضى على حياتك لتعيشى معى سنوات مهما طالت فهى قصيرة إذا ما قيسست بعمرى المديد ! وماذا يكون حالك يا نادية بعد أن أموت ؟ لا يا نادية ، إنى لا أقبل أبدا مثل هذا التفكير . فقالت نادية فى عناد :

— إنها حياتى ، وقد قررت أن أبقى معك .

فقام الأب نائرا وقال :

— نادية ! حتى لو كرست حياتك لى فلن تستطيعى أن تقضى على وحدتى وسأمى ، أفهمينى .

فهبت نادية واقفة وقالت في غضب :

— بل قل يا أبى إنك تفضلها علينا ؟ بعثنا لتشتريها .

فذهب إليها وقال في توسل :

— نادية حبيبتي ، لا تقسى على أرجوك .

فقالت وهي تبتعد عنه :

— والله لا أدري من منا الذى يقسو على الآخر ، تهجرنا من أجل امرأة قد

تكون التقيت بها مصادفة ، وتندفع في مغامرة لا تليق بك ، وتمرغ كرامتنا في
الوحل وتتنكر لكل ماضيك ، ثم ترمينا بالقسوة .

إنى لا أجد مبررا واحدا لما فعلت ، إننا كلنا أنا وسيدة وعثمان في خدمتك ،
رهن إشارتك .

فقال في ضيق :

— نادية ! لم تعودى طفلة ، افهمينى . ما من رجل أو امرأة يستطيع أن
يعيش في هذه الدنيا دون أليف ، دون سكن يسكن إليه .

فقالت في مرارة :

— كنت أعتقد يا أبى أنك طراز من الرجال أسمى من هؤلاء السائمة الذين
لا هم لهم إلا إشباع غرائزهم .

فأخذ الرجل وكاد ينفجر فيها ، بيد أنه كظم غيظه وقال :

— ساعلك الله يا نادية لأنك لا تعلمين .

وحسبت أنه خر منهارا بعد طعناتها التى أصابت ضعفه وأيقظت فيه
الكرامة ، فقالت له :

— إنها استغلت لحظة ضعفك واستولت عليك وشدتك إليها ، كن يا أبى
قويا كعهلك واقطع كل ما يربطها بك .

— لماذا ؟

— لتتحرر من أغلالها ، لترفع رأسك وتنهض بعد أن زلت قدمك .
ولم يستطع أن يصبر عليها أكثر مما صبر ، فقال في حدة :
— نادية ، لست أول رجل تزوج بعد أن ماتت زوجته ، وليس فيما فعلته عيب أو ما يخذش الكرامة ، إنما هي أنايتك التي تتكلم . ما الذى يضيرك من زواجى ؟ لماذا تحاولين تنغيص عيشى ؟ لماذا تكرهين أن أحيا فى راحة ؟ إن كنت تخشين أن تشاركك فيما أملك فاطمنى ، كتبت لك ولأخويك كل مالى ، هو لكم ، خذوه واستريحوا ، ودعوى أستريح .

فقالت نادية وهى تصرخ فيه :

— لسنا فى حاجة إلى مالك ، وأنا واثقة أن ما من أحد منا فكر فيه ، أنفقه حيث تشاء ، أو ألقى به فى البحر ، إنا لا نريده ولا نطمع فيه ، ولكننا نريدك ولا نريد أن نفقدك . أى اهجرها من أجلنا .

— نادية ، لا تكونى قاسية .

— طلقها ، وإلا فستفقدنا إلى الأبد .

— هذا ظلم ولن يكون أبدا .

فقالت نادية فى إصرار :

— والله إن لم تطلقها فلن ندخل لك بيتا أبدا .

فنظر إليها نظرة طويلة والانفعالات تدور فى جنباته ، وتيقن ألا جدوى من الاسترسال فى محاورتها ، فقال لها فى هدوء :

— لا أملك يا نادية إلا أن أدعو الله أن يهديك .

ودار على عقبه وانصرف ونادية تتبعه بنظرة ثائرة ، وزاد فى حنقها هزيمتها ، وأن الهوة التى كانت بينها وبين أبيها قد زادت اتساعا ، وانصرفت إلى

غرفتها مهيضة الجناح كسيرة الفؤاد ؟
وأقبل الليل ونادية في غرفتها غارقة في أفكارها السوداء ، وهي تغذى
أحزانها ذكرياتها ، ودبت في البيت حياة وارتفعت الصيحات والضحكات ،
ففطنت إلى أن أصدقاء أحمد جاءوا يحتفلون بنجاحه ، فقطبت جبينها ،
وزفرت في استياء .

وصعد أحمد في الدرج يكاد يطير من الفرح ، ودخل عليها غرفتها فألفاها
قابعة في صمت فقال لها :

- نادية ! أرسل لي ألى هدية رائعة ، تعالى شاهديها .
- وذهب إليها وحاول أن يجذبها من يدها ، فأبعدت يدها عنه وقالت :
- إني متعبة يا أحمد . اتركني أرجوك .
- مجدى في انتظارك ، لقد سأل عنك .
- لا أستطيع أن أقابل أحدا اليوم ، عندى صداع .
- نادية ! تعالى إكراما لي .
- اذهب لأصدقائك ولا تضيع وقتك .
- فوقف صامتا برهة ثم قال في انشراح :
- سأرسل لك نصيبك مع عثمان .
- لا ترسل شيئا ، إني مجهدة سأنام .
- وتلفت حائرا لا يدري ماذا يفعل ، ولم يكن في حالة نفسية تسمح بأن
يكدر صفوه شيء ، فقال لها :
- سأضع نصيبك في الثلاجة .
- وانصرف وهو جذلان تكاد تهتز أعطافه من الفرح ، وظلت نادية ساهمة
منقبضة النفس ، يحرك أشجانها ويملؤها حقدًا أن أصدقاء عماد قد أسدلوا على
كل ما كان بينه وبينهم ستار النسيان .

ذهب الدكتور وأحمد إلى غرفة نادية وكان كل منهما يتغنى أن يحدثها في أمر شغل باله ، كانت مستلقية في سريرها وقد شخصت ببصرها إلى السقف ، وغابت عن كل شيء إلا تلك الأحداث التي تدور في عقلها ، والأوهام التي اعتنقتها حتى كادت تصبح في ضميرها عقيدة راسخة ! كانت تحاول أن تقنع نفسها أنها قادرة على أن تعيش ما بقي من عمرها وفيه لذكرى حبيبها .

وتقدما من سريرها وهي ذاهلة عنهما ، حتى إذا ما هتف الدكتور وناداهما أفاقت من شرودها ، وقامت بنصفها الأعلى ودارت في السرير ودلت ساقها ، ووقف الدكتور يتفرس فيها لحظة ثم قال :

— نادية ! أرى أنك لست على ما يرام ، ما الذي يضايقك ؟

لو قال ما الذي يحزنك ويعتصر قلبك لأصاب بعض الحقيقة ، إنه لا يحس النار التي ترعى في حشاياها ، ولا النحيب الذي يتردد في جنباتها ، ولا المأساة التي تعيش فيها ، فقالت :

— لا شيء .

ونظر في عينيها وقال :

— لم تنامي البارحة !

ووجدت ألا مفر من أن تتحدث ، وأن تسوق سببا لهجر النوم لها ، فقالت :

— لو سمعت ما قاله أبى لطار صوابك .
وأحس أحمد قلقا يسرى فيه ، فالمعركة لا تزال محتدمة بين ناديه وأبيها
وعليه أن يختار جانباً ينحاز إليه ، وتمنى من أعماقه لو أن أخته تجنح للسلم
وتريمه من ذلك القلق الذى وجد نفسه فيه أمام أبيه وجها لوجه .

وقال محمد فى هدوء :

— وماذا قال ؟

فقالت وهى تطرق فى حزن :

— قال إنا نقاوم زواجه لأننا نخشى أن تشاركنا زوجته فى ميراثه .

فقال أحمد فى حدة وغضب :

— لا . هذا كثير ! هذا لا يحتمل !

وقالت ناديه فى يأس :

— أبى تغير ، لم يعد ذلك الرجل العاقل الذى كنا نحبه ، كبر سنه و ..

ولم يتركها الدكتور تم حديثها فقال لها ينهرها :

— ناديه !

فقالت فى سرعة وهى ترفرف وتشهق فى جهد :

— لم يعد يفهمنا ويتهمنا بأننا لا نفهمه ! نحن نطمع فى ماله ؟! نحن نحارب

زواجه لأننا نخاف أن تشاركنا زوجته فى الميراث ! ما كنت أتصور أبداً أن

يدور شيء من هذا فى خلده ، ما كنت أتصور أن تصل إهانته لنا إلى هذا

الحد .

فقال أحمد فى ازدراء :

— هذه إهانة بشعة .

وقال الدكتور محمد :

— أنا واثق من أنه ما فكر أبدا في أن يهيننا ، أتذكرين يا نادية الألفاظ التي قالها ؟

— إنها ترن في تجويف رأسى طوال الليل والنهار كأنها نواقيس تدق في كنيسة تنعى البشرية جمعاء .

— ماذا قال :

— قال : إن كنت تخشين أن تشارككم فيما أملك فاطمئنى ، كتبت لك ولأخويك كل مالى ، هو لكم ، خذوه واستريحوا ودعوى أستريح .

— إنه معذور يا نادية ، فالرجل يدخر ما يستطيع أن يدخره ، وقد يحرم نفسه أشياء كثيرة ، ليوفر لأبنائه من بعده حياة رغدة . هذا هو الأمل الذى يعيش به ، فإذا ما أفصح عن هذه الرغبة في لحظة من لحظات غضبه فلا ينبغي أن نجزع .

فقال أحمد :

— ما أبشع أن يفكر فى أننا ننتظر موته !

فقال الدكتور فى بساطة :

— إنه واثق من أنه سيموت وسيترك لنا كل ما جمعه ، وهو يجاهد ليريه ليكون ما يخلفه وراءه عوناً لنا فى حياتنا .

فقال أحمد وقلبه يخفق فى رقة :

— لست فى حاجة إلى ماله ، ولو سئلت لقررت أنى لا أريد نصيبى فى الميراث .

فقال الدكتور وهو يتسم :

— شهامة مراهق ، لقد ورثت يا أحمد عن أبويك كثيرا من صفاتك ، فلماذا لا ترث ثمرة جهده ، وعرقه وسهر ليلاليه ؟ لو علم أنك لن ترثه لما بذل

جهدہ بسخاء .

فقالت نادية وهى تنهد :

— ليت الناس لا يتزوجون فيريحون ويستريحون .

فقال الدكتور فى حماس :

— وتفننى البشرية ؟ لا يا نادية لست من حزبك ، سأتزوج وقد جئت
لأقول إني دعوت إيمان وأمها للغداء اليوم معنا .

فقال أحمد :

— حسنا فعلت ، فإيمان ستصبح فردا من الأسرة .

وقالت نادية :

— وهل دعوت بابا ؟

— دعوته واعتذر أنه مدعو للغداء مع وفد تجارى .

فقالت فى سخرية :

— كالوفود التى كان يتركنا ليتغدى أو لينعشى وأحيانا لبيت معها .

وقال الدكتور دون أن يعلق على ملاحظتها :

— وسأذهب إليه الآن فى مكتبه لتتفق على ترتيبات الزفاف .

وقالت نادية :

— إن حضرت امرأة أهلك زواجك فلن أحضر .

وصمت محمد ولم يجر جوابا ، وقال أحمد فى اضطراب :

— فكرت فيك يا نادية طوال الليل فطار النوم من عيني .

— لماذا ؟

— ماذا يكون حالك لو عينت بعيدا عن القاهرة وتزوج محمد ؟ ستعيشين

فى كل هذا البيت وحدك وهذا لا يمكن أن يتصور ، لذلك قررت أن أذهب

إلى أبنى ..

ولم تدعه نادية يتم حديثه وقالت فى انفعال :

— لماذا ؟

— ليتدخل بنفوزه ويعمل على تعيينى بالقاهرة .

فقال فى حزم :

— لا تفعل .

فقال الدكتور فى دهش :

— لماذا ؟

فقال كأنما تعلم كل شيء :

— لأن أبى لن يتكلم .

فقال أحمد وهو لا يكاد يصدق ما يسمع :

— لماذا ؟

فقال فى ثقة :

— لأنه يعتقد أن بقاى وحدى فى هذا البيت سيرغمنى على أن أرضخ

لمشيئته ، ولكن هيهات !

فقال الدكتور :

— لكأنك فكرت فى كل الاحتمالات .

فقال فى ثقة :

— فى كل شيء . وإبنى أعرف طريقى .

وتأهب الدكتور للانصراف وقال :

— لقد اتفقت بالأمس مع سيدة على كل ما تفعله .

وخرج وخرج أحمد معه ، وما ابتعدا عن غرفتهما حتى قال أحمد لأخيه :

— ألا تقدم إيمان لأبيك ؟

فقال الدكتور وهو يتتسم :

— قدمتها له ليلة سافرت إلى الإسكندرية .

— أين ؟

— هنا . وكانت زوجته معه . كانت في الحمام في الساعة التي جئت

فيها .

— وقابلتها ؟

— أبدا ، لم أكن أعرف أنه تزوج ، وقال لي لما وجدني أطرق باب الحمام

إنه ترك الماء ينهمر ليملاً البانيو .

وأشرق وجه أحمد ، فقد تذكر شيئا ، وقال :

— لعب علينا كلنا ، صدقته يوم جاء من عندها في الفجر وقال لي : إنه

كان يصلى الفجر في السيدة زينب ، ومن بلاهتي التمس منه أن يدعو لي

بالنجاح وهو يصلى .

فضحك محمد وقال :

— أحمد الله ، فقد استجاب لدعواته ونجحت .

فقال أحمد وهو يتتسم :

— ببركة السيدة .

وقطب فجأة ونظر إلى غرفة نادية ، أحس كأنما لا يليق به أن ينشرح

وأخته حزينة لأن أباهما أهانها واتهمها بأنها تطمع في أن ترثه بعد موته .

وانطلق الدكتور إلى مكتب أبيه ، فلما دخل على السكرتيرة حيثه وفتحت

له الباب المكسو بالجوخ الأخضر ، وقالت :

— تفضل .

ومشى الدكتور إلى المكتب الفخم الذى كاد يبتلع نصف الغرفة ، ولحبه أبوه فقام له ومد له يده مصافحاً ثم جلس وهو يشير لابنه إلى مقعد قريب منه ، ثم دق الجرس فما لبث أن جاء الفراش ووقف أمام الدكتور ينتظر أوامره .
قال شوقى بك :

— عندنا ليمون ممتاز ، ما رأيك ؟

— لا بأس .

فالتفت شوقى بك إلى الفراش وقال :

— اثنان .

ودار فى كرسيه حتى أصبح فى مواجهة ابنه وقال :

— كيف حال نادية .

— إنها غاضبة .

فقال الأب فى أسى :

— والله لا أجد لغضبها سبباً معقولاً إلا أنها عنيدة .

— يحز فى نفسها يا أبى أنك قلت لها إنك كتبت أموالك لنا .

— وما الذى يغضبها فى هذا ؟ كل ما أملك فهو لكم . هذا هو الواقع ،

ولكن الظاهر أن الواقع لم يعد يفهمه أحد ، إن نادية عاجزة عن أن تفهم أنى لا أستطيع أن أعيش بلا امرأة ، بلا أليف يشاركنى حياتى ، وكل ما فى ذهني عن العلاقة التى بين رجل وامرأة هى علاقة لا تبني إلا على الجنس ، وعلى إشباع الغرائز .

تصور أنها عرضت على أن تكرر حياتها لى ، بلغ بها العناد أن تضحي

بحياتها لتقضى على ما تتصور أنه إساءة لكم . مسكينة ! لا تزال صغيرة .

وهى عاجزة عن أن تحس ما نحسه . إنها تحسب أننا انتهينا ، وأننا ونحن فى مثل

هذه السن لسنا فى حاجة إلا إلى لمن يطهو طعامنا ويغسل ملابسنا ويمرضنا إذا نزل المرض بنا .

الحق يا محمد أن كل جيل من البشر يجهل الجيل الذى سبقه ، ولا يعرف حقيقة مشاعره ولا رغباته ولا ما يشقيه ولا ما يسعده ، فيحكم عليه أحكاما خاطئة وما أكثر ما تكون أحكاما ظالمة .

أنحس يا محمد ، وأنت طبيب ، بألم المريض الذى تعالجه ؟ قد يتلوى من الألم بين يديك وأنت شارد سعيد تفكر فى إيمان ! الإنسان لا يحس إلا بجرحه ، بألم نفسه ، بما يسعده وبما يشقيه ، ألا ليت الناس يعلمون ! .

ودخلت السكرتيرة ودنت من شوق بك وقالت فى صوت خافت :
— السيد سلطان يريد أن يحييك بمناسبة إحالته على المعاش .

فقال شوق بك فى إخلاص :

— قولى له : تفضل .

وسارت السكرتيرة على أطراف أصابعها وفتحت الباب وقالت :
— تفضل .

ودخل رجل ممتلئ الجسم ، طويل القامة ، أبيض الشعر ، لا تزال الحيوية تترقق فى وجهه ، ولولا مسحة الدل التى رانت عليه ما فطن أحد إلى أنه قد بلغ الستين .

وتقدم الرجل من السيد رئيس مجلس الإدارة فى نشاط عجيب ، وخف شوق لاستقباله وصافحه فى منتصف الغرفة ، وحسب الرجل أنه سعى إليه حتى لا يجلس وتنتهى المقابلة الرسمية سريعا ، فقال فى صوت متهدج :

— جئت لأحييك قبل أن أنصرف .

فأخذه شوق من ذراعه وسار به إلى المقعد المواجه لابنه وقال له :

— تفضل .

وقال وهو يدور حول المكتب ليأخذ مكانه :

— ابني الدكتور محمد . السيد سلطان من خيرة الموظفين الذين خدموا
الشركة .

— تشرفنا .

وجلسوا جميعا ، وقال شوق للرجل :

— أرجو أن تستريح وأن تأخذ حظك من الحياة بعد أن كافحت وجاهدت
وتجرت كمنوس التعب .

وأقبل الفراش وهو يحمل الليمون ، فأشار له شوق برأسه أن يقدم كوبا
للسيد سلطان ، وأن يقدم الكوب الآخر لابنه ففعل . وتناول الرجل الكوب
ورفعه ، ولكنه لم يضعه على شفثيه وقال وهو شارد :

— كنت وأنا شاب أحسب أن الإحالة إلى المعاش بداية الراحة
والاستقرار ، كانت تتخيل لي في لحظات التعب أمنية ، حلما جميلا .

فقال له شوق في اهتمام :

— والآن ؟

فقال الرجل في مرارة :

— إنها النهاية ، إنها الحكم بالإعدام .

واغرورت عينا الرجل بالدموع وقال :

: — كانت حياتي بيتي ومكتبي ، أحبيت عملي كما أحبيت زوجتي ، وكنت
في بعض الأحيان عندما أضيق بمحادثات زوجتي ، وما أكثر محادثات النساء ،
كنت أجد عزاء في عملي .. إني لا أتصور أين سأقضي وقتي ! أجلس على
القهوة بلا عمل !؟ أنا واثق أني سأموت إن أصبحت كل حياتي كرسيا على

الرصيف .

وراح الدكتور ينظر إلى الرجل وهو مأخوذ وقد تدفقت مشاعر الرحمة والشفقة والأسى إلى صدره ، فما كان يدور في خلدته أن الإنسان بعد الستين يلتمس شيئا غير الراحة والهدوء والإخلاص للسكينة .

وقال شوق للرجل :

— أعرف أنها قاسية ، ولكن ما أكثر الأشياء القاسية التي تسوقنا إليها الظروف ، ليتنا لا نصل أبدا إلى الستين !
ونظر إليه الرجل في تردد ثم قال :
— لى رجاء .

فقال شوق متفتح النفس .

— تفضل .

فاعتدل الرجل فى كرسيه ، وأطرق الدكتور حتى لا يخرج به ، وهم بأن يقوم وينصرف بيد أن شيئا ما ثبته فى مكانه ، وقال الرجل :
— أرجو أن تسمح لى بأن آتى إلى مكتبى وأن أمارس عملى دون أن أتخذ عليه أجرا .

وأخذ شوق ، لم يخطر على قلبه أن يطلب مثل هذا الطلب ، فشرذ يفكر برهة وقال الرجل :

— أعرف أن هذا الطلب عسير التنفيذ ، ولكنى أرجوك .

فقال شوق وهو يفكر ليجد لهذا الرجل حلا :

— من ذا الذى يرضى أن يقوم إنسان بعمل دون أن يأخذ أجره ؟

فقال الرجل فى حماسة :

— هذه خدمة لى ، إنك لو فعلت فستسدى لى معروفا لن أنساه ،

ستتقذنى من البوار :: من الموت .

وازدرد شوقى ريقه ، ورفع سماعة تليفون قريب منه وأدار قرصه ثلاث دورات ثم قال :

— مدير المستخدمين من فضلك .

وصمت ونظر إلى الرجل فألقى عينيه قد تعلقتا به وفيهما لهفة ورجاء وأمل ، ولم يستطع أن يدعم النظر إليه فأسبل جفنيه وقال :

— آلو ! أنا شوقى . أرجو أن تعد مذكرة لمجلس الإدارة القادم بمد خدمة السيد سلطان ثلاث سنوات . القانون لا يسمح إلا بستتين ؟ لا بأس .. متشكر .

ووضع سماعة التليفون ، فإذا بالرجل يهب واقفا وكل خلجة فيه ترقص فرحا ، وقال والدموع فى عينيه :

— شكرا .. شكرا .. شكرا ..

وألجمت المفاجأة لسانه ، فمد يده وصافح شوقى فى حرارة ودموعه تجرى على خديه ، ودار على عقبيه وهو يدعو الله أن يكافئ شوقى ويحفظ عليه نعمة السر .

وخرج الرجل وشوقى يودعه حتى الباب ، ثم عاد وجلس فى كرسيه وهو يزفر ويقول :

— مسكين .

وقال الدكتور محمد :

— إنها مأساة ، ولكن هذا ليس علاجاً ، داويت حالة واحدة ، فمن للآلاف أو المئات الذين يحالون إلى المعاش ؟

فقال شوقى وهو يحاول أن يزيج الكابوس الجاثم فوق صدره :

— لهم الله .

ودنا من ابنه وقال :

— تعال حدثني عن إيمان وعن تربيّات الزفاف .

٢٥

كان أحمد ومجدي يتسامران في الصالون ، وكان الوقت عصرا ، وكانت نادية في غرفتها وقد ضاقت بوحدها ففكرت في أن تذهب إلى غرفة أخويها وتوقظهما إن كانا نائمين لتحديثهما وتفر من السأم الذي كان يضيق أنفاسها .

وسارت إليهما وفتحت الباب ، فإذا بالدكتور نائم وشخيره يرن في جنبات الغرفة ، وإذا بسرير أحمد خال ، فأغلقت الباب خلفها وهبطت في الدرج ، ومس أذنيها أصوات سارية من غرفة الاستقبال فأحسّت راحة ، وأسرعت لتستأنس بالناس .

ولحها أحمد ومجدي وهي قادمة عليهما فقاما لاستقبالها ، وكان وجه مجدي يشرق بابتسامة عذبة ، وتألق عيناه ببريق المحبة ، ومدت يدها وصافحته فحفق قلبه خفقات ناعمة ، وغمره إحساس رقيق هفهاف راح يحرضه على أن يضغط على يدها ، بيد أنه اكتفى بأن يلتقي وجوده بوجودها عند أطراف أناملهما .

وجلسوا وقال لها أحمد في عتاب :

— رفضت أن أكلّم أئى ليتوسط لى في أمر تعيينى ، وهاهى ذى النتيجة :

عينت في الرادى الجديد .

فقال نادية في كبرياء :

— وماذا حصل ؟ أأنت رجل كالرجال الذين يعملون هناك ؟

فقال أحمد في فزع :

— نادية ! أنت لا تفهميننى .

فقال نادية في ضيق :

— الكل يتهمنى بأنى لا أفهمه . ثرى من ذا الذى فهمنى ؟

وتفرس مجدى فيها فرأى الكتابة قد رانت على عيها وأحس الحزن الذى يشع منها ، إنها ضائعة ، وهو يكاد يذوب شفقة عليها ، ليته يستطيع أن يمسح عنها ركام أشجانها وآلام عواطفها .

وقال أحمد وهو ينظر إليها في عتاب :

— إلى لم أفكر فى نفسى ، كنت أفكر فىك ، بعد أسبوع سيتزوج الدكتور ، وسأسافر أنا إلى مقر عملى بعد الفرح بثلاثة أيام ، وستصبحين فى كل هذا البيت وحدك .

وخفق قلبها خوفا ، سيفترسها غول الوحدة ، ويمزقها بسياطه ماردم الملل ، بيد أنها كابرته وقالت فى عناد :

— وما الذى تخشاه على ؟

فقال وهو يشير بيديه ليعبر عن الاتساع :

— كيف تملئين كل هذا الفراغ وحدك ؟

آه ، ليته يعلم أن فراغ قلبها أوسع من كل هذا الفراغ الذى يعنيه ، بل هو أخطر من كل ما فى الدنيا من فراغ ، فقالت :

— عما قليل ستبدأ الدراسة فى الجامعة ، وستأكل المذاكرة كل وقتى .

» كذابة . أنت لا تستطيعين أن تقرئى الآن صفحة واحدة من كتاب دون

أن يشرد ذهنك عشرات المرات .
ولأول مرة أشاحت بوجهها عن مجدى كأنما كانت تخشى أن يصل إليه
همس نفسها ، وزاد في خشيتها من أن يكشف أمرها صمته وتلك النظرات
التي يسدها إليها ليخوض في أعماقها .
وأراد أحمد أن يشرك مجدى فيما سيقترحه ، فهو واثق من أنه أضعف من
أن يقف أمام أخته وحده ، فقال وهو يوجه الحديث إلى صديقه ليتحامي
الثورة التي قد تندلع فجأة وتحرقه بنارها .
— ما رأيك يا مجدى في أن تعيش نادية بعد زواج الدكتور وبعد سفرى مع
بابا ؟

وقبل أن يفتح مجدى فمه قالت نادية وهى تنظر إلى صورة أمها :
— لا . هذا لن يكون ، إن أراد أن يعود إلى هنا فليعد وحده ، أما أن يأتي
هو وتلك التى خطفته منا فلن يكون ذلك إلا وأنا جثة هامدة .
فقال لها مجدى فى هدوء :
— ليس هناك إلا هذا الحل الآن .
الآن ؟ ماذا يقصد ؟ وهل هناك حل آخر ؟ فى وقت آخر ؟ ترى ماذا
يدور فى رأسه ؟ ، وقالت فى حدة :
— لو دخلت تلك المرأة هذا البيت رغم إرادتى ، فسأقتل نفسى .
وصمت أحمد وهو قلق زائف البصر ، وقال لها مجدى :
— من ذا الذى يرضى أن يتركك فى كل هذا البيت وحدك ؟
وفطن أحمد إلى أن مجدى التقط طرف النقاش فنهض وانسل من الغرفة ،
وتشاغل بأنه يعد شيئا لمجدى .
وقالت نادية فى عناد :

— ومِمَّ تخافون على :

فقال لها مجدى :

— من الوحدة ، من السأم ، من اليأس ، لماذا يا نادية تعذبين نفسك كل هذا العذاب ؟ سألنى عن مرارة الوحدة وقسوة السأم وعذاب اليأس ، الحياة لا طعم لها يا نادية إذا انطفأ نور الأمل ، إذا لم يكن لها غاية .

ومن قال لك إن للحياة طعما فى فمى ؟ إنى أعيش لهدف واحد ، أن أظل أذكر عماد ، وأن أحيى ذكرى أمى ، كان هذا البيت جنتها ، ولن أسمح أبدا أن تدنس امرأة أخرى هذه الجنة بأن تطأها بقدمها .

— نادية ، صديقنى إنك لن تستطيعى أن توقفى تيار الحياة .

فقالت له فى عناد :

— أنا واثقة من أنى سأعيش لأذكر عماد ، ولأحرس هذا البيت من أن يعث فيه الأغراب ، وأن يهينوا جلاله .

فقال لها مجدى وهو يحاول أن يسيطر على صوته الذى تهدج :

— وهل يكفى أن تكرسى كل حياتك لتذكرى عماد ؟ أتظنين أن ذلك

يرضيه ؟

— وماذا أفعل غير ذلك ليرضى ؟

— أن تفعل كل ما كان يسره ويدخل البهجة على قلبه .

فقالت وهى ترنو إليه مفتوحة العينين :

— مثل ماذا ؟

— أتذكرين خمس عماد لما بدأت صنع القطار ؟

فقالت وهى شاردة :

— أذكر .

- ماذا فعلت في هذا القطار منذ عدنا من الإسكندرية ؟
فقالت وهي تطرق :
— لا شيء .
— لماذا ؟
— لأنني لا أجرؤ أن أدخل الجراج .
— لماذا ؟
— لأن كل ما فيه يذكرني بعماد .
— تقولين إنك تعيشين لتذكرى عماد ، فلماذا تفرين مما يذكرك به ؟
فقالت في حدة :
— أنا لا أفر .
— فلماذا لا تذهبين إلى الجراج الآن ؟
— لأنني أخشى أن يتمزق قلبي ، أن تنفطر كبدي .
فقال لها في صوت آمر يغلفه حنان :
— نادية ! قومي معي لنذهب معا إلى الجراج .
فقالت وهي تشيح بوجهها عنه وقد اكتسى وجهها بخوف وفزع :
— لا .. لا أستطيع .
— نادية ! ستدخلين الجراج يوما ، فلماذا لا يكون هذا اليوم الآن ؟
— أخشى أن أنهار .
ومد يده إليها وأمسك بمعصمها ، وجذبها في رفق وقال :
— قومي معي .
فقالت نادية في توسل :
— مجدى ، دعنى أرجوك .

وعاود الجذب وهو يقول :

— قومی یا نادیه لاکراما لعماد .

ونهمضت وهى تحس كأن قلبها سيفر من فمها ، وأن أصواتا صاخبة تدوى فى أذنيها دونيا ، وأن الأشياء تتراقص أمام عينيها ، ووقفت برهة وقد زاغ البصر وذهبت النفس شعاعا ، وراحت تسترد أنفاسها المبهورة ، ثم سارت معه كالماخوذة وقد أرهفت كل حواسها .

وخرج أحمد من غرفة السفارة ووقف من ورائهما ينظر وفى عينيه بريق إعجاب بمجدى ، ورن فى جوفه صوت يعاتبه : « كيف فاتك وأنت أخوها أن تذهب بها إلى الجراج ؟ » .

وسارا يتقدمان كأنما كانا مقبلين على مجهول مخوف بالأخطار ، وأحمد يسير خلفهما دون أن يجد فى نفسه الشجاعة أن ينضم إليهما ، وخرج مجدى ونادية من باب الفيلا الداخلى ، وداعب وجههما نسيم رقيق ، يسد أن الانفصالات المواراة بين الجوانح كانت فائرة حتى إن روجيهما لم تحفلا بالهواء ولطفه ورقته .

ووفقا عند باب الجراج ، وقد بان فى عيني نادية الهلع كأنما كان الباب سينفرج عن جثة عماد ، كانت فى قرارها تحس أن وراء ذلك الباب قبر أمانيا وأحلامها .

وتقدم مجدى يفتح الباب ، وارتجفت نادية فقد رأت فى وضوح سيارة عماد وهى تخرج من تحتها وعماد جالس مشرق الوجه خلف عجلة قيادتها ، ولفت ذراعها حول عينيها لتخفى الصورة التى انطبعت فى خيالها .

وعاد مجدى إليها وجذبها من يدها وسار بها وأصوات مزججة تدوى فى روحها حتى تكاد تعصف بها ، وسارت معه وقد أسبلت جفونها على

مقلتيها .

وأحسست رطوبة المكان ، وراحت تفتح عينها في ببطء وهي تضطرب من رأسها إلى أصابع قدميها ، ودارت بعينها في المكان ، حتى إذا ما وقعتا على القطار الذي كانت تصنعه أشاحت بوجهها في سرعة وركزت بصرها في صدر مجدى .

وجاء أحمد ودخل في هدوء وهو يحس راحة ، وتقدم خطوة ليقف معها ، ولكنه عاد وتردد وفضل كما هي عادته أن ينظر من بعيد .
وأخذها مجدى وهو يسندها بذراعه خشية أن تنهار ، وانطلق بها إلى حيث كانت أجزاء القطار ، وجمع أحمد أطراف شجاعته وسار إليهما .
وراحت نادبة تنظر إلى القطار في حزن ، وانفعالاتها في غليان .
وقال لها مجدى :

— هيا يا نادبة لنتمى ما بدأته .

وقال أحمد في حماس :

— كم أكون سعيدا لو رأيته يسير على قضباناه قبل سفرى .

وقالت نادبة وهي تدور ويصبح صدرها في صدر مجدى :

— يكفى هذا اليوم .. لا أستطيع .. لا أستطيع .

وقال أحمد في انشراح :

— سأحضر لك العفريتة ، أعرف مكانها .

وهم بأن يتحرك فقالت له فى أسى :

— لا . أرجوك . ليس الآن .

وقال لها أحمد وهو يلقي نظرة على أجزاء القطار :

— كيف كنت لا أصدق أبى يا نادبة لما كان يقول إنك عبقرية ؟!

وفاضت عواطفها ، وجرت دموعها على خديها ، ولم تحمل البقاء .
فغادرت الجراج وهي تهول إلى الفيللا ، وراح أحمد يتبعها بنظرات حزينة ،
أما مجدى فقد استشعر رضا بعد أن استطاع أن يجعل الضوء يتسلل إلى آخر
ركن معتم في زوايا نفسها .

٢٦

كان مجدى جالسا في الصالون ينتظر نزول الدكتور وأحمد ونادية ليذهبوا
إلى الفرح ، فقد كانت الليلة ليلة زفاف الدكتور ، وتلفت مجدى في الغرفة
ورفع عينيه يتفرس في الثريا الفاخرة التي كانت تتلأأ وتغمر المكان بضوء
ناصع البياض ترتاح إليه النفس وينشرح له الصدر .

وسدد نظراته إلى صورة الأم ، وإذا به يشرد ويفكر في نادية وفيما هي
مقبلة عليه بعد أن تصبح في هذا البيت الكبير وحدها ، فينقبض صدره
وتتحرك أشجانه ، وتتلأأ جوانحه رحمة وإشفاق .

إنه يعرف نادية ، عنيدة تمقت أن تهزم ، وإذا ما أحسبت أن هناك من يحاول
أن يضغط عليها أو يقنعها بخلاف ما تعتقد لجت في العناد ، وإن كل محاولة
لإقناعها بأن تعيش في كنف أبيها ومع زوجته لن تكون ثمرتها إلا توسيع الهوة
التي بينهم ، وزيادة النفور وتأجيج نار الشقاق .

إنه يجبه من سويداء قلبه ، بكل إحساس من إحساساته ، بكل خلجة من
خلجاته ، بكل رفرقة من رفرقات روحه ، وكان جبه صامتا قبل أن يلقي
عماد مصرعه ، أما وقد وافي عماد أجله ، فقد ترعرع الأمل في نفسه ، فلماذا
لا يكشفها بحبه ، ويغمرها بعطفه ، ليتشلها من الضياع الذى تعيش فيه ؟

لماذا لا يقول لها إنه هو بر النجاة ؟

إنه يخشى لو فعل قبل أن يتم الشام جراح قلبها أن تنفر منه وأن تقيم بينه وبينها سدا يصبح من العسير أن ينقذ منه ، فوجد أن خير ما يفعله أن يصبر ويرقب فرصته ، ويحاول في هوادة أن يملأ الفراغ الذى وجدت نفسها فجأة تهم على وجهها فيه .

وخطر له خاطر أن ينتهز فرصة الليلة ، وفورة المشاعر التى تحركها رؤية الزفاف ويثبها لواعج نفسه ويكشف لها عن حبه ، بيد أنه خشى أن تجدد الليلة أحزانها وتذكرها بما كان ينتظرها هى وعماد فتتكأ الجروح ، ويصبح كلامه طعنات ، فاهتدى إلى أن خير ما يفعله أن يترقب .

وسمع صوت أقدام هابطة فى الدرج فاعتدل فى جلسته وسرى فى نفسه قلق ، فهو يعرف جيدا ماذا يقول للدكتور وماذا يقول لأحمد ، ولكنه لا يدرى ماذا يقول لنادية ، ولا كيف يتحدث إليها فى هذه الليلة فذلك كله يخضع لحالتها المعنوية .

ودخل الدكتور يرتدى ثياب الزفاف ، وخلفه أحمد فى بذلة من الموهير الأسود ، وإلى جواره نادية ترتدى ثوبا بسيطا وتكاد تكون عطلا من كل زينة ، فانقبض قلبه ، فقد حزر أنها لا تزال قابعة فى بيت الأحزان ، ولولا أنها لا تريد أن تغضب أخاها ما ذهبت إلى الفرع أبدا .

واندفع إلى الدكتور وعانقه وهو يقول :

— مبارك . ربنا يتم بخير .

فقال الدكتور فى تأثر :

— متشكر ، العقبى لك .

واضطرب مجدى وأسرعت عيناه إلى نادية ، ولكنه فى لمح البصر التفت إلى أحمد وراح يصفحه ، ويقول له :

— العقبى لك . شد حيلك لنفرح بك .

فقال أحمد فى مرارة :

— أرجو أن أجد من تأسر قلبى فى الوادى الجديد .

وظلت نادىة مطرقة تتظاهر بالهدوء ، وإن كانت براكين الحزن تقذف حمما فى جوفها ، فكلهم مستقبلهم مشرق ، زاخر بالأمل ، بناهى قد قضى عليها أن تحيا ما بقى من عمرها بلا إشراقة ولا أمل .

ومد يدا مضطربة إلى نادىة ، وقال دون أن يجرو على النظر فى عينها :

— مساء الخير .

فقال نادىة فى صوت خافت :

— مساء الخير .

وقال أحمد وهو ينظر فى ساعته :

— هيا ، الوقت قد أزف .

وساروا صامتين إلى أن وصلوا إلى سيارة فاخرة تنتظر أمام الفيلا ، وألقى

عليها أحمد نظرة إعجاب ، وقال لمجدى :

— رائعة ! من أين اقتضتها ؟ ومن ذا الرجل الساذج الذى قبل أن يترك

لك مثل هذه السيارة ؟

فقال لمجدى وهو يبتسم :

— ربنا يجعل بيت المحسنين عمارا .

ولم تستطع نادىة أن تسيطر على عواطفها ، أربد وجهها وانقبض صدرها وأن فؤادها أنات أليمة ، فقد تذكرت فى هذه اللحظة عماد وسيارته ، وزاد فى حنقها أن أحدا من الساخرين لم يتذكر شيئا ، ولم يبد عليه أن شيئا من ذلك طاف بخاطره .

وخف لمجدى إلى السيارة وفتح الأبواب ، وكان يراوده أمل ، أن تركب

نادية إلى جواره وأن يسعد بقربها طوال الطريق ، وزهقت روح ذلك الأمل لما قفز أحمد إلى المقعد الأمامي ، وصعد الدكتور ونادية إلى المقعد الخلفى . وجلس مجدى خلف عجلة القيادة ، وراح يضبط وضع المرأة التى يرى فيها السيارات القادمة من خلفه ، وما كان همه أن يكتشف الطريق ، بل كان يريد أن يرى نادية فيها فى وضوح ، فإن كان الأمل أن تكون إلى جواره قد ذاب فما أقل من أن يلقي عليها نظرات خاطفة فى المرأة ليرطب جفاف القلب الملهوف .

ووقفت السيارة أمام بيت زينت واجهته بالكهرباء ، وعند مدخله توج الباب بنسر صلاح الدين وقد أضىء بمصابيح حمراء ، وحدث هرج ، وخف بعض الأطفال الذين كانوا يرتدون ملابس جديدة احتفاء بالفرح إلى السيارة وهم يتصايحون :

— العريس .. العريس ..

وما أسرع ما سرى نبأ وصول العريس إلى فوق ، فإذا ببعض النسوة يهرعن إلى بحر السلم ينتظرن ، ودوت الزغاريد . وصعد الدكتور وإلى جواره أحمد ، وتأخرت نادية وأطرقت ، ولو طاوعت المشاعر الطاغية التى ثارت فى جوانحها لولت الفرار .

وصعد مجدى درجتين فى خطوة واحدة فأمسى إلى جوار نادية ، وراحا يعرجان جنباً إلى جنب إلى حيث كانت حشود الرجال والنساء ترقبهم . واستشعر مجدى شيئاً من الرضا ، وتمنى من أعماقه أن يأتى ذلك اليوم الذى يسير فيه إلى جوار نادية وهما فى ثياب الزفاف .

وراحوا يشقون الجموع وهم يصافحون كل من يمد لهم يده ، وسرى الهمس بين النسوة :

— جميل .. لا زال شابا .. والله نلتها يا إيمان .. يا روحى عليه وعلى

أخته .. العقبى لنا .. اوعدنا يا رب بابن الحلال .
وتقدم شوق واستقبل ابنه ، وفاضت عواطفه فراح يضمه إلى صدره في
حب كبير ويقول :

— مبارك يا محمد ، العقبى للبيكارى .

وصافح الأب نادية وقال لها :

— العقبى لك .

وجاهدت نادية لتحبس دموعها التى تجرى فى روحها لتطفر من مآقيها ،
وشعر مجدى بما انتابها من اضطراب فمد يده إليها وضغط على ذراعها ضغطة
خفيفة كأنما يقول لها : تجلدى .

وصافح الأب أحمد وقال له :

— وأنت ! شد حيلك لنفرح بك .

وصافح مجدى .

فقال له مجدى وقد أشرق وجهه بابتسامة عذبة :

— مبارك يا عمى . نفرح بهم جميعا قريبا إن شاء الله .

ونظرت نادية إلى مجدى نظرة عتاب ، إن كان الآخرون يتجاهلون
شعورهم نحوها فهو أعلمهم بحقيقة عواطفها ، فلماذا يخزها هذه الوحزة ،
وقد مرت وخزة أبيها وإن كان ألمها لا يزال فى وجدانها !

ولم تقلقه نظرتها ، فهو فى قرارته قد عزم على أن يثير انفعالاتها حتى تحرق
حراقتها ما يزال راسبا فى أعماقها من أشجان وأحزان .

وسار الدكتور إلى حيث قادوه ، ومشى الأب إلى جوار أحمد وجلسا
يتسامران ، وجلست نادية عند أول مقعد قابلها وجلس مجدى إلى جوارها ،
وظلت صامتة شاردة زائغة البصر .

ورأى مجدى أن يحدثها ، أن يشغلها عن الرؤى التى شغلت رأسها فقال

لها :

— نسيت يا نادية أن أقول لك إنى انتهيت من كتابة أسطورة ، وقد أطلقت عليها « رسول النساء » .

ونظرت إليه نظرة عتاب كأنما تقول له : « أهذا وقت الأساطير ؟ وكان عازما على أن يقص عليها الأسطورة دون أن يحفل بنظراتها أو عتابها ، كان كل همه أن يشغلها وأن يكسب الأفكار السوداء التى تعشش فى رأسها ، بيد أن عينيه وقعتا على عفاف ، زوجة أبيها ، فسرت فيه رهبة ، وزاد فى خوفه أن مس أذنيه صوت سيدتين جالستين خلفهما راحتا تستعرضان كل النسوة اللاتي كن فى الصف الذى جلست فيه زوجة الأب .

ولاحظ أن عفاف تسدد نظرات فاحصة إلى نادية ، إنها تفرها بعينها من قمة رأسها إلى كعب حذاءها ، وفطن إلى أن نادية تصغى إلى حديث السيدتين :

— الست التى ترتدى ثوبا أسود بنت عم العريس ، وإلتى إلى جوارها خالتها ، أما التى ترتدى الثوب السماوى ..
وتحجرت نظرات مجدى ودق قلبه رهبة ، وهم بأن يقول شيئا ولكن السيدة كانت أسرع منه وقالت :

— فهى زوجة شوقى بك ، والد العريس .
ولاح على نادية كأنما سهم حرق أذنيها فانتفضت وهمت لتهب نائرة ، وإذا بمجدى يحول بيده بينها وبين النهوض ويقول لها فى حزم :

— نادية !

وراح صدرها يعلو وينخفض ، وصرفت أنيابها وقالت :

— قلت ، إن جاءت هذه المرأة فلن أحضر الفرح .

— نادية ! اعقلى . أنت تعرفين الدكتور ومقدار تشاؤمه ، لو ثرت فى

ليلة زفافه أو بكيت فستر كبه أو هامه وتنغصين حياته .

— إنه خدعنى .

— لم يخدعك ، ما كان يستطيع أن يقول لأبيه : لا تحضر زواجك .

— أقسمت ألا يظلمنى أنا وهى سقف واحد .

ورمت زوجة أبيها بنظرة كراهية ، وهمت واقفة فقال لها مجدى :

— نادية ! إلى أين ؟

فقالته وقد بدأت تتحرك :

— إلى أى مكان آخر لا تقع عيناي فيه على هذه البومة .

« آه لو لم تكن الليلة ليلة زفاف محمد لأنشبت أظافرى فى عنقها » .

وخف مجدى إليها وسار معها ، ومرا معا بالأب وقد شغل عن كل شئ

بالحديث الدائر بينه وبين أحمد ، كان أحمد يقول فى حزن :

— حاولنا يا بابا أن ننجيها عن عزمها ، قلنا لها لن يقبل أحد أن يتركك

وحذك فى الفيلا بعد أن يتزوج الدكتور وبعد أن أسافر إلى عملى ، لا بد أن

تعيشى مع بابا ، ولكنها ركبت رأسها ورفضت .

وصمت أحمد قليلا ثم قال :

— تصور يا بابا أنها هددت بالانتحار لو دخلت زواجك البيت رغم

إرادتها !

وخفق قلب الأب فى شدة واستيقظت مخاوفه ، وزاد فى كربه ذلك الأسى

الذى استبد به لأن ما بينه وبين ابنته الحبيبة قد وصل إلى الحد الذى تهدد فيه

بالانتحار .

ونظر من بين أهدابه إلى أحمد فألفاه مطرقا حزينا ، فتحرك حينه

وشفقته ، وأراد أن يطيب خاطر ابنه وأن ينزل السكينة قلبه قبل أن يسافر ،

فقال فى رقة :

— اطمئن يا أحمد ولا تقلق ، ستهداً نفس نادية وتستقر .
« ستهداً نفس نادية ؟ متى ؟ وكيف ؟ والله إن القلق الذى يتتابنى أشد من
القلق الذى تحس به وأقسى » .

وقال أحمد وهو ينظر إلى الأرض كأنما يكشف سرا ليس له حق كشفه :
— إنها حزينة منذ مات عماد .
فهز الأب رأسه وقال :

— الحزن يا بنى يبلى كما يبلى الثوب .
وجاء الدكتور إلى أبيه وقال فى فرح :
— تفضل يا بابا لتوقع على العقد .

ونهض وراح يفحص المكان بعينه ، كان يبحث عن نادية ، ولحها جالسة
فى شرفة بعيدة وإلى جوارها مجدى يتحدثان ، فسار مع ابنه وهو يحاول أن
يلدو سعيداً مشرق الوجه .

ونظرت نادية إلى إيمان وهى فى الكوشة وحدها فأحست كدرا ، وخيل
إليها أنها ترى نفسها فى ثوب الزفاف وحيدة ، ولم يكن ثوب الزفاف أبيض
بل كان أسود ، وأغمضت عينيها حتى تطرد الصورة التى احتلت رأسها
ومزقت قلبها ، وفطن مجدى إلى ما يجرى فى خيالها فقال لها :
— نادية ! تجلدى إكراما لمحمد .

وذهب محمد إلى الكوشة وجلس إلى جوار إيمان ، ومال عليها وهمس فى
أذنها وقال :

— تم العقد . ما رأيك فى أن نهرب من كل هؤلاء الناس ؟
وابتسمت ابتسامة عذبة وأسبلت عينيها .

ودوت فى المكان طبول الزفة ، وأحست نادية أن كل ما بها يتمزق ، ولم
تستطع أن تنظر إلى الموكب الذى بدأ سيره ، والشموع الطويلة والثياب

البيض ، أحست أنها تريد أن تصرخ ، وكان كبت عواطفها فوق طاقتها فأجهشت بالبكاء وأخفت وجهها في صدر مجدى ، فضمها إلى صدره في عطف وهو يتمنى أن يمسخ عنها الكآبة التى رانت عليه .

٢٧

عادت نادية من الكلية تحمل حقيبة كتبها على عجزها وتسندها بذراعتها ، وقابلت سيدة فى الردهة فقالت لها :

— سيدة ، جهزى الغداء ، أكاد أموت من الجوع .

وتحركات سيدة ولكنها تذكرت شيئا ، فعادت أدراجها وقالت لنادية التى كانت قد صعدت بعض درجات :

— ست نادية ! لم يعد عندنا سمن .

فقالت لها نادية دون أن تلتفت خلفها :

— أوصى على قنطار زبدة .

فقالت سيدة وهى تمصص بشفتيها :

— يا حسرة ! لم يعد فى البيت إلا أنت وأنا وعثمان . سأشتري من البقال

١٠ أرطال سمن ، يوه ٤ كيلو وإلا رمانا مفتش التمرين فى مصيبة !

وسارت ، بيد أنها لم تذهب إلى المطبخ بل اتجهت إلى غرفة الاستقبال ،

ونظرت إلى صورة سيدتها وقالت :

— والله يا ستى البيت خرب من بعدك !

وانطلقت إلى المطبخ ، ودخلت نادية غرفتها وألقت بكتبها ، ثم عادت إلى

غرفة السفارة وجلست عند رأسها وحيدة تفكر فى بعض أحداث يومها .



وانتهت من غذائها ، وصعدت إلى غرفتها وتمددت في فراشها تستريح .
وراحت تتقلب في ملل ، ثم مدت يدها وأدارت راديو ترانزستور وراحت
تصغي إلى الأغنية المنبعثة من الراديو لحظات ، ولكنها شغلت عن الأغنية
بخطواتها فعادت ومدت يدها وأغلقت الراديو .

وضايقها وحدتها وذلك الفراغ الذى تعيش فيه ، فنهضت وأحضرت
كتابا من كتبها وراحت تقرأ فيه .

وتسرب الملل إلى روحها فتشاءبت وألقت بالكتاب وأغمضت عينيها ، إلا
أن النوم فر منها ، وأحست كأن فراغها لا ينتشر في جوانحها ، وأن حواسها
أرهفت ، وأنها في شوق إلى أن تستأنس بإنسان ، وخطر لها أن تدعو سيدة
إلى غرفتها لتثرثر وتقص عليها أى شيء ، وليكن حديثها المكرور الذى قصته
عليها عشرات المرات ، حديث الدجاج والببيض والرقاد والفسق
والكتاكيت ، بيد أنها نهضت وراحت تشغل نفسها بكى ملابسها !

ونظرت في ساعتها وتلملمت ، فالدقائق تمر في بلاء شديد ، وارتقت مرة
أخرى في فراشها ، وما أسرع أن نهضت وسارت إلى غرفة أبيها ودخلتها
وراحت تعيد تنظيمها ، وعادت النظر في ساعة معصمها ونفخت في
ضيق .

ومشت إلى غرفة أخويها وألقت نظرة كلها حنان على السريرين اللذين
فرغا من صاحبيهما بعد أن تزوج الدكتور وسافر أحمد ، وتقدمت
كالمسحورة وراحت تمر يدها في حنان على الوسائد وعلى الفراش .

ولحت بيجامة أحمد معلقة فأشرق وجهها بابتسامة ، وسارت إليها
وضمتها إلى صدرها وقبلتها لتنفس عن المشاعر المذخورة في نفسها التى ضاق
بها صدرها .

وخطر لها خاطر استراحت له ، فخفت إلى غرفتها وارتدت

« العفريتة » ، ثم هبطت في الدرج مسرعة وجرت إلى الجراج كأنما تفر من الملل البغيض الذى يطاردها .

وراحت تتركب أجزاء القاطرة ، وانهمكت في عملها ، وبدأت تحس أن الفتور سيدب فيها فأخذت تصفر وتدندن وتدور في الجراج وهى تحضر بعض العدد التى تحتاج إليها .

وشغلت عن نفسها بقاطرتها التى أوشكت أن تتم ، ولكن ما لبثت أن سمعت العمل وأحست أن شيئا ينقصها ، شيئا تهفو إليه بكل مشاعرها ، وألقت المبرد الذى كان في يدها وقلقت راجعة إلى الفيلا .

وارتمت في مقعد بالقرب من التليفون وشخصت ببصرها إلى السقف ، وفجأة رمقت التليفون في إشراق ، ووضح في ذهنها ذلك الشيء الغامض الذى تهفو إليه ، إنها فى حاجة إلى إنسان تحدثه ويحدثها ، وسيان أتفهمه أم لا تفهمه ، أيفهمها أم لا يفهمها ، يكفى أنها تحس أنها ليست وحيدة ، وأن إلى جوارها بشرا !

وقامت إلى التليفون ورفعت السماعة فى حماس ، وراحت تدير القرص فى انفعال ، وقالت :

— آلو ! بجدى ؟

— نادية ؟! كيف حالك ؟

— بخير . قلت لى ليلة فرح الدكتور إنك انتهيت من أسطورة « رسول النساء » وإنك تحب أن تقصها على .

— يا ليت .

— أنا فى انتظارك .

— الآن ؟

— الآن إن شئت .

— قادم حالا .

ووضعت سماعة التليفون ، وراحت تغدو في الردهة وهى منشرفة تحس كأنما أزاحت ذلك الكابوس الثقيل الجاثم على صدرها يكاد يكتم أنفاسها . ووقفت فجأة وغامت صفحة وجهها بسحابة كدر ، ودق قلبها في خوف بعد أن وخزها ضميرها وخزات خفيفة قضت على بهجتها .

وفزعت إلى صورة أمها وشخصت إليها ببصرها وقد طافت بها موجة من الأسى ، وقالت وهى حانقة على نفسها :

— ماما ! كنت قد عاهدتك أن أعيش لذكرى عماد ! أن أذكره أبدا وإن نسيه الناس ، ولكنى يا ماما لم أعد أذكره ، نسيت كما نسوه ، نفسى يا ماما خبيثة كنفسوسهم ، إلى أريد أن أحافظ على عهدي ، أن أكرس ما بقى من حياتى له ، ولكن حزنى عليه تبخر ، لم أعد أحس حرقته فى قلبى ، لم يعد تنفطر عليه كبدى .

ماما ! أحس خجلا من نفسى ، كنت ألوم أبى لأنه نسى حبه ، فإذا بى مثله ، نسيت حبى .. ماما .. ماما .. لا أريد أن أنسى . لا أريد أن أنسى .. لا أريد أن أكون كأبى .. عاونينى يا ماما على أن أذكره ، على أن أهزم ذلك الضعف الذى يتسلل إلى نفسى ، على أن أعيش لذكره ، على أن أكون رمزا للوفاء .

تصورى يا ماما أنى دعوت مجدى الآن ليأتى ليقضى على ذلك الملل الذى أحسه ، ولم يخطر عماد على بالى وأنا أكلمه ، ولكن بعد أن دعوته استيقظ ضميرى وراح يعاتبى على أنى نسيت عماد ، إلى يا ماما لن أقابل مجدى ، وإلى أجدد أمامك عهدي بأنى لن أسمح أبدا لنفسى بأن تنسى أول وآخر من خفى بحبه الفؤاد .

وغادرت نادية غرفة الاستقبال وهى فى شدة التأثر والانفعال وقد ارتسم

على حياها عزم أكيد ، وصعدت إلى غرفتها وأغلقت الباب خلفها ، وجلست إلى مكتبها وانهمكت في دروسها وراحت تشغل نفسها برسم قطاع في آلة ميكانيكية .

وسمعت طرقا على الباب ، فالتفتت مذعورة وقالت :
— من ؟

وإذا بصوت سيدة يأتى مجلجلا :

— سيدى مجدى تحت يا ستى .

وهبت قائمة وهى تقول :

— قادمة حالا .

وخرجت تسرى كالطيف ، وهرولت في الدرج حتى أنها سبقت سيدة .
ولحقها مجدى وهى هابطة ، كان جالسا في الردهة فقام يستقبلها وهو مشرق الوجه وقد غمرت قلبه مشاعر ناعمة ، ولو طاول نفسه لبسط لها ذراعيه واستقبلها في أحضانه .

وقالت قبل أن تصل إليه :

— أهلا مجدى . مرحبا بك .

ومدت يدها إليه تصافحه قبل أن تصل إلى أول درجة من درجات السلم ، ومد لها يده كأنما يهبها كل نفسه ، وقال :

— كيف حالك ، وكيف الحال في الكلية ؟

— بخير .

وأشارت إلى مقعدين بالقرب من السلم وقالت :

— تفضل .

وجلست وجلس وهى تقول في مرح :

— تحدثنى اليوم إحدى زميلاتى وقالت إنها ستفوق على ولن تتنازل عن

أن تكون الأولى بأية حال ، فقبلت تحديها .

وقالت وهى تنظر إلى مجدى فى انشراح :

— ما أجمل التحدى ، يمد الإنسان بقدرة عجيبة على العمل !

فابتسم مجدى وقال :

— جميل كل ما يث فى النفس النشاط ويدفعها إلى أن تتفوق . كان

تشجيعك لى هو الدافع الذى دفعنى إلى أن أكتب .

— آه . قص على أسطورتك الجديدة .

— الجديدة ؟ ألم تطلبى أن أقص عليك أسطورة رسول النساء ؟

— أوليست هى آخر أساطيرك ؟

— لا . كتبت بعدها أكثر من أسطورة .

— رائع .

— إنتاجى كله إن هو إلا حسنة من حسناتك .

وأرضاها قوله فقالت :

— الحمد لله أن لى حسنات .

— كللك يا نادية حسنات .

— قص على أسطورة رسول النساء .

فاعتدل وقال :

— أتعرفين لماذا تقول النسوة : خير ! كلما نعى الغراب ؟

فقالت وهى تبسم ابتسامة خفيفة :

— لا ..

— هذه الحادثة التى تتكرر كل ساعة هى محور الأسطورة . اجتمع النساء

بعد أن صرح الله للرجال بأن يتزوجوا أربعاً فى مؤتمر ، وتدارسن حالهن ، فقر

رأيهن على أن يكتبن إلى الله أن يصرح لهن بأن يتزوجن أربعة رجال كما صرح

للرجال أن يتزوجوا أربع نساء ، وعرضن على كل الطيور أن تحمل الرسالة التي كتبها ، فأبى الطيور جميعا إلا الغراب . فقد وافق على أن يكون رسول النساء ، وحمل الرسالة وطار ، ومن ذلك اليوم كلما قال الغراب : « كاك » حسب النساء أنه عاد برد الرسالة ، فيقلن في لهفة : خير ! وضحكت نادية وأغرقت في الضحك حتى ارتمت في أحضانها .

٢٨

حملت نادية وسيدة قضبان السكة الحديدية المصنوعة من مجارى الستائر المعدنية فيما بينهما ، وهبطتا بها فى الدرج فى حرص ، ثم اتجهتا إلى الجراج ووضعتاهما على الأرض ، وراحت نادية تمرر قطارها الذى تم صنعه على القضبان بقوة الدفع ثم يقف ، وسيدة ترقب ما يجرى أمامها مسرورة ، ثم قالت :

— صغير لكن دمه خفيف ، يترنى فى عزك يا ستى .

وابتسمت نادية ولم تنبس بكلمة ، فسيدة لا تدرى خطورة التجربة التي ستقدم عليها ، ليت مجدى يأتى الساعة ليشاركها مشاعرها ، فقد أخبرته أنها ستسير قاطرتها بضغط البخار لأول مرة ، فهناها وقال لها إنه قادم ليشارك التجربة .

واندفع القطار صوب سيدة فراحت تحرضه بيديها على أن يتقدم وهى تقول :

حبا .. حبا .. تاتا .. تاتا ..

ووقف القطار بالقرب منها فاتجهت إليه ومالت لتحمله وتقبله ، فإذا بها تجده أثقل مما كانت تظن فقالت فى دهش :

(النصف الآخر)

— يا ! إنه حديد ، كان سيمزقنى ..
ووضعت نادية الماء فى مرجله ، وكان ماء مغليا ، وأشعلت الموقد ،
ولححت مجدى قادمًا فخفت إليه وهى تقول فى مرح يشوبه شئ من القلق :
— مجدى ! تعال . أنا خائفة .

وقالت سيدة وهى تتلفت تبحث عما تخاف منه نادية :
— خائفة من ماذا والدنيا نهار ونحن معك .
ورفت على شفتى مجدى بسمه حلوة ، ونظر إلى نادية نظرة كلها حب
وقال :

— أنا واثق أن التجربة ستنجح .
ومالت نادية على القطار وحركت أجهزة القيادة وخرج دخان من
المدخنة ، وتحرك القطار فى بطء ، وكان مجدى يتمنى بكل عواطفه أن يجرى
لتفرح نادية وتطيب نفسها .

وراحت سرعته تتزايد ونادية تعبرى إلى جوارده وهى تصيح فى انشراح :
— مجدى إنه يسير .. إنه يجرى .
وكانت كل حركاتها زاخرة بالبهجة والسرور ، حتى إن مجدى أخذ
يصيح :

— مرهى .. مرهى ..
ومدت نادية يدها وجذبت حبلا بالقطار ، فإذا به يصفر صفيرا متصلا
وهز الصفير مشاعر سيدة فأطلقت زغردة طويلة ترددت فى جنبات الجراج
حتى غطت على صفير القطار .

وجرى مجدى إلى نادية وقال لها :
— مبارك .. رائع ! أنت عبقرية يا نادية ! مدهشة ! مدهشة !
وخفق قلب نادية فى فرح ، وانتشت بخمر النصر ، وأحست حبا للدنيا ،

وودت لو تضم العالم بأسره إلى صدرها .

وأسرعت سيدة إليها وقالت :

— يا فرحتى ! يا فرحتى ! أطلت رقبة النسوان يا ستي !

وضمت نادية سيدة إلى صدرها لتعبر عن روعة المشاعر التي تمور في

كيانها .. آه لو تضم مجدى إليها وتمطره بقبلاتها !.

ووقفت سيارة أمام الفيلا . ونظرت سيدة وقالت :

— سيارة سيدى الكبير .

فقال نادية فى قلقى :

— ما الذى جاء به الساعة ؟

فقال سيدة :

— جاء ليرانا ، فلا غنى له عنا ولا غنى لنا عنه .

وتفرس مجدى فى القادم بينا راحت سيدة تنسل إلى الفيلا وقال :

— إنه الدكتور .

وقالت نادية فى انشراح :

— الدكتور ! مرحبا به .

وجاء الدكتور وقال فى هدوء :

— السلام عليكم .

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

وقال وهو يصافح مجدى فى شوق :

— أين أنت يا رجل ؟

فقال مجدى وهو يبتسم :

— المشغول لا يشغل .

وقالت له نادية فى عتاب :

— وأين إيمان ؟ لماذا لم تأت بها معك ؟

— جئت صدفة .

فقالت له نادية :

— الجميل فيك أنك لا تكذب ولا تقول إننا وحشناك .

وصمت الدكتور وقال مجدى :

— كنا نشاهد تجربة تسيير القطار وقد نجحت التجربة ، وسنحتفل الليلة

بهذا النجاح ، سأدعو نادية للعشاء فما رأيك فى أن تشاركنا فى هذا الاحتفال

أنت وإيمان ؟

ونظرت نادية إلى مجدى نظرة شكر وعتاب ، لماذا لم يقل لها ذلك قبل أن

يأتى أخوها ؟ ترى أيستأذنه بطريقة غير مباشرة فى أن يخرج معها ؟ لو أنه

طلب منها ذلك لرجبت به وشكرته على لطفه .

وقال الدكتور وفى صوته رنة أسى :

— جئت لأقول لنادية إن بابا مريض ، وقد حملوه إلى البيت .

فلاح الهلع فى وجه نادية وقالت فى خوف :

— ماذا جرى له ؟

— سقط فى مكتبه من الإعياء .

— وكيف حاله الآن ؟

— بخير .

وقالت وهى تجرى صوب الفيلا :

— انتظرنى ، سأرتدى ثيابى حالا :

وغابت نادية عن أعينهما ، والتفت مجدى إلى الدكتور وقال له :

— كيف تركته ؟

— تركته فى غيبوبة .

— وماذا قال الدكتور ؟

— قال إنه مجهد ويحتاج إلى راحة ، ونصح بنقله إلى المستشفى .

وصمت مجدى قليلا ولاح عليه التردد ثم قال :

— أأستطيع أن آتى معكما لأطمئن عليه ؟

— أنت منا يا مجدى .

وعادت نادية وانطلقت في لفة إلى السيارة ، وأسرع الدكتور ومجدى ليركبا فيها ، وانطلقت بهم وهم صامتون إلى السيدة زينب ثم عرجت إلى السد البرانى .

وراحت نادية تهوول في الدرج دون أن تدري إلى أين هى صاعدة ، ومد الدكتور يده وضغط جرس الشقة التى يسكنها أبوها مع زوجته ، وبعد قليل انفرج الباب عن عفاف ، ولما رأتهم قالت :

— تفضلوا .

ولم تفعل نادية ولم يثر غضبها ، كانت كل مشاعرها فى لفة على رؤية أبيها .

ودفعت عفاف من طريقها فى قسوة وهى تقول :

— أين أبى ؟

ولم تغضب عفاف وكظمت كل مشاعر الثورة التى تحركت فى حشاياها ، وقالت وهى تشير إلى الغرفة التى يرقد فيها شوق :

— تفضلى .

واندفعت نادية كالعاصفة صوب الغرفة ، وأسرع الدكتور ومجدى خلفها ، وسارت عفاف لتلحق بهم ، ولحمت نادية أباهام مددا فى سريرهم فهتفت فى حب :

— بابا .. بابا.

وارتمت دون تفكير على صدره .
وفتح عينيه على صوتها ، وأشرق وجهه بابتسامة أودعها كل حنانه
وهمس :

— نادية ! حبيبتي !

— ماذا بك يا بابا ؟

— أنا بخير يا نادية .

ونهضت والتفتت إلى الذين في الغرفة وقالت في عزم :
— سأأخذه معي .

فهتفت عفاف وقالت في رقة :

— لا داعي لنقله يا بنتي .

— لن يمرضه أحد غيري .

فقال لها عفاف :

— ابقى معنا ، ومرضيه هنا .

ونظرت عفاف إلى الدكتور وإلى مجدى نظرة توصل كأنما تلتمس منهما أن
يؤازراها وأن يقولوا شيئاً ، بيد أن الدكتور صمت ، كان يعلم أن معارضة
نادية معناها هبوب عاصفة هوجاء قد تؤلم أباه وتسبب إليه ، وتقدم مجدى من
نادية وقال لها :

— نادية ! لماذا لا تبقين معه هنا حتى يبرأ ؟

فقال نادية في عناد :

— سأحمله إلى بيته ..

فقال لها عفاف :

— هنا بيته وهناك بيته .

فقال لها نادية في تحد :

— سأخلده ، ماذا لك فيه ؟ إنه لحمنا ، ولن نترك لك لحمنا .
واندفعت إلى أبيها وتأهبت لحمه . والتفتت إلى مجدى والدكسور
وقالت :
— محمد . مجدى .

وظهر القلق في وجه محمد وراح ينقل بضره بين أبيه وأخته ، وفطن الأب
إلى تردد ابنه وإلى بداية الثورة التى أطلت من عيني نادبة ، فخشى ما قد تسفر
عنه غضبتها فأوماً إلى ابنه أن يطيع أخته .
وانطلق مجدى والدكسور إلى شوق وراحا يعاونان نادبة على نقله ، وساروا
به ونادبة تلقى على الشقة نظرات فاحصة ، كانت بسيطة ليس بها إلا
الضرورى من الأثاث .

وأسرعت عفاف وفتحت لهم باب الشقة ، وخرجوا به وهى تحس كأن
يدا فاسية تهصر قلبها ، وأطالت النظر إليه كأنما تنزود منه بأخر النظرات ،
والتفت إليها مجدى وقال لها :
— السلام عليكم .

فقال له فى صوت متهدج تخنقه العبرات :
— مع السلامة !

وراحت تنظر إليهم وهم يحيطون به فى الدرج وهى صامتة ، وإن كان
فؤادها يصرخ والألم يمزق أحشاءها ، ولما اختفى عنها غسلت دموعها
وجهها .

٢٩

سارت نادية إلى غرفة أبيها وقد رفعت يدها بكوب اللبن ، ولما دخلت عليه ألفتة جالسا في سريره فقالت له في ابتهاج :

— صباح الخير .

— صباح النور .

— كيف أصبحت ؟

— بخير .

وناولته كوب اللبن ، وفتحت زجاجة الدواء وأخرجت منها حبتين وناولتهما له ، فوضعهما في فمه وشرب اللبن ، فقالت له :

— بالشفاء .

وتناولت منه الكوب فارغا وهي تنظر في وجهه وتقول :

— الحمد لله . أنت أحسن .

فقال وهو يحرك ذراعيه :

— أنا اليوم كالحصان ، يمكنك أن تذهبي إلى الكلية .

— سأذهب غدا .

— ضيعت خمسة أيام ، وفي هذا الكفاية .

— لا تقلق ، لا نزال في أول العام الدراسي .

وجلست على حافة السرير وقالت :

— أرجو أن تكون مستريحا هنا .

فقال لها وهو يتسم :

— أتريدين الحق يا نادية ؟ كنت مستريحا هناك .

فلم تغضب وقالت له :

— أنا فى حيرة ، كيف تترك بيتك الأنيق الجميل وترضى أن تعيش فى شقة

متواضعة فى السد البرانى ١٩

— نادية يا حبيبتي ، لا قيمة للبيوت ، العبرة بساكنيها » جنة بلا ناس ما

تنداس » . الإنسان لا يطيق أن يعيش وحده ، لا بد من أليف أو أليفة ، إلى

ما يأنس به ويأنس إليه ، أمك ماتت ، ويا ليتها بقيت لنا ، ولكن هذه مشيئة

الله لا يد لنا فيها ، فكان لا بد أن أجد لى زوجة ، ولقد وجدت عفاف ،

كانت مثلى ضحية ظروفها لا ذنب لها فى كل ما جرى ، فلماذا تمقتينها؟ إنها يا

نادية لو تدرين تستحق العطف ، تستحق أن تغفر بالحنان ، نادية ..

أرجوك .. لا تكرهينها من أجلى ..

وأطرقت نادية وأحست كأنها تريد أن تبكى ، وما إن أحست حركة فى

الخارج حتى فرت إليها ، فوجدت سيدة قادمة فقالت :

— خيرا ؟

فقالت سيدة بصوت عال :

— جاء رجل يسأل عن صحة سيدى .

— نازلة حالا لأقابله .

وهبطت نادية ، ولحمت رجلا كبير السن قد جلس على الكرسي القريب

من السلم ، وقد غصت الردهة بالورود التى أرسلت من أصدقاء شوقى الذين

بعثوا إليه يتمنون له الشفاء .

كان الرجل هو سلطان ، ذلك الذى أحيل إلى المعاش ومد له شوقى خدمته

سنتين ، فلما لمح نادية هابطة قام يستقبلها وقال :

— جمعت لأطمئن على صحة البك ، كيف حاله اليوم ؟

— بخير حال .

فقال سلطان وهو شاخص يبصره إلى السقف :

— الحمد لله ، ربنا يشفيه ويطيل لنا في عمره .

والتفت إلى نادية وقال :

— أمد بابا في عمري سنتين ، إن قلبه كبير ولن يخزيه الله أبدا ، لك أن

تفخري يا آنسة به ، لأنه رجل عظيم .

ومد يده ليصافحها مودعا ، فقالت له وهي تمد له يدها :

— ألا تستريح ؟

فقال وهو يتأهب للانصراف :

— يوم فرحك بإذن الله .

وسار وسارت خلفه حتى الباب الخارجى تودعه ، وقالت له :

— مع السلامة .

وهمت بأن تعود ، ولكنها لمحت مجدى قادما فأشرق وجهها وتوجت

شفتيها ابتسامة رقيقة وشعت عيناها ببريق المحبة ، ورآها مجدى وسره أنها ترقبه

في شوق ، فقال وهو يمد لها يده :

— صباح النور على البللور .

— صباح الخير .

وقال وهو يسير إلى جوارها :

— كيف حال بابا ؟

— عظيم .

ونظرت إلى مجدى نظرة فيها تساؤل ، فقال لها :

— ماذا تريد أن تقولى ؟

— مجدى ، قال لى أكثر من رجل إن بابا رجل عظيم ، أحقا بابا رجل

عظيم ؟

فابتسم مجدى وقال :

— اثنان لا يحسان عظمة الرجل : زوجته وأولاده .

وكانا قد وصلا إلى الردهة الغاصة بالورود ، فسحبت الكرسي القريب من السلم وقالت له :

— تفضل :

وتظاهرت بأنها تهتم بالجلوس على الكرسي الآخر ، وجلس مجدى فى الوقت الذى سحبت من تحته الكرسي فسقط على الأرض ، ونظرت إليه وضحكت ، وقرأت فى عينيه العزم على أن يضربها ففرت منه إلى غرفة الاستقبال ، ونهض وجرى خلفها ، وراحت تحاوره فى الغرفة ، بيد أنه قبض عليها وهى مغرقة فى الضحك ، وأمسك يدها بيده ورفع كفه كأنما سيهوى بها على وجهها وهى مستمرة فى الضحك ، وما لبث أن ضمها إليها وقبلها ، فبادلته قبلته ، وأسندت رأسها على صدره فى استسلام .

وهمس فى وجد :

— نادية ! أحبك

فقالت فى هيام :

— وأنا أحبك .

— نتزوج .

— بابا فوق ، اذهب إليه وسألحق بك .

وانطلق وهو يكاد يرقص طربا ، وراح يقفز فى الدرج وهى ترقبه ولما غاب عنها التفتت إلى صورة أمها وقالت لها :

— ماما . إني أحب مجدى وسأتزوجه ، لم أكن أفهم ، هذه سنة الحياة ،

كان أبى معذورا يا ماما ، وأنا واثقة من أنك لم تحقدى عليه يوما لأن قلبك كبير ، ولأنك تفهمين .

وترقرقت دموع الفرح فى عينها فقالت :

— ماما .. أنا سعيدة .. سعيدة .. سعيدة ..

وهرولت تجرى لتلحق بمجدى ، ودخلت إلى غرفة أبيها فوقفت مشدوهة ، رآته يرتدى ثيابه ، فقالت فى دهشة :

— بابا ! ماذا تفعل ؟

— ألبس لأخرج .

— لا تستطيع أن تذهب إلى العمل

— أنا ذاهب يا نادية إلى عفاف .

فذهبت إليه وقالت له فى توسل :

— بابا ، استرح حتى ألبس وسأذهب معك .

وتمدد شوقى فى سريره ، ونظرت نادية فى ساعتها والتقطت زجاجة دواء

وقدمتها إلى مجدى وقالت له :

— ناوله حبة منها بعد ربع ساعة .

فقال شوقى فى استغراب :

— ربع ساعة ؟ أتغيرين ثيابك فى ربع ساعة ؟

فقالت وهى تغادر الغرفة :

— أبت تعلم يا بابا أن السيدات يضيعن وقتا طويلا فى اللبس .

وانسابت هابطة وغادرت الفيلا ، وركبت أول سيارة أجرة قابلتها ،

وانطلقت بها إلى السد البرانى ، وقالت للسائق :

— انتظرنى . سأعود حالا .

وصعدت إلى شقة عفاف مهرولة ، ورنّت ألجرس رنات متتالية ، وما

أسرع ما فتح الباب عن عفاف ، ولما وقعت عيناها على نادية أوجست خيفة ،

إلا أن هدوء نادية وابسامتها ، رطبنا جفاف مشاعرها ، قالت نادية :



— صباح الخير .

— صباح النور ، اتفضلى

فقال لها نادية :

— تفضلى معى .

فقال عفاف فى خوف :

— ماذا جرى ؟ كيف حال شوقى ؟

— بخير .

— ما دام بخير فلماذا أذهب معك ؟

— لترىه ، لترضيه ، لتبقى إلى جواره ، إنه زوجك وهذا حقك .

فقال عفاف فى انفعال :

— نادية حبيبتى .

وضمتها إلى صدرها فى عطف ، فهمست نادية :

— ماما .

وهبطتا مسرعتين ، وركبتا السيارة وعادتا إلى الفيلا ، انسابتا إليها وهما

فى نشوة وفرح .

ودخلت نادية وعفاف غرفة شوقى ، فإذا بشوقى يصيح وهو لا يكاد

يصدق عينيه :

— عفاف .

وصاح مجدى فى حب :

— نادية .

هرولت عفاف إلى شوقى ، وجرى مجدى إلى نادية ولف ذراعه حولها ،

فقال نادية لأبيها :

— بابا . مجدى يريد أن يكلمك .

فقال شوق وهو منشراح الصدر :

— تفضل يا مجدى .

فقال مجدى :

— أريد أن أستاذنك فى أن توافق على زواجنا .

فقال شوق :

— مبارك يا بنى .. مبارك يا نادىة .

وقالت نادىة بعد أن قبلها أبوها :

— ولى رجاء .

فقال شوق :

— أمرك .

— صورة أمى غالية عندى ، أرجو أن تسمح لى أن أحملها معى .

فقال شوق وهو يلف ذراعه حول خصر عفاف :

— بكل سرور .

وتهللت أسارير عفاف ، وخرجت نادىة ومجدى وكل منهما يلف ذراعه حول وسط الآخر ، وما خلفا الغرفة وراءهما حتى مدت نادىة يدها وقرصت مجدى فى أذنه وجرت مهرولة فى الدرج ، فركب مجدى الدرازين ليلحق بها وضحكات نادىة تجلجل فى جنبات البيت .

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الإيداع ٥١٥٦ / ٧٨
الترقيم الدولي ١ — ٣١٢ — ٣١٦ — ٩٧٧

مطبعة خان بكينة زهر

النصف لله غر

تأليف

عبد الحميد جودة السحار

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه